



Журнал
Московской Патриархии

ХРАМОЗДАТЕЛЬ

Приложение
о церковном зодчестве и убранстве храмов

1 (6) | 2023



ПРОЕКТИРОВАНИЕ

СТРОИТЕЛЬСТВО

РЕСТАВРАЦИЯ

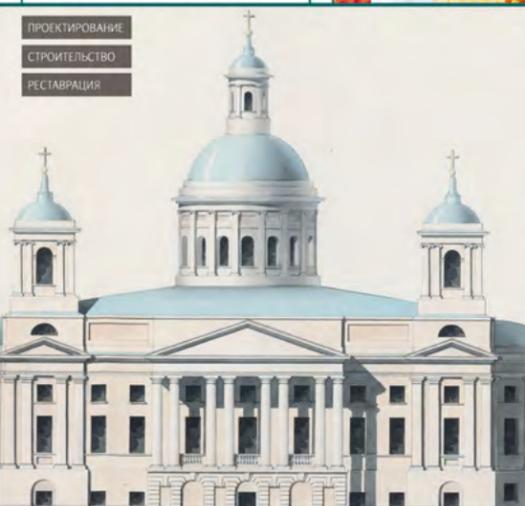




Строящиеся храмы — это памятники духовного движения нашего народа.

**Святейший Патриарх Московский и всея Руси
КИРИЛЛ**

СОДЕРЖАНИЕ



Обложка: 1-я страница – фасад кафедрального собора в Пензе (чертеж И.В.Урюпина), РГИА; 2-я страница – Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ



6 НОВОСТИ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВА

14 АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

В. И. Ресин: «Сколько нужно Москве храмов, столько и будем строить»



17 ОТ ЗАКЛАДНОГО КАМНЯ ДО ОСВЯЩЕНИЯ

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы г. Тюмени

24 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Спасский кафедральный собор Пензы

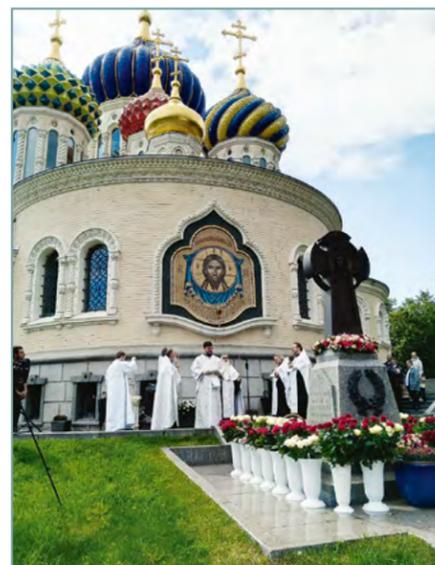
39 ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Над пропастью без Божественной благодати, или Прерывание преемственности

Храмовое зодчество и язык адаптивной архитектуры

50 НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ХРАМОЗДАНИЮ

Прощай, пожары!
Способы защиты древесины от возможного воспламенения



56 ВОЗЛЮБИВШИЕ БЛАГОЛЕПИЕ ДОМУ ТВОЕГО

Памяти И. А. Найвальта

Второе крещение



Дорогой читатель!

Предстоятелем Русской Православной Церкви Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом принято решение о возобновлении выпуска журнала «Храмовоздатель», который будет выходить ежеквартально как приложение к «Журналу Московской Патриархии». Патриарх Кирилл придает воссозданию храмов большое значение, и он поддержал инициативу посвятить строительству церквей отдельное печатное издание.

Восстановление и строительство храмов стало поистине общим делом, которое объединяет верующих Русской Церкви: мирян и клириков, предпринимателей и строителей, художников и архитекторов, государственных деятелей и политиков – словом, всех небезразличных. Наверное, исторически сложилось так, что возвести новый храм всегда было для нас общенародным делом. И это дело живо в наши дни и приносит свои плоды не менее обильные, чем это было сотни лет назад.

Издание «Храмовоздатель» призвано рассказать о достойном деле строительства новых храмов, позволить всем причастным к нему рассказать о своих трудах, поделиться результатами, проблемами и ожиданиями. На страницах журнала вы найдете фотоматериалы, полезные советы, прочтаете новости о восстановлении новых церквей.

Редакция планирует поддерживать с вами, дорогие читатели, живую связь. Мы убеждены, что вместе сделаем журнал «Храмовоздатель» востребованным и полезным.

Настоятель Подворья Патриарха Московского и всея Руси при храме Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской в Новокосине г. Москвы, ответственный секретарь журнала «Храмовоздатель» (приложения к «Журналу Московской Патриархии») протоиерей Владимир Ключев

Приложение о церковном зодчестве и убранстве храмов к «Журналу Московской Патриархии»

ХРАМОЗДАТЕЛЬ

№ 1 (6) 2023

Ответственный секретарь
Протоиерей Владимир Ключев

Ответственный редактор
Е. Е. Луговая

Корректор
О. В. Грецова

Адрес редакции
119435, Москва,
ул. Погодинская, д. 20, корп. 2

Учредитель и издатель
Религиозная организация
«Издательство Московской
Патриархии Русской Православной
Церкви»
119435, г. Москва,
ул. Погодинская, д. 18/1, стр. 1.
Тел./факс: +7 (499) 246-98-48,
www.rop.ru

Отпечатано
ООО «РПК «ЗЕТАПРИНТ»

В номере использованы
материалы пресс-службы
Патриарха Московского и всея Руси



18 июня

Митрополит Брянский и Севский Александр совершил чин великого освящения храма во имя Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна Белобе-

режской Иоанно-Предтеченской мужской пустыни.

История храма во имя Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна в некогда знаменитой на всю Россию Белобережской Иоанно-Предтеченской мужской пустыни началась в 2013 году. 7 июня, в престольный праздник, был освящен закладной камень в основание храма, и началось строительство. Новейшая история древней обители перекликается с историей ее создания. Деревянным был самый первый храм в честь Рождества Иоанна Крестителя, построенный основателем пустыни преподобным Симеоном в 1720 году. Деревянный храм XXI века получился просторным, уютным, своим внешним видом напо-

минающим древнерусскую северную архитектуру.

1 мая 2016 года, в Светлое Христово Воскресение, в Иоанно-Предтеченском храме было совершено первое богослужение.

Храм обрел точный список чудотворной иконы Божией Матери «Троеручица», написанный брянским иконописцем. Белобережская икона считалась второй по значению иконой Богоматери «Троеручицы» в России. Она являлась списком с образа, который был привезен в 1661 году в Москву из Хиландарского монастыря. После закрытия Белобережской пустыни в 1930-м икона была утеряна. И теперь у паломников есть возможность молиться перед точным списком с чудотворного образа Богоматери.

15 июня

В храме святой великомученицы Ирины состоялся круглый стол «Проблемы современного храмового зодчества». Это уже вторая встреча по данной теме, организованная петербургским архитектурным журналом «Капитель» и Подворьем Белорусского экзархата Московского Патриархата в Москве. Обсуждение проходило в формате круглого стола. Участники встречи исходили из того, что главными действующими лицами храмостроительного процесса традиционно выступают архитектор и художник с одной стороны и заказчик в лице Церкви с другой. Сегодня храмостроительная «инфраструктура» значительно усложнилась, требуя подключения

все новых отраслей знания и умений. Еще одной стороной диалога стало осмысление, обобщение опыта, его предварительная оценка. Эту сторону представила кандидат искусствоведения И. О. Бембель, главный редактор журнала «Капитель»

освящения церкви Живоносного Источника по монастырской традиции считался днем официального основания Саровской пустыни и всегда торжественно отмечался.

После революции 1917 года Саровский монастырь был razoren. К концу 1925 года было принято решение о закрытии монастыря, а в марте 1927 года о его ликвидации. В 1951 году был взорван главный монастырский храм — Успенский собор. Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в 1953–1954 годах также был разрушен.

В 2006 году, в год 300-летия основания обители, указом Священного Синода объявлено о возобновлении Успенского мужского монастыря — Саровской пустыни. 22 сентября 2018 года во время посещения Саровской пустыни митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил молебен на начало возрождения храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник». Закладка храма состоялась 24 мая 2019 года, а 7 ноября 2019 года ми-

2 июня

Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий в день отдания праздника Вознесения Господня в Успенском мужском монастыре — Саровской пустыни возглавил освящение храма в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник».

Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» — первая церковь Саровской пустыни — был освящен 16 июня 1706 года. Он построен всего за 50 дней в глухом лесу при отсутствии денежных средств. На помощь братии пришли жители окрестных селений, которые безвозмездно трудились на строительстве, а потом жертвовали церковную утварь, иконы, ризы, богослужебные книги, колокола. День



трополит Георгий освятил столы: в честь Святой Троицы, Введения Пресвятой Богородицы и святителя Николая Чудотворца.

Место для строительства храма, в центре города, на пересечении улиц Мира и Островского, благословил во время визита в Югру в 2013 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

3 апреля 2016 года митрополит Ханты-Мансийский и Сургутский Павел совершил освящение первой испытательной сваи на месте строительства собора.

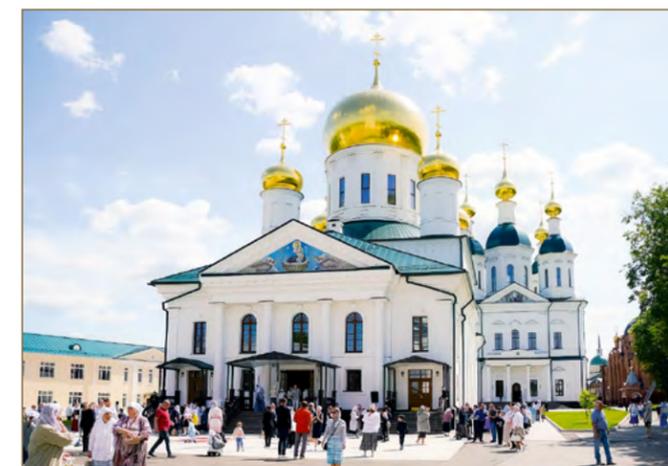
28 мая

В Неделю 7-ю по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения Свято-Троицкого собора г. Сургута.

Свято-Троицкий градосургутский собор, как он именовался еще в XVII веке, в XXI веке возрожден в новом уникальном облике. Он был построен в 1594 году. В 1780-е годы был возведен каменный Троицкий собор. В начале XX века в Троицком соборе было три пре-

28 мая

В Неделю 7-ю по Пасхе, по празднеству Вознесения



Господня, митрополит Тверской и Кашинский Амвросий совершил великое освящение Вознесенского храма в с. Тешилово Конаковского района.

Тешиловский храм был построен на месте бывшего Николо-Тешиловского монастыря, служители которого занимались рыбной ловлей на Шоше. Среди художников, которые расписывали стены храма, был И.И. Творожников, автор картины «Нищие у паперти Тешиловской церкви». В настоящее время картина хранится в Третьяковской галерее.

Впервые погост Николаевский в Тешилово упоминается в писцовой книге Клинского уезда в XVII веке, а на погосте упомянута деревянная церковь во имя святителя Николая Чудотворца. В начале XIX века вместо деревянной Никольской церкви строят каменный храм Вознесения Господня.

Большой пятикупольный каменный храм был построен в 1818 году и расширен в 1870-м. Боковые приделы — Михаило-Архангельский и Никольский. Закрыт и разобран на кирпич в 1933 году. В 1991 году была вновь создана община верующих и запланирована постройка новой церкви.

С середины 2009 года, с появлением священника, православный приход храма Вознесения Господня в д. Тешилово активно начал осуществлять свою деятельность, в этом же году начались строительные работы по восстановлению порушенной святыни на ее историческом месте в д. Тешилово.

В 2010 году удалось воздвигнуть стены малого храма в честь Смоленской иконы Божией Матери храмового комплекса в д. Тешилово. 5 января 2012 года была отслужена первая Литургия, и с этого времени по сегодняшний день проводятся регулярные богослужения. С 2017 года началось строительство колокольни и дома причта.

12 декабря 2021 года отслужена первая Литургия в совмещенной колокольне с храмом.



7 мая

В Неделю четвертую по Пасхе митрополит Тверской и Кашинский Амвросий совершил великое освящение церкви в честь Рождества Христова (что в Рыбаках) г. Твери.

Это один из старейших храмов Твери, построенный в 1743 году, но в XX веке разделивший судьбу многих храмов в России.

Храм Рождества Христова (в Рыбаках) находится почти в самом центре Твери, по улице Вольного Новгорода (бывшей Косой Новгородской, одной из улиц



знаменитого трехлучья середины XVIII века), рядом с набережной реки Волги. В старину здесь находилась Рыбацкая слобода. Отсюда и прибавка к названию храма Рождества Христова — «что в Рыбаках».

Первое упоминание о храме Рождества Христова, что в Рыбаках, относится к 1626 году. Тогда храм и шатровая колокольня при нем были деревянные, «в клетку рубленые». Храм имел один престол, а в 1709 году упоминается и придел во имя первоверховных апостолов Петра и Павла.

В XVIII столетии храм Рождества Христова часто подвергался пожарам. При архиепископе Феофилакте

был заложен новый каменный храм Рождества Христова с приделом в честь апостолов Петра и Павла.

В день страшного пожара в Твери 12 мая 1763 года в храме во время богослужения сгорело более 30 человек, в их числе диакон и священник. Вся утварь и иконы сгорели, осталась только одна — в честь Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Обратная сторона иконы сильно обуглилась. Эта местночтимая икона находилась в приделе святого Митрофана в особо устроенном киоте.

Храм был возобновлен и освящен в 1771 году. В 1838 году на средства купца П.Г. Кобелева построен



и 17 октября освящен придел в честь святого Митрофана Воронежского. Ежегодно в праздник святых апостолов Петра и Павла в Христорождественскую церковь совершался крестный ход из Спасо-Преображенского собора.

Храм был закрыт в 1918 году. В советское время утрачены завершения церкви, верхние ярусы шатровой колокольни, полностью перестроен интерьер: помещение храма разделено перекрытиями на три этажа, свод в трапезной подшит деревянным потолком. Уничтожены росписи — стены заново оштукатурены и побелены, местами окрашены масляной краской. От всего прежнего внутреннего убранства храма сохранился небольшой фрагмент поздней масляной живописи. Здание использовалось отделением ДОСААФ и другими организациями; территория, примыкающая к храму, была плотно застроена.

После долгого перерыва богослужения возобновились в 2001 году. В 2010–2012 годах была проведена масштабная реставрация. В 2010 году вы-

строена колокольня. Воспроизведены утраченные в советское время белокаменные наличники восьмерика и апсиды. В 2013 году на колокольню подняли колокола.

В Христорождественской церкви прихожане и паломники поклоняются мощам святителя Митрофана Воронежского. Ковчег с частицей мощей святителя Митрофана хранится в приделе его имени, эта святыня всегда доступна для поклонения верующим.

7 мая

В Неделю 4-ю по Пасхе, о расслабленном, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения храма священномученика Ермогена, Патриарха Московского и всея Руси, — Патриаршего подворья в Гольянове г. Москвы.

Храм священномученика Ермогена создан в 2015–2021 годах в рамках Программы строительства храмов города Москвы.

22 июля 2015 года епископ Пантелеимон совершил чин освящения заклад-



ного камня в основание будущего каменного храма.

Завершить строительные работы стало возможным благодаря поддержке Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Храм вместимостью 500 человек возведен в византийском стиле, увенчан массивным куполом, украшен декоративным кирпичом в два цвета. Главный престол освящен в честь священномученика Ермогена, Патриарха Московского и всея Руси. Приставной престол освящен в честь святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца.

В церковный комплекс входит двухэтажный приходской дом, где действуют

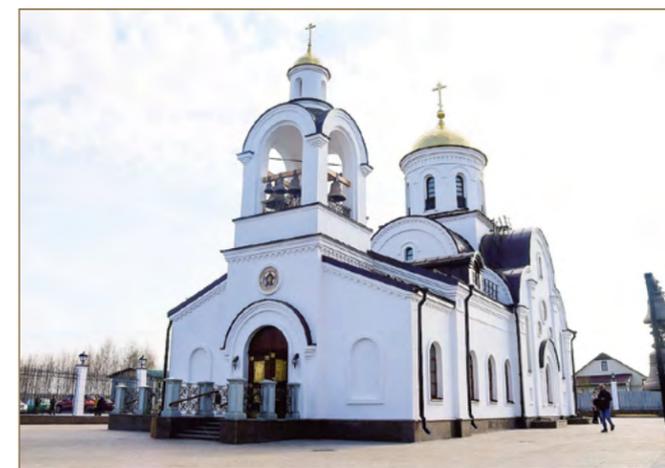
воскресная школа и молодежный клуб.

6 мая

В день памяти великомученика Георгия Победоносца митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил в Нижнем Новгороде великое освящение расположенного в Молитовском благочинии храма в честь святого мученика Алексия Нейдгардта.

Чин закладки храма состоялся 19 мая 2019 года. До этого времени в течение пяти лет местные жители собирались для молитвы, читали каждое воскресенье Псалтирь и акафисты на улице в сквере, а затем





в выделенном для богослужений помещении в доме на улице Кировской. По их словам, в этом месте храм был необходим, поскольку микрорайон Красная Этна, включающий несколько поселков, удален от центра района, и местным жителям приходилось добираться до ближайшей церкви с пересадками.

19 декабря 2022 года митрополит Георгий освятил кресты и купола храма. Кресты были позолочены в мастерских Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря. 23 апреля 2023 года епископ Балахнинский Илия по благословению митрополита Георгия освятил 11 колоколов этой церкви. Самый большой колокол Благовест, весящий 620 килограммов, был пожертвован прихожанкой строящегося храма в память о почившем сыне.

Архитектурный стиль храма достаточно строгий и аскетичный. Он вобрал в себя византийские традиции, что диктует объединение сюжетов и разных традиций. Мастера иконописной мастерской «Ковчег» совместно с мастерами из Иванова постарались

сделать синтез разных стилей росписи. На северной и южной стенах представлено житие святого мученика Алексия Нейдгардта, чуть выше расположены нижегородские новомученики, еще выше — сюжеты двенадцатых праздников. В куполе — образ Христа Вседержителя. Роспись всего храма была сделана за полгода и составляет 1300 квадратных метров.

Мученик Алексей (Алексей Нейдгардт) родился в 1863 году в Москве в дворянской семье. После выхода в отставку в звании поручика гвардии Алексей переехал в родовое имение в Нижегородской губернии. С 1896 по 1906 год он занимал должность предводителя нижегородского дворянства. Щедро жертвовал деньги на постройку церквей, на свои деньги и вклады горожан выстроил в Нижнем Новгороде Народный дом (сейчас это театр оперы и балета). 6 ноября 1918 года, в канун годовщины Октябрьского переворота, Алексей Нейдгардт вместе с другими мучениками, преосвященным Лаврентием и протоиереем Алексием Порфирьевым,

был расстрелян по приговору Нижегородской губернской ЧК.

30 апреля

В Неделю 3-ю по Пасхе, святых жен-мироносиц, митрополит Ханты-Мансийский и Сургутский Павел, временно управляющий Югорской епархией, совершил чин великого освящения храма в честь святых благоверных Петра и Февронии в районе ОМК города Ханты-Мансийска.

В 2017 году жители районов ОМК и Учхоз города Ханты-Мансийска обратились к митрополиту Ханты-Мансийскому и Сургутскому Павлу с прошением благословения на создание православной общины.

29 июля 2019 года митрополит Ханты-Мансийский и Сургутский Павел совершил освящение креста и закладного камня на месте строительства храма в честь святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских в микрорайоне ОМК г. Ханты-Мансийска.

25 августа 2019 года началось строительство, в 2021 году работы по стро-

ительству храма и дома церковного причта были завершены.

24 апреля 2022 года в строящемся храме в честь святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских отслужено первое пасхальное ночное богослужение, на котором присутствовало более ста человек.

С сентября 2022 года в храме регулярно совершаются богослужения, по воскресеньям проводятся занятия для детей в рамках воскресной школы.

30 апреля

Митрополит Челябинский и Миасский Алексей возглавил освящение храма Архистратига Божия Михаила поселка Томинский Сосновского района.

Храм в поселке Томино построили по уникальной старинной технологии всего за два года. Благодаря тому, что даже под куполами церкви все сделано из кирпича, в помещении появилась особенная акустика.

Общая площадь нового храма — около 500 квадратных метров. Он двухпри-

дельный: нижний придел освящен в честь Николая Чудотворца, там будет крестильное помещение; верхний придел освящен в честь Архистратига Михаила. Одновременно в храме смогут молиться более ста человек.

Поселок расположен в Сосновском районе, в 40 километрах от Челябинска. Православный приход, насчитывающий свыше 1200 человек, здесь возник более десяти лет назад. Все это время верующие молились во временном помещении. 2 мая 2021 года митрополит Алексей освятил первый камень нового храма.

30 апреля

В Неделю жен-мироносиц митрополит Тверской и Кашинский Амвросий посетил приход храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы в г. Твери. Архипастырь освятил колокола для храмовой звонницы, а затем совершил великое освящение церкви: центральный (летний) престол в честь Рождества Богородицы, северный (зимний) придел

в честь Архистратига Божия Михаила и южный (зимний) придел в честь святого благоверного великого князя Михаила Тверского.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Ямской слободе представляет собой выдающийся памятник архитектуры. Это один из немногих храмов Твери последней трети XVIII века, построенный в стиле классицизма. Храм в XVIII веке чаще называли Богородице-Рождественской Ямской церковью. Ямской — поскольку приход храма в ту пору в основном составляли жители Ямской слободы.

По документам из архива В. Владиславлева известно, что храм Рождества Пресвятой Богородицы был построен недалеко от того места, где когда-то располагался один из древнейших тверских монастырей — Архангела Михаила. Он был основан в XIII веке и назывался Михайловский монастырь на Всполье, что кладутся Борисовичи. Вспольем как раз и называлось место, позже ставшее частью Ямской слободы, ограниченное городской чертой.

Именно в этот монастырь были привезены из Москвы мощи князя Михаила Ярославича Тверского. В 1320 году в главном соборном храме монастыря проходило отпевание святого благоверного князя. Во время литовского разорения начала XVII века монастырь был опустошен. С введением в царствование Екатерины Великой штатов монастырь был и вовсе упразднен (1764 год). На его месте остались две деревянные церкви: одна во имя святого князя Михаила Ярославича, другая во имя Рождества Богородицы (ее перевезли из Кашинского монастыря). В 1766 году была устроена одна деревянная церковь Рождества Пресвятой Богородицы с приделом святого благоверного князя Михаила Ярославича.

Возведение нового каменного храма — того, что существует и по сей день, — состоялось с 1777 по 1795 год.

В 1923 году священник храма Рождества Пресвятой Богородицы Николай Иванович Рождественский был обвинен в участии в контрреволюционной ор-

ганизации и заключен под стражу. Храму не суждено было выстоять. В конце 1920-х годов он был закрыт. Рассказывают, что после закрытия в церкви продавали кур, уток и другую домашнюю живность. А во время Великой Отечественной войны здесь мололи муку. После войны в церковном здании разместились многочисленные конторы, храм «украсили» их вывесками, снесли колокольню.

1997 год — храм возвращен Церкви, начато восстановление приходской жизни; в 1999 году в Вербное воскресенье в храме впервые была отслужена Божественная литургия в приделе святого благоверного великого князя Михаила Тверского.

С 2001 по 2019 год покрыта новым железом крыша приделов и главного купола, восстановлены барабан и луковка главного купола, воздвигнут крест над храмом; восстановлена ограда со стороны Вагжановского переулка и со стороны улицы Вагжанова; восстановлены иконостасы приделов Архистратига Божия Михаила и святого благоверного великого

князя Михаила Тверского; восстановлены верхние хоры; восстановлен каркас иконостаса в летнем храме.

28 апреля

Первый форум «Хранители храмов России» состоялся 28 апреля в Общественной палате России

В мероприятии — в форматах офлайн и онлайн — приняли участие более трехсот человек из 30 регионов России: представители органов власти, Русской Православной Церкви, некоммерческих организаций, добровольческих движений, бизнеса, СМИ.

Форум организовал фонд «Белый ирис» в рамках проекта «Хранители наследия», который поддержан Фондом президентских грантов. Мероприятие проведено при содействии Общественной палаты РФ и Женского патриотического общества. Его главной темой стали вопросы сохранения старинных сельских храмов как объектов культурного наследия и центров духовного развития.

По разным подсчетам, от 4 до 10 тысяч храмов в глубинке находятся в аварийном состоянии, среди них шедевры русского зодчества.

«Россия, страна великой культуры, лидер в области высоких технологий, стоит на пороге беспрецедентной утраты старинных сельских храмов, которая случится уже в ближайшие годы, — объясняет директор «Белого ириса» Ольга Шитова. — Именно поэтому мы организовали форум «Хранители

храмов России»: он должен объединить всех активных граждан, занимающихся сохранением храмов в селах, для обмена опытом, взаимной поддержки, освещения проблем в этой области и совместного поиска решений. Нам всем нужно слиться в единый колокольный звон, чтобы спасти наши святыни, наше уникальное архитектурное наследие».

«Сегодня, при отсутствии системных решений по спасению и возрождению храмов России, все более значимую роль играет частная инициатива простых мирян, предпринимателей и бизнеса в целом. Благодаря частным пожертвованиям старье храмы возрождаются. Мы видим важной задачей вовлечение все большего числа активных людей, бизнесменов и корпораций в дело сохранения старинных храмов в деревнях и малых городах», — комментирует инвестор и благодотворитель Илья Зибарев.

С приветственным словом к залу обратился епископ Плесецкий и Каргопольский Александр (Зайцев), член Комиссии Общественной палаты РФ по развитию культуры и сохранению духовного наследия. «Старинные сельские храмы — это часть материальной и духовной культуры, оказывающей значительное влияние на жизнь общества, — подчеркнул он. — Сегодня Россия стоит перед вызовом, которого не было со времен Великой Отечественной войны. В эти тревожные дни мы обращаем свой взор к тысячелетней истории нашего Отечества, пытаемся провести исторические



анalogии: из какого источника наши предки черпали уверенность в своей правоте и веру в победу? История свидетельствует, что в годы тяжелейших испытаний русский народ черпал силы в национальной культуре и верности тому цивилизационному пути, который выбрали наши предки».

Форум состоял из пяти тематических сессий. В рамках сессии «Сохраняем наследие: для кого и зачем?» участники обсудили, насколько русскому человеку в обычной жизни важна духовная составляющая и какую роль в этом играют сельские храмы, как возрождение культурного наследия может способствовать укреплению духовно-нравственных ценностей, как можно повысить активность населения и органов власти в области сохранения сельских архитектурных жемчужин. Модераторами сессии выступили епископ Плесецкий и Каргопольский Александр и председатель Женского патриотического общества Галина Ананьина.

Эксперты второй сессии — «Как вовлекать молодежь в сохранение

старинных сельских храмов?» — подняли вопросы о том, как представители добровольческих движений вовлекают молодых людей в добровольческие поездки, какие еще инструменты можно использовать, чтобы круг хранителей храмов расширялся. Сессию вел заместитель председателя Ленинградского отделения ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) Татьяна Черняева. За счет чего возможно возрождение добрых традиций меценатства в России, как вовлечь представителей бизнеса в процесс сохранения старинных сельских храмов? Ответы на эти вопросы участники форума искали в рамках сессии «Участие бизнеса в сохранении сельского наследия», вел ее Илья Зибарев.

Во время четвертой сессии, которая называлась «Хранители храмов в действии», были представлены успешные практики по возрождению старинных сельских храмов. Вел сессию руководитель проекта «Общее дело». Возрождение деревянных храмов Севера про- тоиерей Алексей Яковлев.

Своим опытом в рамках сессии поделились, в частности, участники проекта. Заключительная сессия — «Поддержка в сохранении храмов российской глубинки» — была посвящена вопросам привлечения грантовых средств на восстановление сельских храмов и развитие сельских территорий. С тем, какие возможности имеются в этой области, участников форума познакомили советник генерального директора Фонда президентских грантов Владимир Татаринов и заместитель генерального директора Президентского фонда культурных инициатив Евгений Мурашвили.

Форум посетил также настоятель храма Собора новомучеников и исповедников Российских в Новокосине г. Москвы, ответственный секретарь журнала «Храмоздатель» протоиерей Владимир Ключев.

По материалам официальной страницы фонда «Белый ирис»

2 марта

В день престольного праздника (перенесение со 2 марта) строящейся церкви священномученика Ермогена, Патриарха Московского и всея Руси, чудотворца, в Зюзине по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла временный управляющий Юго-Западным викариатством епископ Верецкий Пантелеимон совершил чин малого освящения придела — крестильного храма в честь преподобного Сергия Радонежского.

Храм священномученика Ермогена в Зюзине возводится в рамках московской программы. Патриаршее подворье при строящемся храме было учреждено указом Святейшего Патриарха Кирилла от 2 сентября 2013 года. Площадь земельного участка — 3913 кв. м. По проекту вместимость основного храма — 500 человек.

С 2014 года на приходе действует временный храм святителя Луки (освящен 6 декабря), возведен приходской дом, в котором с 2015 года открыла свои двери воскресная школа «Исток». 26 ноября 2015 года учебное учреждение прошло епархиальную аттестацию и официально получило статус воскресной школы. Здесь же проходят встречи молодежного клуба. В 2016 году было возведено небольшое здание церковной лавки, устроена пекарня.

К строительству каменной церкви приступили летом 2018 года, а 6 апреля 2019-го был освящен закладной камень. В декабре 2020 года над крестильным приделом установлен купол с крестом. 9 июня 2021 года



состоялось освящение крестов, а 10 августа купола с крестами установили на барабаны.

В марте 2022 года был утвержден проект 11-метрового пятиярусного резного деревянного иконостаса с золочением в сочетании с басменной золоченой обкладкой.

По материалам сайтов епархий Русской Православной Церкви



Интервью с советником Патриарха Московского и всея Руси Кирилла по строительству и куратором Программы по возведению в Москве 200 новых храмов депутатом Государственной Думы Владимиром Иосифовичем Ресиним

В. И. Ресин: «Сколько нужно Москве храмов, столько и будем строить»



Владимир Иосифович, будучи куратором программы строительства новых храмов в Москве, считаете ли важным существование и развитие периодического издания, посвященного храмоздательству?

Я очень уважаю печатные издания, газеты и журналы, есть у написанного слова власть менять мир и сердца людей. Мне сложно оценивать объективно, потому что сам я каждый день читаю газеты, сводки новостей и хорошие статьи. В общем, перио-

дику. Читаю уже много лет и не могу представить, как отказаться от этой привычки.

Поэтому мой ответ однозначно — да, считаю важным и считаю, что это направление нужно развивать. Столько интересных проектов мы реализуем в Москве по Программе и столько уникальных храмов восстанавливают в России сами настоятели и прихожане. Мне кажется, рассказывать о таком подвижничестве можно и нужно.

Какие у вас ожидания от журнала «Храмоздатель», что бы вы хотели читать в этом издании?

Мне как строителю, конечно, в первую очередь интересен процесс строительства. Как продвигается работа на программных храмах, какие решения применяются в регионах, рейтинг генподрядчиков, перечень мастеров, которые могут предложить уникальные способы оформления храма: мозаичисты, скульпторы, камнерезчики и краснодеревщики. Мне

кажется, это может быть шансом поддержать народные промыслы и традиционные способы строительства. Истории о необычных использованных материалах или отечественных поставщиках, которые производят какие-то оригинальные или просто качественные материалы. Мне в основном интересны именно такие вещи.

Востребовано ли будет это издание у строителей новых храмов, священников, которые восстанавливают церкви или строят новые?

Говорить за других — занятие, конечно, неблагодарное. Скажу так, по моему мнению, если ты чем-то занимаешься всерьез, вкладываешь во что-то всю душу, особенно если это создание нового храма, то захочешь знать как можно больше о том, как это делается, какие есть советы, подводные камни и выигранные решения. Может быть, наладить связи с другими священниками, которые восстанавливают храмы в другом регионе, как-то поддерживать друг друга и делиться опытом.

Вообще, на мой взгляд, понимание, что ты не один, что есть у кого совета спросить и кому совет дать, сильно облегчает непростой путь к строительству собственного храма. В конце концов, все начинается с людей, с настоятеля и прихожан.

Каких результатов достигла Программа строительства новых храмов, с какими вызовами приходится сталкиваться?

За 13 лет Программа строительства православных храмов в Москве разрослась до 299 адресов. Это почти на 100 новых храмов больше, чем мы планировали, когда начинали Программу. А ведь еще остались точки роста, старые районы серьезно недокомплектованы храмами.

В этом году мы уже 4 храма сдали, хотим каждый год минимум по 10 готовых под ключ храмов сдавать и начинать 10 новых. За все годы Программы возведено 126 храмовых комплексов. Из них 121 готов под

ключ, на пяти объектах идет внутренняя отделка или благоустройство. Такие результаты стали возможны в том числе благодаря поддержке и вниманию лично Его Святейшества Патриарха Кирилла и мэра Москвы Сергея Семеновича Собянина.

Наш основной вызов всегда один — поиски финансирования, оптимизация сметы. Как построить уникальный, современный храмовый комплекс на пожертвования. Хорошо, когда есть у стройки крупный благотворитель, — значит, сможем ее быстро завершить; а если люди собирают по рублю, несут свои сбережения, то строительство пойдет хозспособом и займет немало лет. Важно не терять присутствие духа, все равно закончим, недостроев после себя не оставим.

Считаете ли вы, что храмов в Москве все еще на хватает? Сколько еще надо построить?

Есть билеты с открытой датой — когда хочешь, тогда и отправляешься в путешествие; а у нас Программа с открытым числом — сколько нужно Москве храмов, столько и будем строить. Начиная реализацию, мы поставили себе цель 200 храмов как планку, которая тогда казалась нам очень высокой. Механизмы согласований и взаимодействия с префектурами тогда еще не были отлажены, не было ни Единой службы заказчика Финансово-хозяйственного управления Русской Православной Церкви, ни общей базы проектов. Была инициатива Его Святейшества Патриарха Кирилла, наш горячий энтузиазм, поддержка мэра Москвы Сергея Семеновича Собянина и горожан и понимание, что пора вернуть Москве золото куполов, искупить разрушения, причиненные в советское время. Так что построить надо ровно столько, сколько захотят люди видеть.

Проводятся ли опросы общественного мнения, рады ли москвичи появлению новых храмов?

Опросы и согласования — обязательная часть нашей Программы. Как и зачем строить храм там, где он не ну-

жен, где люди не хотят его видеть, когда есть множество районов, в которых прихожане ждут не дожидаясь строительства каменного храма. Мы строим храмы на пожертвования москвичей, вот это единственная мера того, что горожане рады новым церквям. Мы бы не смогли построить столько новых храмов, если бы не прихожане, сочувствующие люди и те, кто приходил на площадки помогать своими руками строить храм. То-то наша Программа растет — я считаю, это верный признак того, что мы все делаем правильно и москвичи одобряют наш проект.

Святейший Патриарх Кирилл неоднократно говорил, что храм — это не только место совершения богослужений, но и центр социальной активности. Насколько, на ваш взгляд, развита внебогослужебная деятельность?

Я уже высказывался на этот счет, что сначала приход — потом храм. Первична именно активная, сплоченная и дружелюбная православная община, во главе которой энергичный и вдохновляющий святой отец. Мы множество храмов строим с учетом особенностей прихода, кто какое служение выбрал, какие занятия проводят и что для этого нужно. Как примеры: храм с садиком для прихода, храм с клубом садоводства, храм с концертным залом, а для прихода — с музыкальной школой, храм со спортивной площадкой для прихода с детским отрядом следопытов и так далее и тому подобное. Людей объединяет в общину именно социальная деятельность, как мне кажется. Личное знакомство, взаимопомощь, чувство сопричастности.

Какие из новопостроенных храмов вы бы выделили? Красотой, оригинальностью...

Из самых новых я назову храм князя Владимира в Тушино. Это невероятно масштабный и прекрасный проект. Высота храма 58 метров, а весь комплекс с музеем, храмом, колокольней и часовней занимает два гектара.



Храм создавали лучшие архитекторы, скульпторы и мозаичисты. На входе прихожан встречает девятиметровая скульптура князя Владимира, выполненная по эскизу народного художника. А на самом фасаде – мозаика об истории Русской Православной Церкви начиная с исторического момента выбора веры князем Владимиром до восстановления поруганных святынь – соборов, монастырей и церквей на рубеже XX–XXI веков.

Рядом с храмом расположен культурно-выставочный центр площадью около трех тысяч квадратных метров, где будут выставки и мероприятия, направленные на духовное и историческое воспитание детей и подростков, да и взрослым будет интересно посмотреть.

Используются ли при строительстве новых храмов современные технологии и материалы?

Обязательно. То есть невозможно построить здание в городской среде, тем более в многомиллионном мега-

полисе, не используя современные технологии и материалы. Даже при строительстве крупнейшего деревянного комплекса в Центральной России, который строится из сруба трехсотлетнего кедра, мы используем современные системы дренажа, отопления, вентиляции и всего прочего. Не говоря уже о методах обработки сруба. Мы используем современные и проверенные наработки с учетом возможностей приходского бюджета. Так, на одном объекте нам с сожалением пришлось отказаться от чугунных полов, это оказалось слишком накладно для прихода. Надеюсь, сможем воплотить задумку на другом проекте.

Непроверенные инновационные технологии мы не используем, разумеется. Их никто не использует, пока не пройдут многоступенчатую проверку, испытания и получат список стандартных нормативов.

Скажите, как осуществляется ваше взаимодействие с Финансово-хозяй-

ственным управлением Церкви, которое является профильной церковной организацией по этому направлению деятельности?

Это ежедневная совместная работа, постоянный контроль и взаимодействие, еженедельные совещания и объезды стройплощадок храмов. Например, по понедельникам я провожу совещания по различным вопросам строительства целого ряда объектов, которые находятся на особом контроле в Даниловом монастыре, по пятницам в Храме Христа Спасителя смотрим, как идет проектирование и строительство программных объектов, а по субботам объезжаю поочередно стройплощадки храмов разных округов. Это мероприятия только с моим участием. Огромное количество совещаний, объездов и осмотров проводят мои помощники и представители ФХУ РПЦ. Ведь у нас более сорока храмовых комплексов в строительстве и почти столько же в проектировании.

От закладного камня до освящения Храм Благовещения Пресвятой Богородицы г. Тюмени

Одиннадцатого июня 2023 года, в Неделю 1-ю по Пятидесятнице, Всех святых, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в рамках визита в Тобольскую митрополию совершил чин великого освящения храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Тюмени.

История собора, как и многих других церквей, разрушенных в годы лихолетья, должна храниться в народной памяти. Строительство Благовещенского собора г. Тюмени началось по указу Петра I в 1700 году, осуществлялось за казенный счет под руководством святителя Филофея (Лещинского), митрополита Тобольского и Сибирского, и было завершено в 1704 году.

Благовещенский собор располагался на высоком берегу Туры над государственной казной напротив здания Городской думы, которое сейчас занимает краеведческий музей, и являлся украшением Тюмени. Газета «Тюменские известия» приводит статью, опубликованную в 1889 году в журнале «Тобольские епархиальные ведомости» священником Александром Филипповым: «3 числа минувшего сентября было совершено освящение обновленного градо-тюменского Благовещенского собора. Собор этот – один из древнейших и замечательных храмов Тюмени. По времени своего основания он первый между ними и третий со времени возникновения самого города. Первый деревянный храм во имя Всемилостивейшего Спаса построен основателем г. Тюмени воеводо-

Василием Борисовичем Сукиным в 1586 году; второй, также деревянный, но более обширный, во имя Рождества Богородицы, построен воеводой Богданом Воейковым в 1601 году. Храм этот во время пожара, бывшего в конце XII столетия, сгорел. На месте его в 1700 году мая 31 дня, с Высочайшего соизволения Государя Царя и Великого Князя Петра I, Самодержца Всероссийского, заложен и в 1704 г. октября 31 дня постройкою окончен настоящий Благовещенский собор, с отнесением всех расходов по нему на счет казны... Храм имеет семь глав и украшен множеством глазированных, отлитых колонн, представляющих собой темно-зеленые стволы обвивающего их своими гроздьями зеленого, темно-фиолетового винограда; над каждым окном, также глазированным, изображено по двуглавному распростертому орлу, сделанному



из того же глазированного кирпича... Крыша на всей церкви сначала была черепичная, но в 1818 году заменена железной, покрытой зеленым малахитом. В течение своего почти двухсотлетнего существования собор только в 1838 году был отремонтирован — побелен, и потому неудивительно, что он в последнее время принял жалкий, неприличный вид, оскорбительный для религиозного чувства истинного христианина. Настояла необходимость отремонтировать его,

антирелигиозного музея. П. А. Россомахин, первый и последний директор, собрал здесь множество религиозных ценностей. Это и мощи святителя митрополита Филофея (Лещинского), который освящал Благовещенский собор 31 октября 1704 года, и иконы, и даже артефакты других религий. Все это использовалось для антирелигиозной агитации.

А. В. Чернышев отыскал в архивах и опубликовал (приводится по публикации в «Сибирской Православной газете» № 10, 2005 г.) текст договора между Тюменским городским отделом коммунального хозяйства и Тюменской страховой кассой о покупке последней «здания бывшего Благовещенского собора, по улице Республике, № 1, для разборки и слома на кирпич по строительству нового дома отдыха». Стоимость продаваемого здания, как следует из договора, тридцать три тысячи (33 000) руб. Впоследствии историки спорили, что было главной причиной — собственно богоборчество или угроза оползания берега Туры (эта проблема обсуждалась и в дореволюционные времена), но так или иначе в ночь с 13 на 14 июня собор взорвали. По некоторым сведениям, 12 прихожан погибли вместе с храмом.

С 1990-х годов начались труды по восстановлению уничтоженного храма. По причине невозможности восстановления храма на прежнем месте — в момент взрыва произошло обрушение части фундамента храма, располагавшегося на высоком берегу реки Туры, — было решено восстанавливать собор на новом месте.

1997 год — начало организационных работ по восстановлению Благовещенского собора на новом месте в сквере Депутатов города Тюмени.

2001 год — организация прихода в честь Благовещения Пресвятой Богородицы.

28 августа 2002 года — крестное знамение на небе над земельным участком, где планировалось восстановление Благовещенского собора.

2004 год — выделение земельного участка под строительство Благове-

щенского собора в сквере Депутатов, освящение поклонного креста на месте строительства. Русский Свято-Пантелеимонов монастырь в благословение на восстановление Благовещенского собора передал икону Игумении Афонской Горы и пять камней с набережной монастыря в основание собора. Начало проектных работ по воссозданию собора.

2004 год — установка деревянного Благовещенского храма-часовни.

15 февраля 2005 года — первая Божественная литургия в храме-часовне.

2006 год — получено разрешение на строительство.

7 апреля 2007 года — освящение первой сваи.

20 октября 2007 года — закладка кирпичей из фундамента взорванного Благовещенского собора в алтарную стену восстанавливаемого собора.

7 апреля 2009 года — освящение крестов и первого купола на колокольню.

Июнь 2009 года — почти завершено строительство здания; приостановлено из-за отсутствия средств.

Октябрь 2011 года — принесение Пояса Пресвятой Богородицы, возобновление строительства.

Апрель 2012 года — поднятие куполов.

2014 год — первая служба в храме. Начались регулярные богослужения в соборе.

Апрель 2018 года — освящение и установка колоколов.

2019 год — установка иконостаса, завершение строительных работ, ограждение и благоустройство территории.

11 июня 2023 года — великое освящение собора Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Его Святейшеству сослужили: митрополит Воскресенский Дионисий, управляющий делами Московской Патриархии; митрополит Тобольский и Тюменский Димитрий; митрополит Ханты-Мансийский и Сургутский



На развалинах Благовещенского собора г. Тюмени. 1932 г.

что и было сделано нынешним летом с разрешения Его Преосвященства. Храм с внутренней стороны своей окрашен масляной краской — в алтаре нежно-розовой, в средней части его и трапезе — светло-серой, в сводах — светло-голубой, с наружной же оштукатурен и окрашен голубой краской; колонны, сандрики, двуглавые орлы каждого окна подновлены масляной краской и оттенены; надпись покрыта светло-зеленой краской, буквы желтой; крыша зеленым малахитом, карнизы и колонны храма — белой; сделаны водостоки. Внутри храм украшен на стенах иконой; снаружи написаны иконы Рождества и Благовещения Пресвятой Богородицы, при входе в церковь — Всевидящее Око и сделана на карнизе надпись золотыми литерами: «Дом Мой дом молитвы наречется».

В 1923 году Благовещенский собор был определен под размещение в нем



Павел; архиепископ Салехардский и Ново-Уренгойский Николай; епископ Ишимский и Аромашевский Тихон; епископ Ялutorовский Серапион, vicарий Тобольской епархии; архимандрит Зосима (Горшунов), наместник Свято-Троицкого монастыря г. Тюмени; архимандрит Алексей (Туриков), личный секретарь Святейшего Патриарха Кирилла; протоиерей Андрей Сбитнев, благочинный Тюменского церковного округа, настоятель храма Всех святых г. Тюмени; протоиерей Петр Егоров, благочинный Знаменского кафедрального собора г. Тюмени; духовенство Тобольской митрополии.

В храме присутствовали: полномочный представитель Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе В.В. Якушев; губернатор Тюменской области А.В. Моор; глава г. Тюмени Р.Н. Кухарук.

Богослужбные песнопения исполнили: хор Тобольской духовной семинарии под управлением иерея Максима Ильных; хор Тюменского духовного училища под управлением иерея Александра Вишнякова; хор Тюменской православной гимназии под управлением П.В. Глазунова; хор воскресной школы храма Архангела Михаила г. Тюмени под управлением Н.С. Егоровой; хор Благовещенского храма г. Тюмени под управлением О.В. Кокадеевой; хор воскресной школы Благовещенского храма г. Тюмени под управлением М.Ф. Белозеровой.

Патриаршее богослужение транслировалось в прямом эфире на телеканалах «Союз», «Спас», «Тюменское время» и «Тобольское время», а также на официальном сайте Русской Православной Церкви *Патриархия.ru*. Трансляция была выведена на большой экран, установленный перед храмом.

В дар храму Святейший Владыка передал икону благоверного князя Даниила Московского. Участникам богослужения были вручены иконки Благовещения Пресвятой Богородицы с Патриаршим благословением.





1 Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе В.В. Якушев в связи с 55-летием со дня рождения награжден орденом преподобного Сергия Радонежского II степени

2 Губернатор Тюменской области А.В. Моор награжден орденом благоверного князя Даниила Московского II степени

3 Председатель Общественной палаты Тюменской области, сопредседатель Тюменского регионального отделения ВРНС Г.Н. Чеботарев награжден Патриаршей грамотой

4 Генеральный директор предприятия «Сибспецстройреставрация» Н.С. Терентьев награжден Патриаршей грамотой

5 Директор строительной компании «Перспектива-Т» А.Ю. Лобастов награжден Патриаршей грамотой

В благодарность за труды на благо Святой Церкви Святейший Патриарх Кирилл вручил митрополиту Димитрию памятные крест и панагию. Также Святейший Владыка сообщил, что митрополит Димитрий удостоен ордена святителя Алексия, митрополита Московского, II степени.

Во внимание к помощи Тобольской епархии были награждены:

полномочный представитель Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе В.В. Якушев, в связи с 55-летием со дня рождения, — орденом преподобного Сергия Радонежского II степени;

губернатор Тюменской области А.В. Моор — орденом благоверного князя Даниила Московского II степени;

председатель Общественной палаты Тюменской области, сопредседатель Тюменского регионального отделения ВРНС Г.Н. Чеботарев — Патриаршей грамотой;

генеральный директор предприятия «Сибспецстройреставрация» Н.С. Терентьев — Патриаршей грамотой;

директор строительной компании «Перспектива-Т» А.Ю. Лобастов — Патриаршей грамотой.

Предстоятель Русской Православной Церкви обратился к собравшимся клирикам и мирянам с первосвятительским словом, сказав, в частности:

«...По молитвам святых, в земле Русской просиявших, по молитвам наших новомучеников и исповедников в какой-то момент, когда казалось, что возрождение веры практически невозможно, что-то произошло в сознании людей, в сознании власть имущих, и вера православная стала возрождаться, да такими темпами и в таком масштабе, какого не видела никакая Европа и Америка. Это было шоком для тех, кто пытался разобраться, что же там происходит, в этой России. Не могли понять, не могли объяснить, потому что западная цивилизация уже давно пошла по пути утилитаризма, то есть удовлетворения своих материальных потребностей. Жить богаче, жить веселее — вот идолы, которые управляют поведением людей; а в нашей стране — вдруг возрождение веры!

И строящиеся храмы — это памятники духовного движения нашего народа. Когда в 1932 году здесь взрывали кафедральный собор, православные люди, созерцая этот кошмар, переживали ужасное душевное состояние. Наверное, многие и поверить не могли, что пройдут десятилетия, и мы с благоговением будем вспоминать их имена, их подвиг веры, их стояние за Божию правду, и что в этом городе, где были разрушены храмы, будут храмы созидаться. Действительно, один этот поворот нашей русской истории должен разумного, аналитически мыслящего человека обратить к вопросу: а как это? откуда это? Ведь ничто подобное не могло произойти, если бы все соответствовало логике естественного развития, причинно-следственным связям. Но произошел духовный прорыв, если хотите, духовная революция, изменение сознания людей. И строительство храмов Божиих — это ответ на потребность современного россиянина, ответ на потребность современного человека. Мы с вами действительно являемся свидетелями возрождения веры.

Еще раз хотел бы сказать о том, что каждый раз, когда читается Евангелие

на Литургии, именно это Евангелие пересекается с контекстом, с теми условиями, в которых совершается служба, с тем временем, в которое люди молятся. Так и сегодняшние слова: кто исповедает Меня пред людьми, того исповедаю и Я пред Отцом Моим Небесным; а кто отречется от Меня пред людьми, отрекусь от того и Я пред Отцом Моим Небесным. Исповедники, в том числе жившие на этой земле, не отреклись от Господа. Даже когда взрывался собор, даже когда казалось, что ничто никогда не возродится, они вопреки всему сохраняли веру. Наверняка их называли фанатиками, отсталыми людьми, пережитками прошлого — как только ни называли. Мое поколение еще помнит, как называли нас, православных людей, во времена государственного атеизма. А ведь те люди, которые верили в возрождение Церкви Божией, которые жизнь свою, упование свое вручили Промыслу Божественному, оказались победителями, и в этом замечательном городе возрождаются святые Божии храмы.

Действительно, наша история многому учит. Какую силу дает вера? Вера дает силу, способную преодолевать страх смерти. А как это важно, когда нужно защищать Родину, когда нужно защищать ближнего своего! И не только в битве, но и всякий раз, когда человека несправедливо обижают; а если нет сочувствия и мужества встать на его защиту, значит ты предаешь, ты испугался, и как ты отрекся от ближнего своего, так и Отец Небесный отречется от тебя, когда предстанешь пред Его судом...

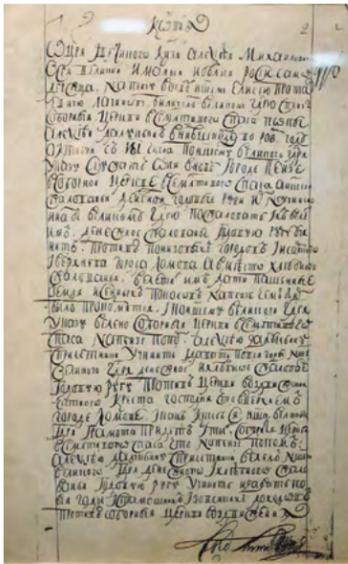
Вера в Бога, ответственность за ближних, ответственность за страну, за народ — это очень серьезные цели. Всему этому учит наша церковная история. Учит еще и тому, что нельзя отчаиваться. Даже в тот момент, когда нашим благочестивым предкам казалось, что все закончено: ну какое возрождение веры может быть в государстве, которое объявило уничтожение веры одной из своих политических целей? А ведь были те,

кто не дрогнул. Даже когда взрывался здесь собор в 1932 году, стояли верующие люди, плакали, но не уходили с этого места и наверняка молились, чтобы наступило время, когда собор будет возрожден. Сейчас-то и оправдываются и реализуются молитвы и надежды тех людей, действительно являя некое чудо Божие. Из праха восстает храм. Из праха восстает вера. Из состояния духовного смятения народ и страна наша восстают по заветам святых русских угодников и наших благочестивых предков».

История уничтожения и восстановления Благовещенского собора, как и тысяч других церквей земли Русской, укрепляет многих людей, воцерковленных и еще делающих первые шаги к Богу, в вере и служении ближнему. Каждый воссозданный храм — не только видимый знак благоволения Создателя, но и результат жертвенных трудов многих небезразличных людей.

При подготовке использованы материалы официального сайта Русской Православной Церкви, сайта Тобольской митрополии, «Тюменских известий», «Сибирской Православной газеты»

Спасский кафедральный собор Пензы



Указ царя Алексея Михайловича 1664 г. об установлении жалованья соборному духовенству – первый документ, в котором упоминается Спасская соборная церковь Пензы. Копия 1733 г. РГАДА

Воскресный день 19 июня 2022 года навсегда вошел в историю Пензы православной: тогда произошло событие поистине долгожданное – Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил освящение великим чином центрального придела Спасского кафедрального собора и возглавил в нем Божественную литургию.

После богослужения Предстоятель Русской Церкви обратился к верующим с Первосвятительским словом, в котором подчеркнул:

Мы знаем, что в недавнем прошлом, когда и в Пензе, и по всей нашей стране разрушали храмы, когда безбожие стало некоей безбожной религией государства, силой навязываемой народу, – тогда адепты этой новой религии очень часто умерщвляли тех, кто не принимал их убеждений, и жертвы гонений становились мучениками... Их подвиг является самым ярким свидетельством того, что христианство и вера неистребимы. Какие страшные гонения в древности, и особенно в нашей стране, какие попытки тотального уничтожения веры силой могучего государства! И что же? На этом самом месте, где стоял совсем не храм, а некое изваяние, провозглашавшее, в частности, «светлое будущее», в том числе и вне всякой веры в Бога, – сегодня величественный кафедральный собор. И когда я переступил его порог, осенил себя крестным знамением, я сказал: это Божие чудо! И ведь как много таких чудес совершилось на нашей земле! И разве это не доказательство того, что Бог есть?

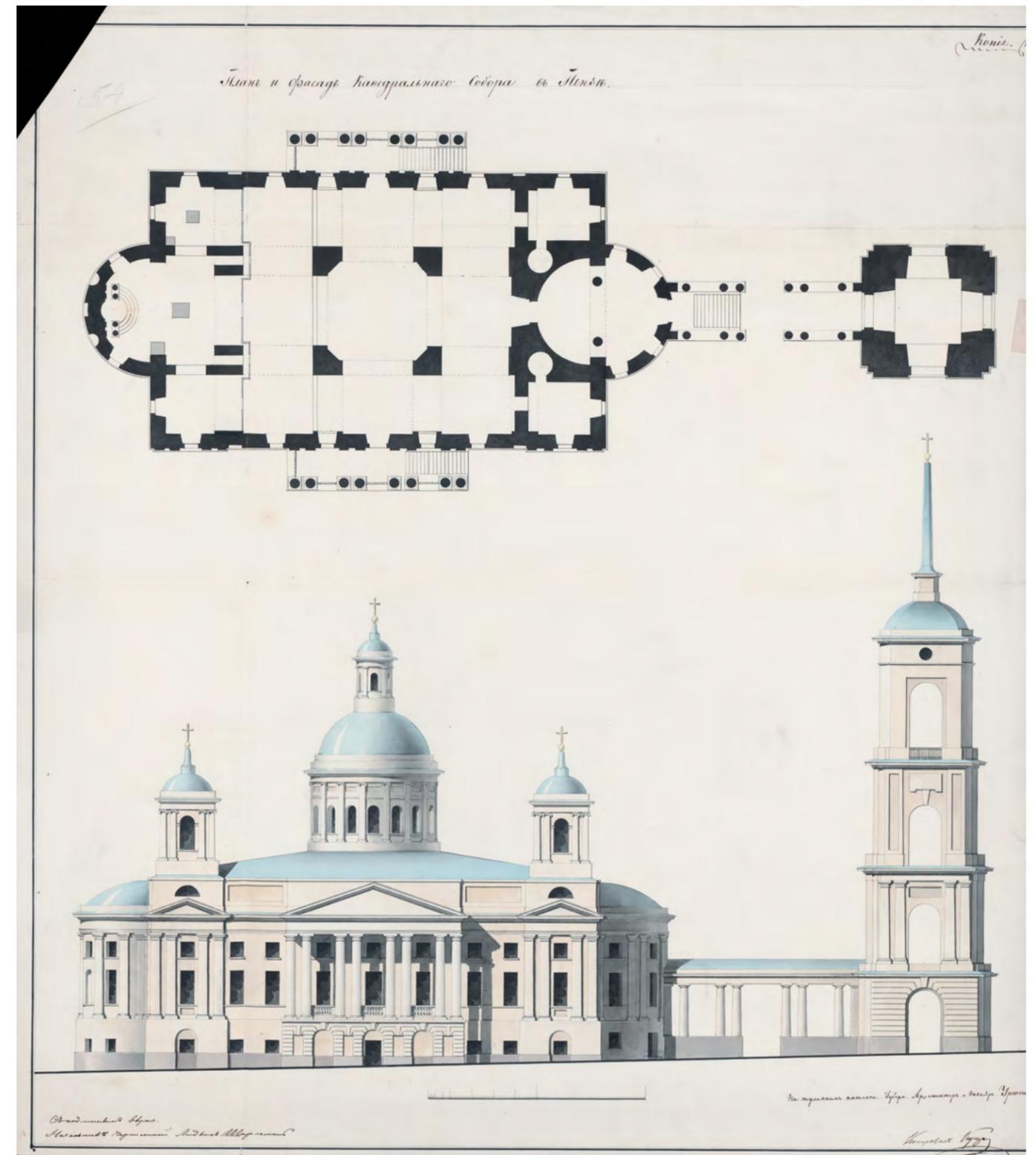
Могущественные силы сильнейшей сверхдержавы были направлены на то, чтобы навсегда искоренить всякую веру: и не только словом, не только убеждением, но и ссылками, казнями, репрессиями. А когда эпоха репрессий прошла, разве мог высокий начальник вслух сказать, что он в Бога верит? Его бы немедленно сняли с работы, да еще и всех родственников куда-то дальше бы отправили! И вот после всех этих испытаний мы с вами молимся во вновь построенном величественном кафедральном соборе вашего замечательного города Пензы.

Разве это не знак Божиего присутствия в человеческой истории? Какие еще нужны свидетельства? Какие еще нужны доказательства? Поэтому всякий ныне построенный храм – это свидетельство верности Господу и Спасителю, той самой верности, которой были привержены святые апостолы, мужи апостольские, мученики, исповедники.

История Спасского собора Пензы действительно долгая и драматичная. Здание, освященное Святейшим Патриархом, – уже пятое на этом месте. Предыдущее было варварски разрушено в 1934 году. На месте алтаря долгие годы стоял памятник Карлу Марксу. Но Бог поругаем не бывает, и на Соборной площади Пензы снова высится величественный храм.

Первое здание

Первую деревянную церковь во имя Всемилового Спаса построили одновременно с крепостью Пензой, заложенной по приказу царя Алексея



План и фасад кафедрального собора в Пензе. Чертеж И.В.Урюпина. РГИА

Михайловича летом 1663 года. С 18 октября в ней начались богослужения. Была она рублена из соснового леса, как и крепость. Какой была первая церковь Пензы? Ни изображений, ни даже словесных ее описаний нет. Однако некоторое представление мы все-таки составить себе можем. Дело в том, что деревянные храмы строили тогда нескольких основных типов. Шатровую или многоверхую церковь, высокую, со сложной композицией, в крепости строить вряд ли бы стали: долго, да и в случае осады крепости — отличная мишень. Стало быть, остается самый простой тип — клетский, то есть составленный из клетей-срубов (как правило, трех: алтарь, четверик, притвор) и крытый двускатной тесовой крышей. Ее венчал обычно один небольшой куполок, покрытый, скорее всего, осиновым лемехом — деревянной черепицей.

Особых колоколен или звонниц при храмах внутри крепостей в те годы не строили, колокола — и церковные, и вестовой — находились на проезжей крепостной башне. В нашем случае это башня, от которой начинался Московский тракт (в створе нынешней улицы Московской). Зная это, становится ясно, почему в этой башне со временем устроили церковь во имя Иоанна Войственника.

У первой Спасской церкви был и один боковой придел. Первоначально он был посвящен преподобному Сергию Радонежскому: в «Строельной книге» 1665 года упоминается как «придел Сергия Чюдотворца», но в 1700 году уже фигурирует как Петропавловский. Надо полагать, что зимой богослужение шло в нем, а основной храм не отапливался.

Практически с самого основания в храме находилась Казанская-Пензенская икона Божией Матери — благословение первопоселенцам города от царя Алексея Михайловича. По преданию, именно по молитвам перед ней крепость была спасена во время Большого Кубанского грома в августе 1717 года.

Второе здание

Крепость Пенза обветшала за неполные четыре десятилетия. Примерно тогда же, на рубеже XVII–XVIII веков, возникла необходимость и в постройке нового здания Спасского собора. Горожане обратились в Москву с просьбой разрешить им сломать его и построить новый, в то же наименование. И 22 июля 1700 года патриарх Адриан дал свою благословенную грамоту, в которой приказывал старую соборную церковь, разобрать, «в Троицкий и девичь монастырь перевезть и поставить на угодном месте».

О внешнем виде и размерах второго здания Спасского собора мы не имеем свидетельств. Но, скорее всего, новый храм срубили не из сосны, а из более долговечного дуба. Рискнем предположить, что новый храм был шатровым. Теперь уже пензенцы могли себе такое позволить: спешить с постройкой, как в 1663 году, нужды не было. Косвенным образом это доказывает и тот факт, что здание погибло от удара молнии: значит, скорее всего, оно было самым высоким объектом в окрестностях.

Богослужение в новом храме началось в 1703 году. Но, увы, уже в 1718 году здание погибло в пожаре, начавшемся после удара молнии.

Третье здание

В 1718–1724 годах было построено третье по общему счету и первое каменное здание Спасского собора. Собственно говоря, оно было и первым каменным зданием города в принципе. Вкладчиком, то есть человеком, сделавшим основной вклад в строительство Спасской церкви, приходная книга Синодального казенного приказа называет городничего Андрея Степановича Маклашевского.

В описании Пензы 1783 года храм упоминается как «соборная церковь Происхождения честных древ Честного и Животворящего Креста Господня с тремя приделами: 1-м Благовещения Пресвятыя Богородицы, 2-м Иоанна

Воина и 3-м святого пророка Илии». Придел Иоанна Воина находился под отдельно стоящей колокольней, следовательно, боковые приделы в основном здании собора — Благовещенский и Ильинский.

В отличие от предыдущих двух зданий, о внешнем облике третьего мы можем строить не только догадки. Побывавший в 1764 году в Пензе подполковник Свечин сделал рисунок города, положенный в основу гравюры. В самом центре, на территории крепости, видим храм очень простой архитектуры, самого распространенного в провинциальном барокко типа «восьмерик на четверике», с одной алтарной апсидой и луковичным куполком на втором, малом барабане.

Естественно, что после возведения каменного здания собора было решено отстроить в камне и колокольню. Четвертого ноября 1730 года в Синодальном казенном приказе был «запечатан указ о строении церкви города Пензы Спасского собору протопопу Ивану Андрееву с братиею, по челобитью города Пензы соборной Спасской церкви вкладчиков полковника Никиты Андреева сына Оболдуева

да московского купца первой гильдии Ивана Симонова с товарищи, велено им в городе Пензе на градских вратах для раннего служения построить вновь каменную церковь во имя Пресвятыя Богородицы чудотворного Ея образа Киево-Печерскаго». Постройка была осуществлена, но назвали церковь почему-то по-старому — во имя мученика Иоанна Воина.

Надо сказать, что сооружение получилось незаурядным. Во-первых, это было самое высокое здание в Пензе — со времени ее основания и до постройки в 1790-х годах колокольни четвертого здания собора. Во-вторых, композиция была многоярусной и очень сложной: в самом низу — квадратное в плане основание с въездными воротами города; над ним — опять же квадратное помещение, где, очевидно, и находилась церковь; сверху — восьмерик с окнами в четырех гранях (вероятно, своды церкви); на восьмерике — арочный восьмигранник (на этом открытом ярусе и висели колокола). На арочные перекрытия проемов опирался шатер с двумя рядами окон-слухов, а венчал его малый барабан с луковичным куполком.

Йозеф Веркмейстер. Спасский кафедральный собор Пензы. Гравюра. Между 1854 и 1867 гг.



Увы, в 1780-х годах колокольню пришлось разобрать: она наклонилась и угрожала падением.

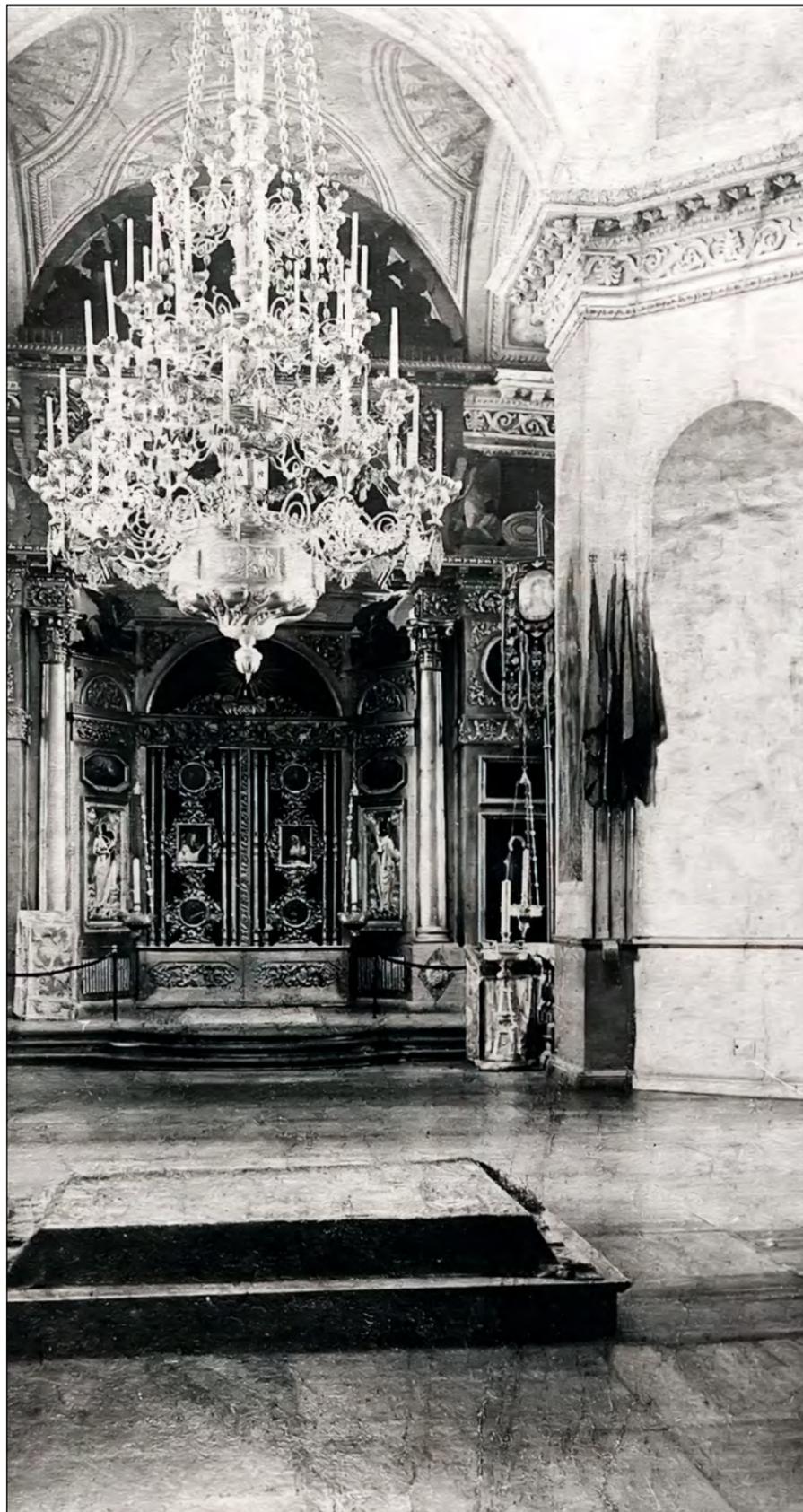
Четвертое здание

Самым известным зданием Спасского собора и одним из символов дореволюционной Пензы, безусловно, стало четвертое. Оно строилось в общей сложности 35 лет: с 1789 года по 1824 год.

«По просьбе пензенских граждан в 1789 году июля 31-го дня дано позволение преосвященным Феофилом, епископом [Тамбовским и] Пензенским, в их губернском городе вместо существующей каменной церкви, приходящей в ветхость, построить новую соборную церковь с колокольнею», — писал в 1815 году пензенский епископ Афанасий. Таким образом, стройка началась по благословию епископа Феофила (Раева), поскольку в ту пору Пенза входила в Тамбовскую епархию.

В 1799 году строительство колокольни завершилось. Ее высота составила 62 метра. В том же году была образована самостоятельная Пензенская епархия (первоначально именовавшаяся Саратовской и Пензенской), и Спасский собор обрел статус кафедрального.

Скажем сразу: автор первоначального проекта собора неизвестен. Но, может быть, в современном понимании его и не было. Допустим, просто епископ Феофил благословил пензенцам строить собор таким же, как Спасо-Преображенский в Тамбове, — двухэтажным и пятикупольным. Кстати, некогда тамбовский собор так и возводили: святитель Питирим Тамбовский тоже строил его по собственному примерному плану, ориентируясь, как полагают, на Успенский собор в Смоленске, причем в процессе строительства менялось даже количество этажей. Так же могло быть и в Пензе. Представляется правдоподобным, что к созданию проекта Спасского собора могли привлечь и Якова Ананьевича Ананьина (1740–1808), нижегородского губернского



Единственный известный фотоснимок интерьера Спасского собора до революции. Прекрасно виден киот с Казанской иконой Божией Матери, штандарты ополчений, паникадило, лепнина и узоры росписей на сводах, царские врата. Фото начала XX в.



Спасский кафедральный собор. Вид с юго-запада. Фото начала XX в.

архитектора, в 1779–1794 годах. В те же годы он разработал для Пензы проекты двух корпусов присутственных мест.

Здание, которое мы знаем как Спасский собор Пензы, имеет очень мало общего с первоначальным замыслом. Так, А. В. Чекмарев, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, один из ведущих специалистов по эпохам барокко и классицизма, вообще предполагает, что первоначально храм задумывался однокупольным.

Первоначально проект не предусматривал портиков. Их предложил достроить губернатор Федор Лубяновский в 1821 году, а воплотил его идею Иван Васильевич Урюпин — пензенский губернский архитектор в 1809–1830 годах. По пропорциям и общему стилю пензенский собор ближе всего к московской церкви Мартина Исповедника (1782–1796 гг.; творение Родиона Казакова); кстати, когда она строилась, Урюпин жил в Москве и мог ее видеть, а с автором проекта через своего патрона, Ивана Еготова, мог быть знаком. На этот храм как наиболее близкий аналог пензенского собора указывает и А. В. Чекмарев. Интересно, что церковь Мартина Исповедника историей своего строительства полностью повторяет видоизменения в проекте Спасского собора (как их реконструирует Чекмарев): ее заложили квадратной в плане, затем было велено достроить алтарную апсиду, а для симметрии с запада пристроили и контрапсиду.

Как бы то ни было, собор строился. Шестнадцатого апреля 1804 года был освящен Благовещенский придел на цокольном этаже храма, а в 1812 году — боковой придел великомученицы Екатерины. Закончить кирпичную кладку здания из-за Наполеоновских войн удалось только в 1816 году. Тогдашние пензенские губернаторы: князь Григорий Голицын (1811–1816 гг.), Михаил Сперанский (1816–1819 гг.), Федор Лубяновский (1819–1830 гг.), правящие

архиереи: епископы Афанасий (Корчан; 1811–1819 гг.), святитель Иннокентий (Смирнов; 1819 г.), Амвросий I (Орнатский; 1819–1825 гг.) — действительно сделали все, чтобы собрать необходимые пожертвования, получить средства из казны и завершить грандиозную стройку.

Двадцать пятого сентября 1821 года состоялось великое освящение Спасского кафедрального собора. А в августе 1824 года окончательно достроенный храм посетил император Александр I.

В течение XIX столетия собор неоднократно перестраивался и благоукрашался.

В 1832 году стараниями ктитора собора купца Федора Какушкина был обустроен правый, южный придел в верхнем храме. Епископ Иоанн (Доброзраков) освятил его в честь Всемиловитого Спаса, перенеся сюда антиминос с главного престола верхнего храма. Главный же придел летнего собора владыка Иоанн переименовал в Успенский. Таким образом, довольно-таки продолжительное время храм официально именовался Успенским кафедральным собором: лишь спустя семь лет, по воле епископа Амвросия II (Морева), он вернул свое историческое имя.

Надо сказать, при Амвросии II было сделано очень много для главного храма епархии. При нем Спасский собор внутри преобразился кардинально, и основная заслуга в этом трех лиц: правящего архиерея, кафедрального протоиерея Феодора Островидова и ктитора Федора Какушкина. После реконструкции престолы нижнего храма были вновь освящены: центральный, Благовещенский, — 8 ноября 1838 года, а правый, Екатерининский, — 13 ноября.

В 1850–1851 годах собор расписали художники Макаровы: основатель династии Кузьма Александрович и его сыновья, в том числе академик живописи Иван Кузьмич.

Постепенно формировался соборный некрополь. У правого алтаря были погребены епископы Иннокен-

тий (Смирнов; 1819), Афанасий (Корчан; 1825), Амвросий II (Морев; 1854). В 1880–1882 годах у входа в их склеп усердием благотворительницы Марии Михайловны Киселевой была построена небольшая церковь-усыпальница во имя мучеников Евлампия и Евлампии Никомидийских. В ней нашли вечный покой епископы Григорий (Медиоланский; 1881) и Антоний II (Николаевский; 1889). Кроме того, в западной части собора были погребены кафедральные протоиереи Феодор Островидов (1865), Феодор Пантелеевский (1887), Стефан Масловский (1891) и Константин Смирнов (1900), а также протоиерей Косма Романов (1884), прослуживший в соборе свыше пятидесяти лет, из которых пятнадцать он был ключарем.

В 1893–1896 годах по проекту епархиального архитектора была серьезно перестроена колокольня.

Послереволюционная судьба Спасского собора сложилась печально. На Благовещение 1918 года его захватили сторонники архиепископа Владимира (Путятты), отстраненного высшей церковной властью от управления епархией, а затем и лишено сана, однако отказавшегося подчиниться священноначалию. В последующие годы новый законный правящий архиерей, священномученик Иоанн (Поммер), неоднократно пытался добиться возвращения собора, но безбожная власть отказывалась в этом. Число прихожан собора неуклонно уменьшалось, содержать громадное здание было не на что, оно постепенно разрушалось.

В июле 1922 года «наследник» Путятты Иоанникий (Смирнов), именовавший себя «епископом Инсарским» и настоятелем Спасского собора, передал здание обновленцам. В марте 1923 года обновленческий епископ Борис (Лентовский) — кстати, в прошлом бывший кафедральным протоиереем — передал здание гражданской власти, так как не имел средств к содержанию собора. Спустя год в здании разместился губернский архив.

В последующие годы никаких ремонтных работ не производилось по неимению средств, и в 1931 году городская власть постановила разобрать собор на стройматериалы. Архив, несмотря на протесты его руководителя, был переведен в Преображенскую церковь, меньшую по площади в разы. Весной 1934 года остатки стен, которые не поддались разборке на кирпич, взорвали.

Пятое здание

Долгие десятилетия о разрушенном первохраме в Пензе не напоминало ничего. Лишь в 1998 году на месте собора были проведены под руководством священника Владимира Клюева раскопки и обреты останки пяти пензенских архиереев, перезахороненные затем у стен архиерейского дома. В октябре 1999 года в ходе визита в Пензу Святейший Патриарх Алексей II заложил на месте собора небольшую памятную часовню.

В начале XXI века началась работа по подготовке к восстановлению Спасского собора. В 2004 году был создан попечительский совет, начат сбор средств. В апреле 2009 года Святейший Патриарх Кирилл утвердил проект восстановления Спасского собора. Его создали специалисты пензенского института «Гражданпроект».

Над таким масштабным проектом всегда работает целая команда, и назвать только одно имя его автора недостаточно. И все-таки новый Спасский кафедральный собор по праву считают детищем Олега Георгиевича Херувимова, главного архитектора «Гражданпроекта». Ему принадлежат все принципиальные архитектурные решения пятого здания Спасского собора: пропорции основного здания, новые проекты колокольни и Евлампиевской усыпальницы, расположение собора по оси улицы Московской, общая концепция интерьеров, проект благоустройства прилегающей территории.

Основные требования заказчика — площадь 6000 квадратных метров, главный вход с запада, отдельно



Советская площадь. Руины собора. Середина — вторая половина 1930-х гг.

стоящая колокольня — уже однозначно подразумевали, что собор будет схож со своим дореволюционным предшественником, однако не повторит его буквально.

«Если проектировать точно такой же собор, как дореволюционный, то такой площади не получится, — поясняет Олег Херувимов. — Мы начали с объема, который позволил бы дать площадь 6000 квадратных метров. Начали с плана, потом стали поднимать его в объемно-пространственную композицию. Вроде бы она и соответствовала всем требованиям, но внешний вид, пропорции получались другими.

Ведь центральный барабан обычно ставят на кресте. Если мы ставим барабан на таком большом кресте, то получается непропорционально огромный центральный барабан и вокруг него — четыре мелких. Это совсем другие пропорции, не похоже на старый собор! В результате пошли на хитрость и предложили следующее конструктивное решение: барабан поставили не на крест, а на конус: на крест поставили кольцо, на него конус и только потом — барабан. В результате у нас увеличилась крыша. Пришлось увеличивать ее высоту — чтобы все пропорции «сыграли» и новый собор был бы



Святейший Патриарх
Алексий II совершает чин
закладки часовни Всемилоостивого
Спаса. 2 октября 1999 г.

и на старый похож, и больше по площади стал».

Новую колокольню проектировали исходя уже из архитектуры нового собора, не пытаясь копировать старую: во-первых, оба варианта ее облика (1790-х гг. и 1890-х гг.) никак нельзя отнести к классицизму, с основным собором она диссонировала; во-вторых, профессионалам заметно, что у нее были нарушены основные пропорции.

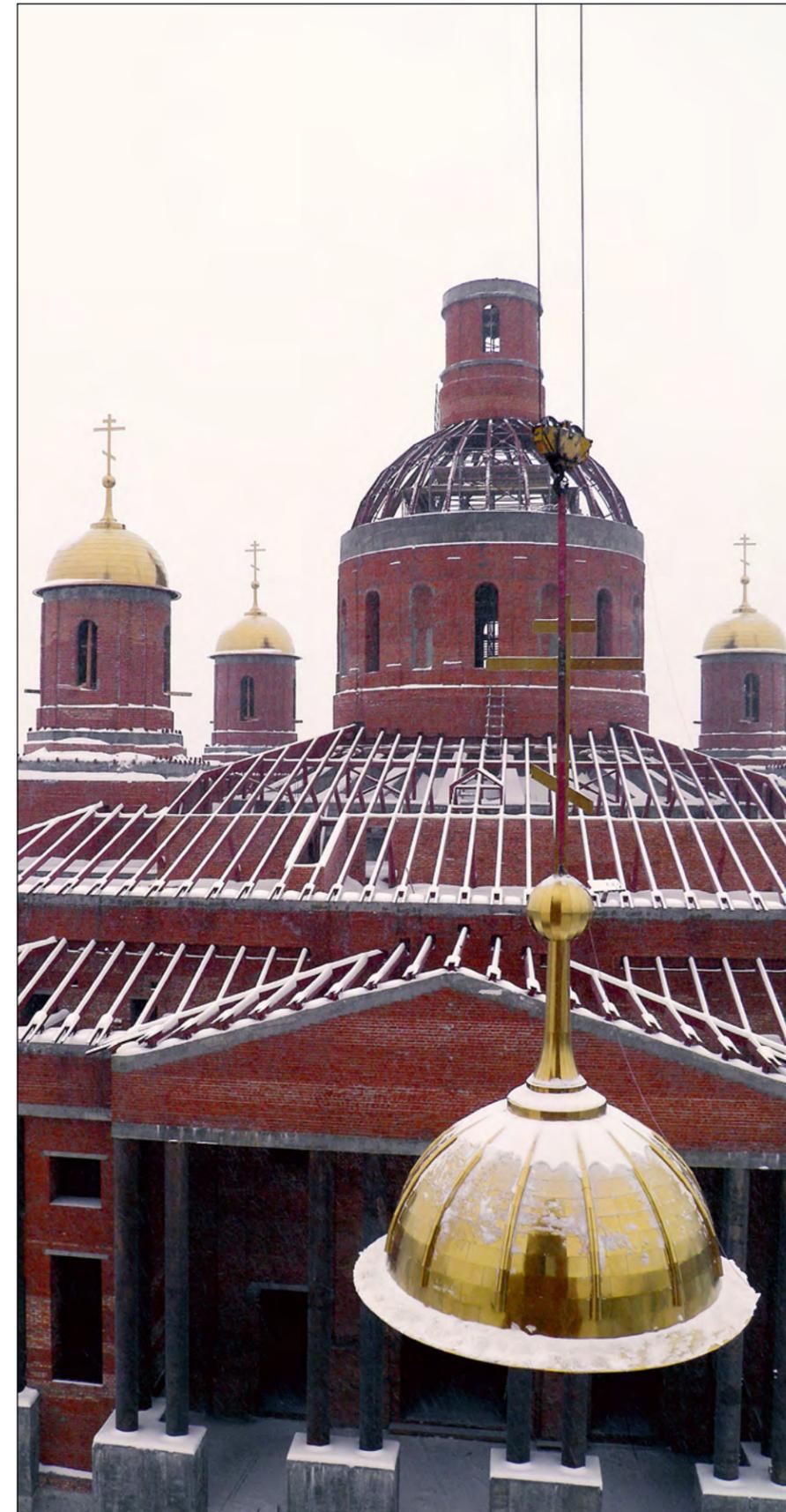
Важнейшим моментом стало определение точки, на которой решено было строить собор. Через его историческое место проходили магистральные подземные коммуникации (в первую очередь теплотрасса). Поскольку их перенос — дело недешевое, были предложения построить храм в западной части Советской площади, ближе к губернаторскому дому, на одной линии с архиерейским домом. Но тогда собором не завершалась бы перспектива улицы Московской — не был бы восстановлен один из самых узнаваемых

видов старой Пензы. «Мы настояли на том, чтобы теплотрассу вынести, а собор на оси Московской оставить», — вспоминает Олег Херувимов.

Однако храм было решено сместить на 30 метров к северу. «Площадь уже сложилась, мы ориентировались на ее ось. И кроме того, под старую ось пришлось бы вырубать много деревьев в Лермонтовском сквере», — говорит Херувимов.

В итоге площадь основного здания собора — 5550 квадратных метров, из них площадь молитвенного зала — 1362 квадратных метра. Храм может вместить одновременно от 1300 до 5400 человек. Высота под центральным куполом — 38 метров, диаметр барабана — 22 метра. Высота собора вместе с крестом на центральном куполе — 63 метра. Высота четырехъярусной колокольни в шпилье — 82,5 метра.

Восстановление собора началось со строительства в сквере Лермонтова небольшой деревянной



Подъем центрального купола на Спасский собор.
28 декабря 2014 г.

Благовещенской церкви. Ее закладка состоялась 7 апреля 2010 года, а уже в сентябре здесь начались ежедневные богослужения.

Пятнадцатого ноября 2010 года епископ Пензенский и Кузнецкий Вениамин (Зарицкий) совершил на строительной площадке молебен на начало благого дела, и началось рытье котлована под строительство колокольни. В августе 2012 года на нее уже подняли шпиль с крестом.

Параллельно шло строительство основного здания. Приступить к нему смогли в августе 2011 года, после того как был перенесен памятник Карлу Марксу. В декабре 2014 года митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим (Домнин) освятил главку и крест на центральный купол четверика, и они увенчали собой силуэт собора.

Собственно строительство собора на этом закончилось. Началась отделка — самый сложный и дорогостоящий этап.

Средства собирали всем миром. Тысячи пензенцев приобрели «символические кирпичики» — свидетельства о пожертвовании 100 рублей на строительство храма. Помогали и крупные предприниматели, и государство (это стало возможным, так как в 2011 году Спасский собор был признан памятником истории и культуры регионального значения). У стен строящегося храма в 2015–2020 годах семь раз проводился губернский фестиваль православной культуры «Спасские вечера», собранные на нем средства также направлялись на благое дело.

Двадцать восьмого апреля 2019 года впервые под сводами собора прошла великая пасхальная вечерня. В 2020–2021 годах был доставлен из Палеха и смонтирован иконостас. На Рождество Христово 6–7 января 2021 года митрополит Серафим впервые совершил в храме Божественную литургию. С августа 2021 года службы здесь проходят ежедневно.

В Спасский собор вернулись его главные святыни: в октябре 2021 года



34

35

Восстановление Спаского собора
началось. Октябрь 2011 г.



Спасский кафедральный собор.
Июнь 2022 г.



Великое освящение
Спасского собора. 19 июня 2022 г.

сюда перенесли из Успенского собора мощи святителя Иннокентия Пензенского, а в июне 2022 года из Митрофановского храма – Казанскую-Пензенскую икону Божией Матери.

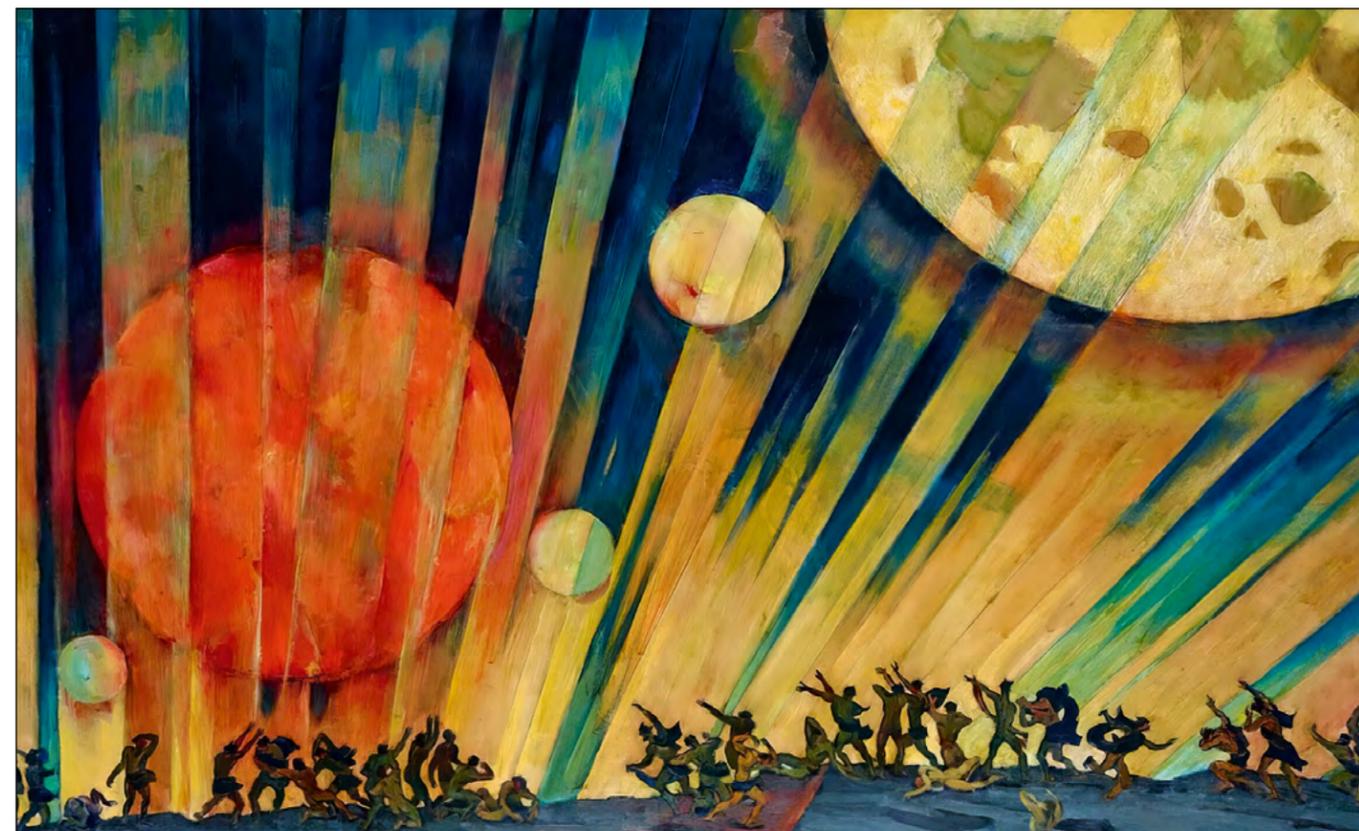
Как уже было сказано в самом начале, 19 июня 2022 года Святейший Патриарх Кирилл освятил центральный придел собора. Затем митрополит Серафим освятил и боковые приделы: 7 августа – левый, во имя святителя Иннокентия Пензенского, 26 октября – правый, во имя великомученицы Екатерины.

Одиннадцатого декабря 2022 года на цокольном этаже собора состоялось открытие духовно-просветительского центра «Спас». Двадцатого декабря были освящены и установлены купол и крест на Евлампиевскую усыпальницу. В ближайшее время сюда будут возвращены останки пензенских иерархов.

Диакон Евгений Белохвостиков, древлехранитель Пензенской епархии, клирик Спасского кафедрального собора

Образ и стиль строительства православного храма сегодня

Над пропастью без Божественной благодати, или Прерывание преемственности



Ил. 1. Константин Юон. Новая Планета

После революции 1917 года был нарушен естественный путь развития, непрерывность творческого поиска церковного строительства в России. Сегодня мы вновь ищем утраченную связь с прошлым, пытаемся восполнить упущенные годы.

После революции наша страна встала на путь строительства атеистического государства, где вера и Церковь были не просто не нужны, но мешали новому порядку. И если до переворота на протяжении веков именно церковное строительство было общим ориентиром для развития зодчества

в целом, его высшей точкой, то новая власть установила другие приоритеты. Именно поэтому так важно сейчас глубоко осознать, какой стиль и какие мысли архитектор должен транслировать людям, работая на ниве церковного строительства. С точки зрения господствующего мировоззрения разделим условно время воинствующего атеизма на три периода.

Первый период определяет романтика абстрактного светлого будущего на основе антропоцентризма, и жизнь общества без Бога и Божией благодати захлестнула нашу страну.



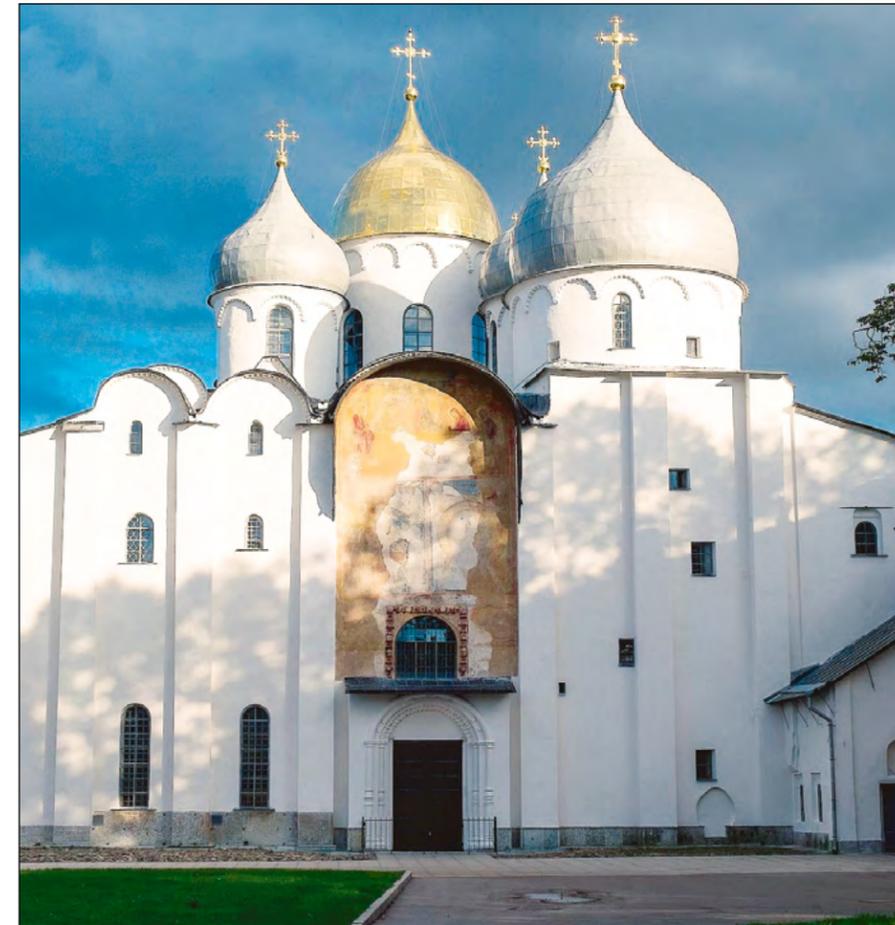
Ил. 2. Сталинский ампир

Следующий период развития архитектуры социалистического государства – сталинский ампир. Это мировоззрение административной империи, опять же империи без Божественной благодати. Тем не менее были достигнуты высокие технологические и архитектурные результаты. Отличный пример – дом на Котельнической набережной. Он стал одним из семи высотных точек Москвы, формирующих градостроительный облик послевоенного города.

Но период мощной и сильной административной империи быстро закончился. И страна вступила в период серой, безликой и утилитарной архитектуры.



Ил. 3. Хрущевки



Ил. 4. Домонгольская православная Русь. Софийский собор в Новгороде

Воплощение в жизнь общества антиутопии: усредненный человек, невыразительная архитектура, а точнее, ее полное и концептуальное отсутствие. Среда, в которой едва ли могут родиться поэты, художники, композиторы и ученые.

Однако идеи социализма, коммунизма и атеизма не могли себя быстро не изжить. Что и случилось. Этот период кончился. У людей снова появилась возможность верить в Бога, ходить в храмы, а у архитекторов появилась необходимость проектировать новые церковные объекты.

Какой же должна быть сегодняшняя стилистика архитектуры с учетом периода полного забвения?

Историческая ретроспектива развития форм-образов

Для того чтобы в этом разобраться, я считаю, необходимо погрузиться в историческую ретроспективу развития церковной православной архитектуры. И сделать это надо не только с акцентом на исторические даты и события, а именно на изменение содержания архитектурных форм. Надо понять, что стоит за этими формами, как развивалось церковное



Ил. 5. Многоглавая Русь

строительство от момента принятия Православия на Руси.

Вера пришла к нам из Византии. И первый период строительства храмов – это домонгольская архитектура. Ярким примером может служить Софийский собор в Новгороде с характерными для домонгольской архитектуры шлемовидными куполами (ил. 4). Пробраз Софийского собора – собор в Константинополе.

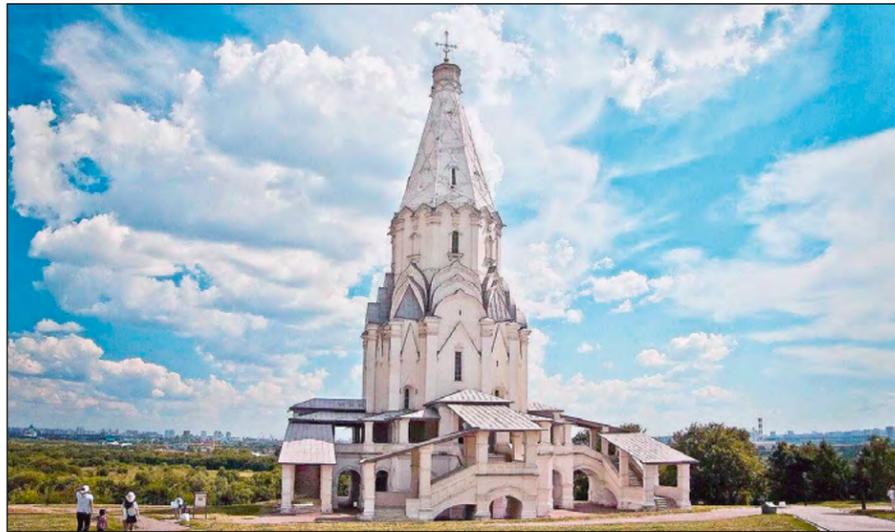
Строительство храмов продолжало развиваться. Ростовский кремль (ил. 5) говорит о создании изумительной сказки многоглавой Руси, где соборы, храмы, монастыри венчались большим количеством куполов и создавался удивительный образ града Китежа.

Непревзойденным шедевром стала новаторская церковь Вознесения в Коломенском. Введение шатровой формы в русскую архитектуру добавило новые краски в образы церковных объектов. И шатровая архитектура заняла достойное место в истории строительства православных храмов.

Следующий период – строительство Санкт-Петербурга и европоцентризм. Петербургское барокко, которое быстро сменил классицизм.

Тенденция классицизма в строительстве храмов соединилась с идеей православной империи. Исаакиевский собор в Петербурге (Ил. 7) стал наивысшей точкой, кульминацией срачивания европейских и русских традиций церковного строительства. Но кроме таких грандиозных строений, классицизм, а позже неоклассицизм получили распространение и в строительстве весьма камерных объектов. На ил. 8 представлен небольшой храм в поселке Сиверское Ленинградской области архитектора Андрея Аплаксина, выполненный в неоклассическом стиле. Интересно, что Аплаксин также много работал в неорусском стиле.

Постепенно европоцентризм в архитектуре сбавляет обороты, общество интересуется традициями исторической Руси и возрождением русского стиля. Своеобразным при-



Ил. 6. Шатровая архитектура



Ил. 7. Исаакиевский собор



Ил. 8. Сиверская церковь

мером этого возрождения может служить Благовещенский собор Константина Тона. Мы не можем в полной мере утверждать, что это русский стиль, скорее, очень интересное соединение греческих, романских, а также и классических европейских традиций с русской архитектурой,

в том числе и шатровой. Константин Тон очень много работал и посвятил свою жизнь поиску русских корней в церковной архитектуре.

Храм Петра и Павла в поселке Сиверский (ил. 9) выполнен архитектором Самсоновым в третьей четверти XIX века. На этом примере видно, что наряду с официальным русским стилем с византийскими мотивами постепенно набирает популярность чистая неорусская стилистика. В частности, камерные храмы по мотивам псковской архитектуры. На ил. 10 показана глубина творческого поиска архитектора Алексея Щусева на примере Марфо-Мариинской обители. Это один из безусловных шедевров русской архитектуры.

Впрочем, византийские мотивы также сохраняются: на ил. 11 представлен Никольский собор в Кронштадте – работа выдающегося русского архитектора Василия Косякова, одна из наивысших точек развития официального русского стиля в архитектуре начала XX века.

Начало XX века характеризуется интенсивным поиском форм и смыслов в русской архитектуре. Очень много добились наши зодчие, но, к сожалению, этот взлет был прерван в 1917 году.

Что и как строить сегодня?

В этой главе мне хотелось бы остановиться на самых важных моментах, на которые, как мне кажется, надо обратить внимание современным архитекторам при выборе методики и поиске образа в процессе проектирования новых храмов.

Принцип 1. Взаимодействие с ландшафтом.

Один из важнейших принципов, который всегда необходимо учитывать, – это умение встроиться в ландшафт. На ил. 12 представлена церковь Покрова на Нерли, которая является ярким примером гармонического взаимодействия здания с природным окружением.

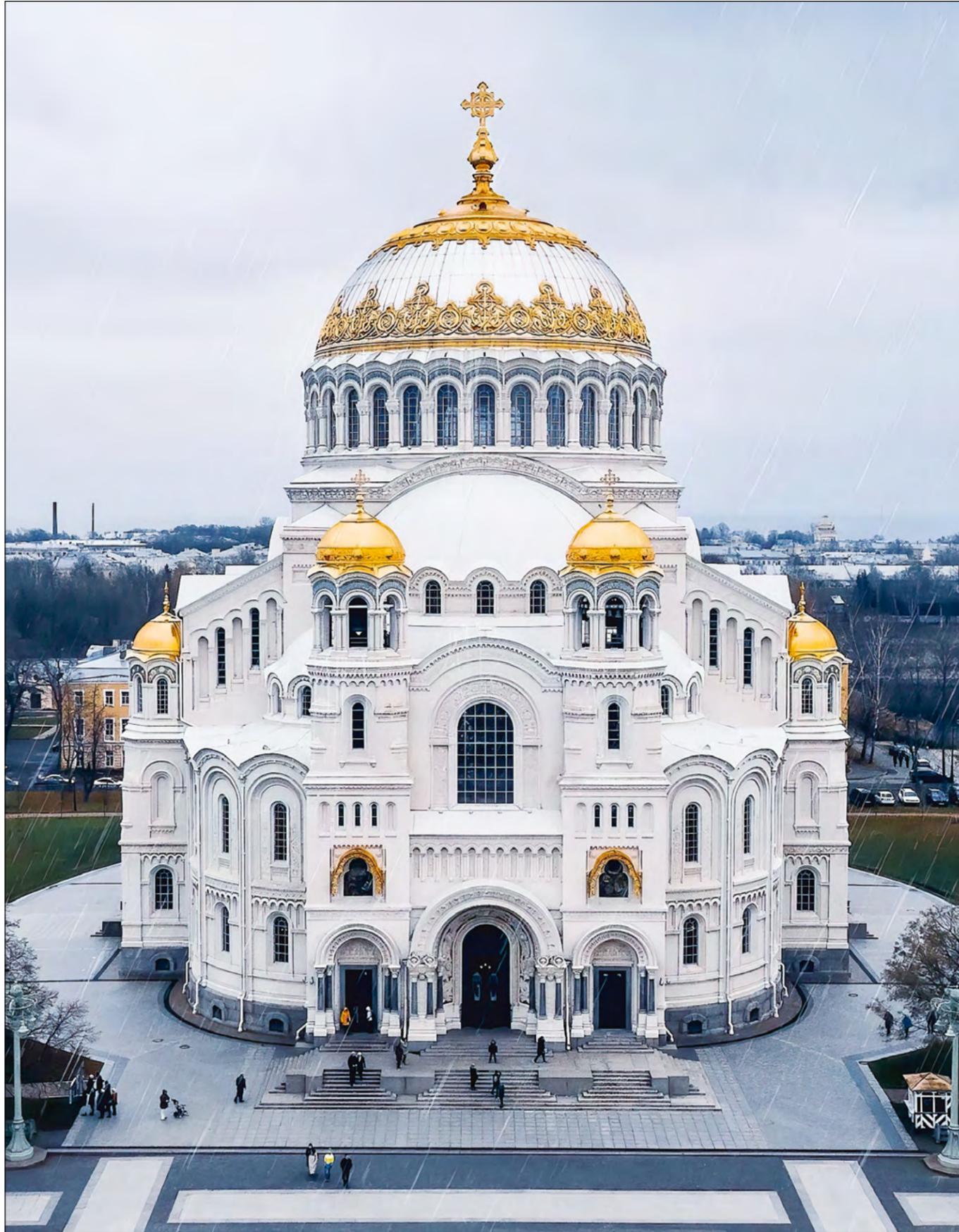
Храм по сути как бы «стягивает» на себя, венчает и «освящает» весь



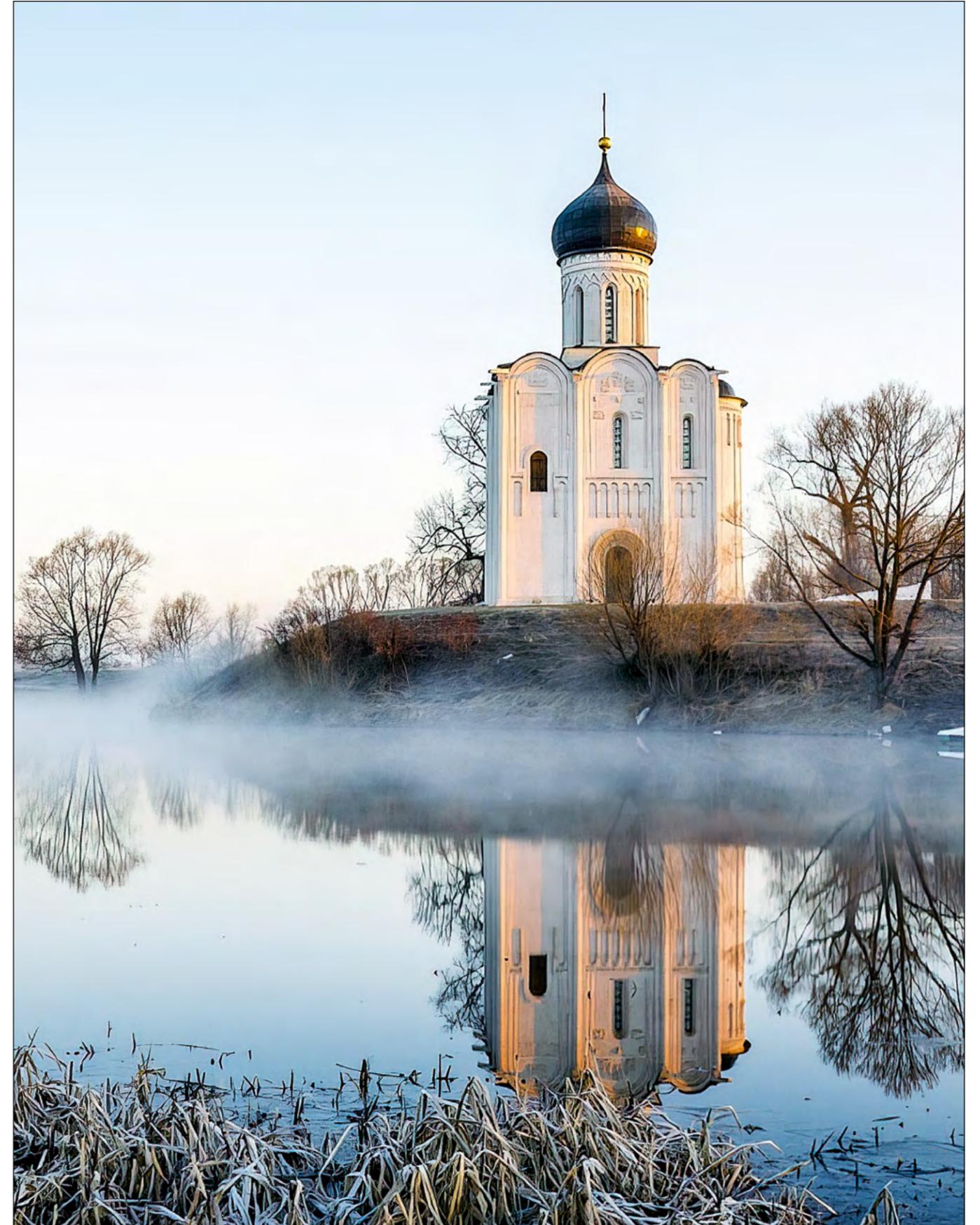
Ил. 9. Храм Петра и Павла в поселке Сиверский



Ил. 10. Марфо-Мариинская обитель



Ил. 11. Никольский собор в Кронштадте



Ил. 12. Покрова на Нерли

окружающий ландшафт, будь то природный, городской или природно-городской.

Еще одним примером «гения места», но уже в качестве встраивания в городской ландшафт является храм Василия Блаженного в Москве (ил. 13). Этот храм стал неотъемлемой частью идеи Руси и идеальным примером завершения композиции городского пространства.

Очень интересно, когда в окружении проектируемого храма сочетаются городской и природный элемент. Мне кажется, что город Псков весь является градостроительным и историко-культурным заповедником с его ландшафтами, с его ритмикой, с церквями и рядовой застройкой. Это отличный пример идеального взаимодействия и встраивания храмов, перекликающихся друг с другом и с природно-градостроительным ландшафтом.

Принцип 2. Христоцентричность.

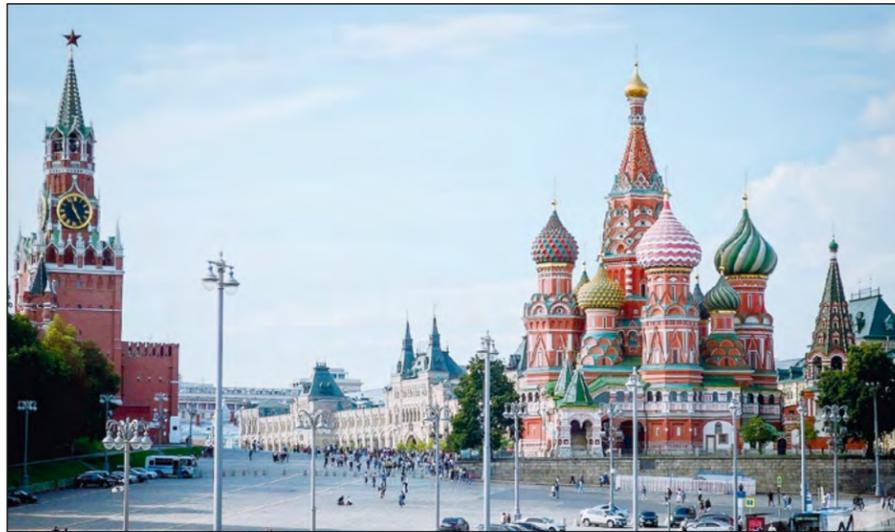
Вторым важнейшим принципом при проектировании храмов является христоцентричность. Вот, например, крестово-купольный храм, как мне кажется, всегда более выразительный, он лучше выражает идею Евангелия и смысл православной веры, чем храм базиликальный.

На ил. 14 в качестве примера христоцентричности приведен воссозданный храм Христа Спасителя в Москве архитектора Константина Тона.

Принцип 3. Москва – Третий Рим.

Архитектор, проектируя храм, должен осознавать и всегда помнить, особенно в сегодняшний день, что он строит в парадигме «Москва – Третий Рим, а четвертому не бывать». Важно, чтобы каждый храм, каждый образ в храме излучал эту идею.

На ил. 15 можно видеть репродукцию картины Аполлинария Васнецова. Он очень много времени в своем творчестве посвятил изучению древней Москвы с ее многоглавыми соборами, с ее шатрами. Его работы ярко отражают идею «Москвы – Третьего Рима».



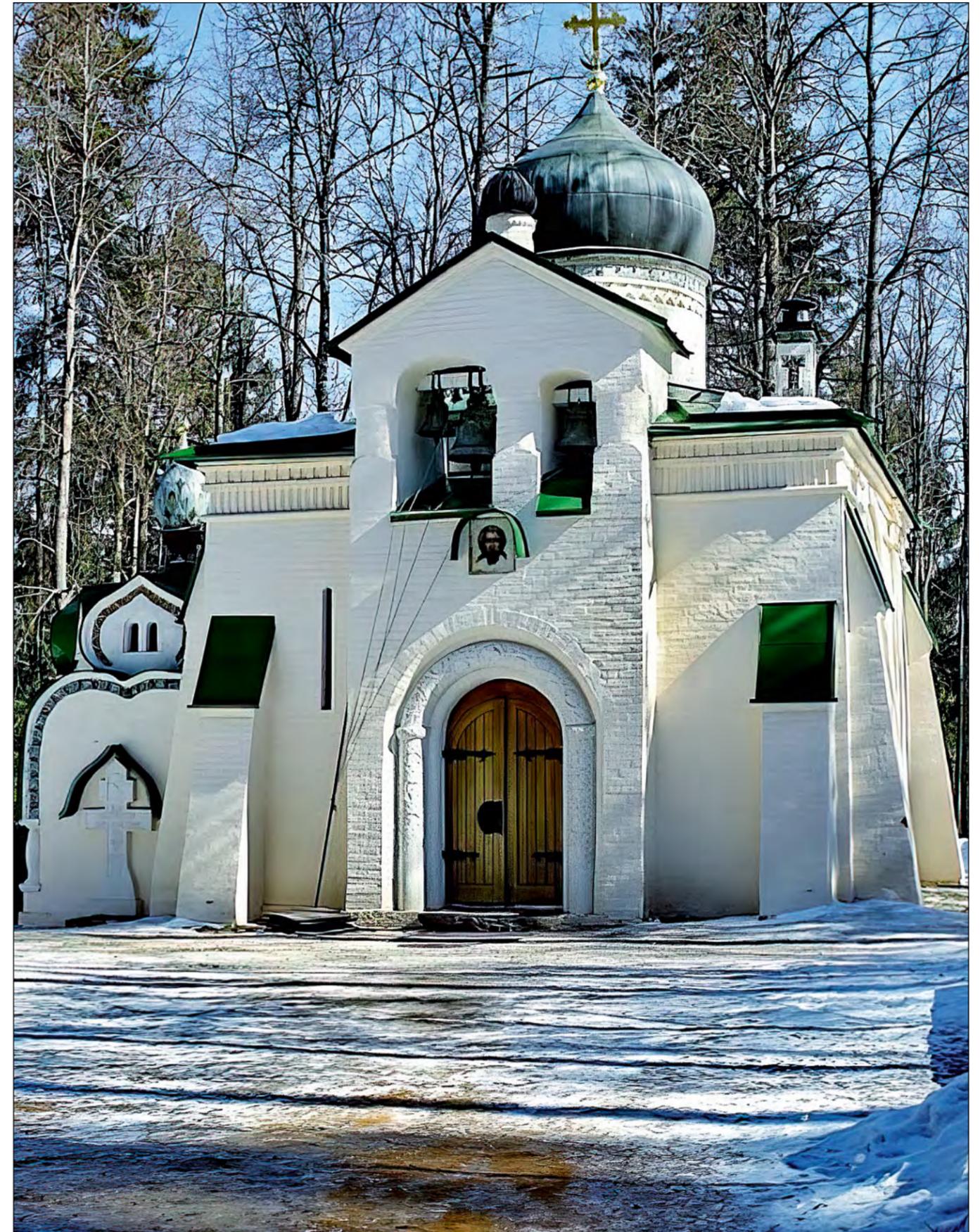
Ил. 13. Храм Василия Блаженного



Ил. 14. Храм Христа Спасителя



Ил. 15. Ап. Васнецов. Москва – Третий Рим



Ил. 16. Храм Спаса Нерукотворного в Абрамцево

Принцип 4. Подхватить логику развития церковного строительства до 1917 года.

На ил. 16 можно увидеть церковь Спаса Нерукотворного Образа в усадьбе Саввы Мамонтова в селе Абрамцево (архитектор Павел Самарин). С помощью этого примера хотелось бы подчеркнуть необходимость подхватить прерванную «нить Ариадны» и после долгого перерыва обратить особое внимание на русский модерн, поскольку процесс архитектурного поиска в строительстве храмов был прерван именно на нем.

Принцип 5. Учет местных традиций.

Нельзя обходить вниманием традиции района, области, климатические особенности местности. На ил. 17 в качестве примера представлена колокольня с приходским домом храма Петра и Павла в поселке Сиверский, построенная семь лет назад «АМЦ-Проект». Этот проект выполнен в полном соответствии со стилем храма Петра и Павла, который был представлен выше.

Принцип 6. Уроки минимализма.

Кроме того, следует обратить внимание на пути поиска стилистики новых храмов и на принцип минимализма. Главным образом это примеры исторического «минимализма» и выразительности форм и Псковского, и Новгородского строительства, но также не стоит обходить вниманием современный минимализм как серьезную тенденцию всей современной архитектуры. В этом смысле некоторая переключка стилистических подходов окружающей застройки и храма может способствовать единству ландшафта.

На ил. 18 представлен пример такого церковного «минимализма» — храм великомученика Димитрия Солунского в Санкт-Петербурге, выполненный силами нашей мастерской («АМЦ-Проект»). Храм строится сейчас в жилом комплексе «Балтийская жемчужина».

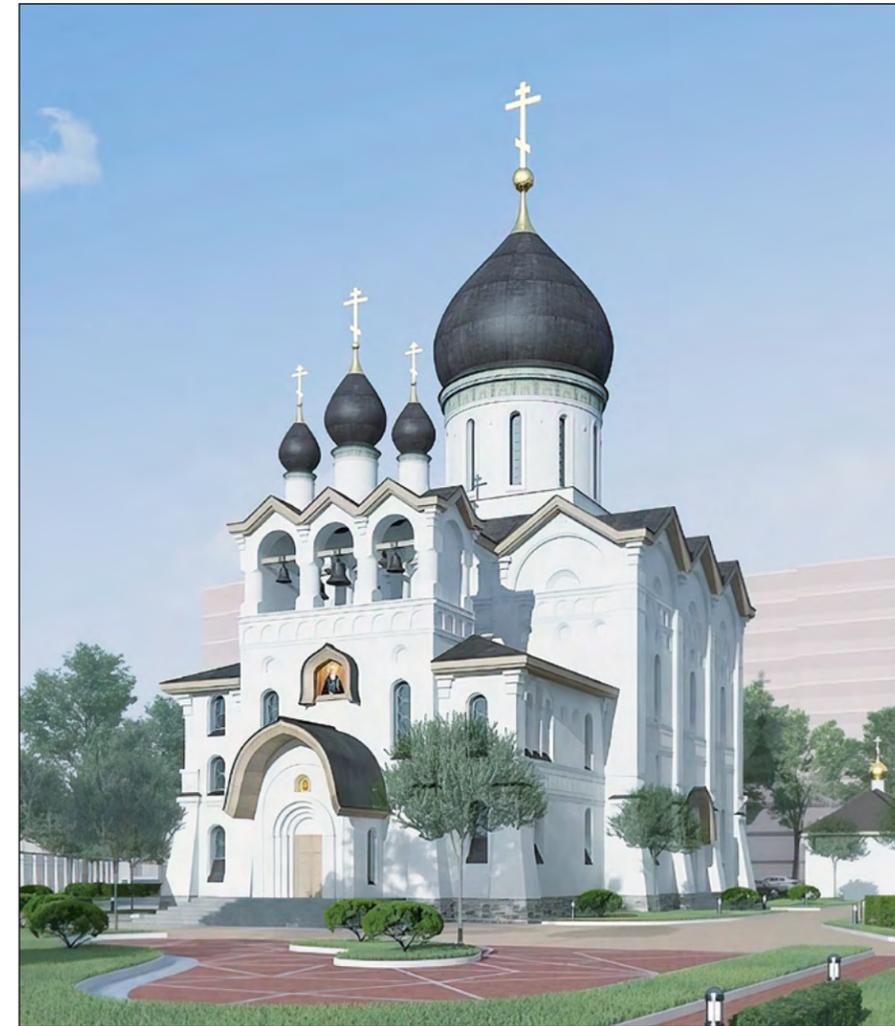
Принцип 7. Обращение к стилиевым особенностям периода жизнедеятель-



Ил. 17. Колокольня с приходским домом храма Петра и Павла, поселок Сиверский



Ил. 18. Храм Димитрия Солунского



Ил. 19. Храм Сергия Радонежского



Ил. 20. Мосс, архитектор. 2-я сцена Мариинского театра. Эскизный проект

ности святого или события, которому посвящен храм.

На ил. 19 представлен проект храма Сергия Радонежского в Санкт-Петербурге, который, по замыслу авторов, должен отсылать к той архитектуре, которую видел Игумен земли Русской. Это современный храм, здесь нет повторов, но определенные архитектурные элементы древнерусского зодчества (звонница, треугольные закомары и форма куполов) мы попытались использовать.

Принцип 8. Целостность образа vs деконструкция.

Ил. 20. Храм или комплекс должен обладать целостностью восприятия, гармоничным сочетанием форм, плавными линиями, ярусностью композиции. Причем не обязательно это должна быть полная симметрия. Размещение элементов может быть асимметричным, реагирующим на функцию, градостроительную ситуацию, окружение в целом. Деконструктивизм, композиционный хаос, декларационная случайность в сочетании форм прямо противоречит основам целостности личности, мира и Бога.

Заключение

Таким образом, неся смыслы православной веры, понимая преемственность развития, трагедию периода воинствующего атеизма, основные принципы формирования православного храма, актуальные задачи и духовные потребности дня сегодняшнего, архитектор может приступить к проектированию храмовой архитектуры.

*С. В. Цыцин,
генеральный директор архитектурной мастерской Цыцина
«АМЦ-Проект»*

Храмовое зодчество и язык адаптивной архитектуры

Соотношение традиции и новаторства, свободы и канона — тема, не сходящая с повестки дня. Действительно, как двигаться вперед, оставаясь в рамках традиции? Свой ответ на этот вопрос уже дали многие архитекторы, и стилевая амплитуда здесь достаточно широка: от тщательной исторической стилизации до осторожных (сравнительно с западными) формальных экспериментов¹.

Искать ответ на этот вопрос можно, опираясь на теорию К.Александера и Н.Салингароса, известных на Западе теоретиков, стоящих во главе крепнущей оппозиции модернизму и его стилевым преемникам. У нас их известность пока ограничивается немногими переводами² при полном отсутствии полемики.

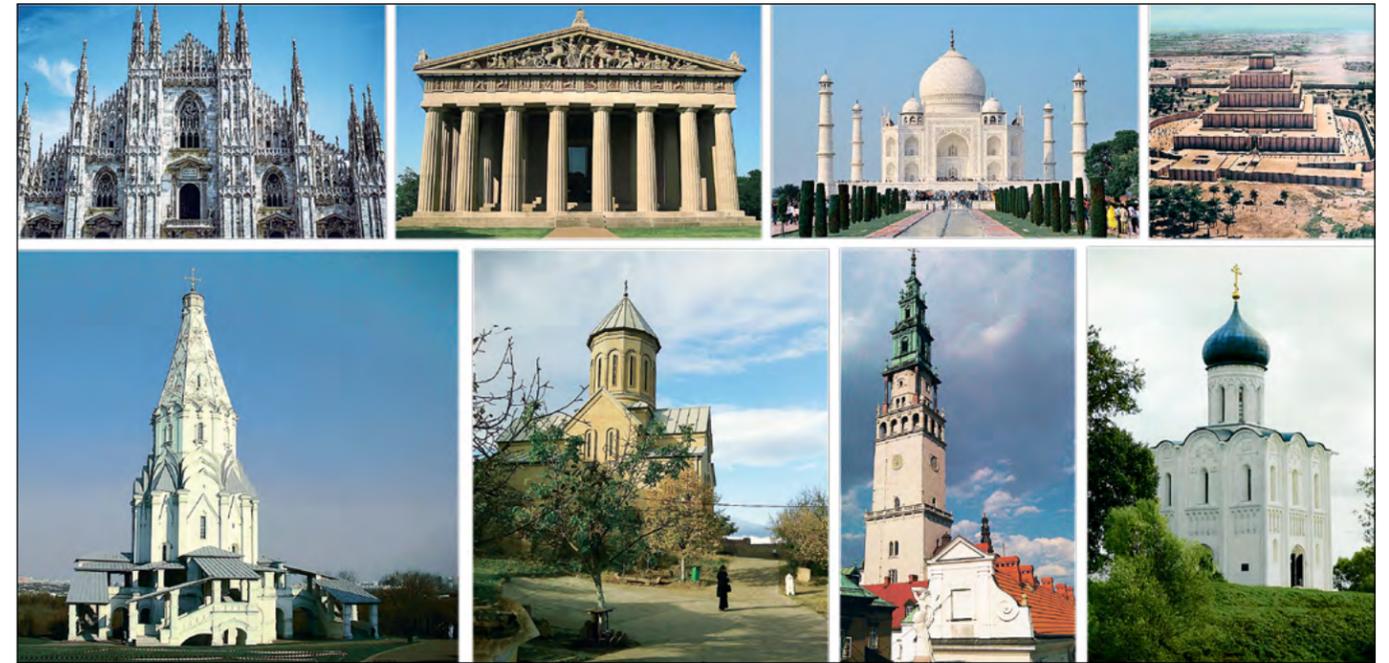
Подражая природе

Если попытаться в двух словах изложить суть подхода названных ученых к архитектуре, то он состоит в следующем: закономерности архитектурной формы и пространственной организации должны следовать общим принципам организации материи в природе. Именно таким образом была ориентирована вся традиционная архитектура, хотя формулировалось это иначе. Греческие философы говорили о мимесисе как принципе «подражания». Григорий Богослов называет сотворенный мир «великой и преславной книгой Божией, в которой открывается самим безмолвием проповедуемый Бог». Общие закономерности природного порядка — такие как иерархия, симметрия, ритм, наличие сильного центра и другие — придают черты сходства постройкам самых разных культур и регионов вплоть до начала XX века. С наибольшей же силой эти закономерности выражены в культовых сооружениях, которые вплоть до Но-

вого времени были главным фокусом архитектуры и генератором формообразования. (Необходимо заметить, что такой подход прямо противоположен современному органицизму, подражающему случайным природным фрагментам).

Кристофер Александер (1936–2022) и Никос Салингарос (р. 1952) исследуют принципы природного порядка с научных позиций: Александер — как архитектор и математик, Салингарос — как математик и физик. То, что интуитивно ощущали (а порой и получали в виде откровения) и закрепляли в канонах зодчие прошлых веков, они подвергли научной верификации, в том числе используя выход физики на уровень микромира, где, как выясняется, действуют те же самые принципы организации материи. Самые общие, фундаментальные законы и следующие из них более частные правила они систематизировали и сформулировали как непосредственное руководство к проектированию.

В трудах Александера и Салингароса я нашла для себя ответы на многие волновавшие меня вопросы. То, к чему я двигалась со стороны философии (поиск ясных критериев для анализа формы), нашло поддержку со стороны естественных наук. Впрочем, осмысляя закономерности организации материи, ученые затрагивают и философский уровень. Последовательно разматывая цепочку причинно-следственной связи, они фактически приближаются к сфере богословия. В своем фундаментальном труде *The Nature of Order* («Природа порядка») католик Александер фактически призывает к ревизии современной научной картины мира — картины по умолчанию атеистической, механической, доставшейся нам в наследство от Ньютона и просветителей. Картины, в которой «ничто не имеет смысла» (К.Александер), включая наше собственное самосознание «я» с его способностью восхищаться, благоговеть и трепетать перед красотой мира. Но осуще-



ствить эту ревизию намного сложнее, чем кажется: для этого недостаточно признать существование Бога (Ньютон не был атеистом) или ввести богословие в перечень официальных научных дисциплин. Для этого необходимо вернуть науку в контекст веры: о плодотворности такого союза свидетельствует вся традиционная культура, но для многих это равносильно повороту истории вспять...

Принципы Салингароса

В качестве иллюстрации естественно-научного подхода к формообразованию можно привести выводимый Салингаросом универсальный принцип фрактала. Фрактал — типичная для живой и неживой природы структура с подобными элементами, повторяющимися на разных масштабных уровнях. Характерные природные фракталы — снежинки, кораллы, деревья, ракушки и множество других. Тот же принцип, пишет Салингарос, прослеживается и в традиционной архитектуре. Действительно, готический собор представляет собой яркий пример рукотворного «фрактала» с повторяющимся на разных масштабных уровнях мотивом стрельчатой арки. Принцип фрактальности легко проследить и в других культо-

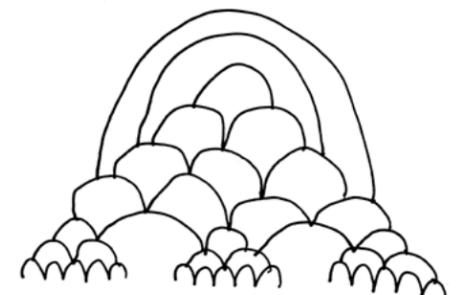
вых сооружениях самых разных эпох и культур.

Александер и Салингарос вносят важное для архитектуры уточнение в принцип фрактала — определенный масштабный шаг между различными уровнями фрактальной структуры, который в среднем близок к коэффициенту математического ряда Фибоначчи (2,7) и в то же время согласуется с проверенным веками «правилом трех».

Структура фрактала отвечает в том числе природному принципу симметрии, которая удивительным образом устанавливает связь между разрозненными элементами, приводя их к согласию. В самом деле, достаточно взять любой хаотичный фрагмент и «отзеркалить» его относительно вертикальной оси, как возникает «целое».

Подобие и симметрия — одни из основных способов организации материи и пространства в природе.

В то же время ученые подчеркивают, что эти законы не действуют в природе жестко, «охотно» уступая свои позиции везде, где только можно, — но так, чтобы общий принцип при этом оставался очевидным. Такая «вольность» по отношению к идеалу может дать богатую пищу для



¹ Доклад на данную тему состоялся в ходе круглого стола «Проблемы современного храмового зодчества».

² К. Александер «Язык шаблонов» (2014); Н. Салингарос «Анти-архитектура и деконструкция. Триумф нигилизма» (2017); Н. Салингарос «Алгоритмы устойчивого проектирования» (2019).

размышлений. Платон трактует этот дуализм как противопоставление божественных эйдосов и их бледных, несовершенных подобий — то есть земных вещей. С христианской точки зрения это искажение принципа может быть истолковано как зримое последствие грехопадения.

С другой стороны, в этом «добровольном умалении» закона видится одно из проявлений любви Бога к своей твари: Его заповеди «широки зело» и задают лишь самое общее магистральное направление, оставляя всем «свободу маневра» и возможность приспособиться к каждой конкретной ситуации. В случае с человеком это означает не что иное, как широкое поле для творчества, — будь то искусство или «обычная» жизнь, которая вовсе не задумана Богом как рутинная. Свобода есть дар любви. Реализация этой свободы — дар ответной любви. Бог ограничивает Свою свободу из любви к человеку; человек (архитектор, художник...) ограничивает свою свободу из любви к Богу.

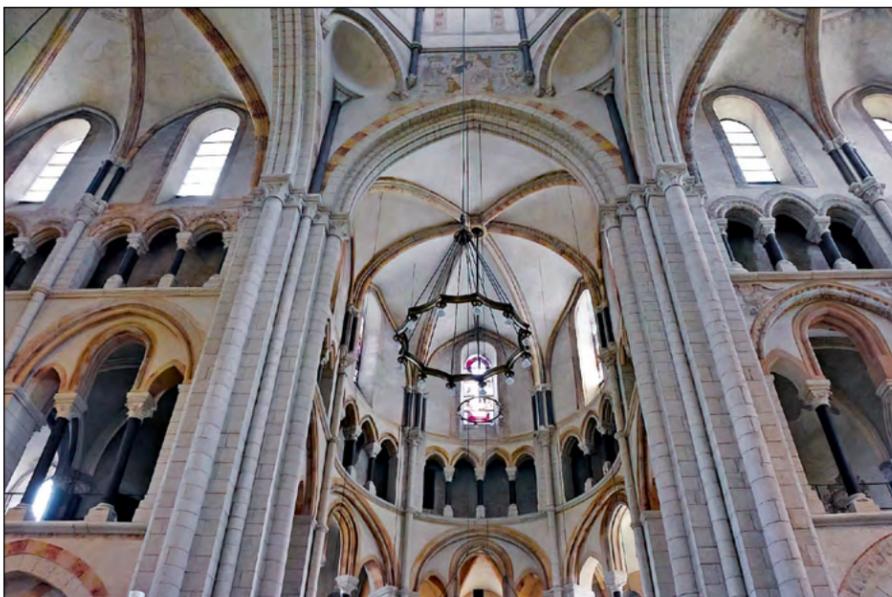
Именно такой гибкостью (адаптивностью) отличается традиционная архитектура. Примеры жесткой симметрии в древнем и средневековом зодчестве относятся по большей части к культовым сооружениям, выражающим идею абсолюта, но и здесь мы встречаем множество примеров

дисимметрии, органичного «врастания» объекта в конкретный рельеф, его «развития» во времени, приспособления к новым, дополнительным функциям и т. д. Характерные примеры — древнерусские храмы с их удивительной свободой в интерпретации канона.

Теория адаптивного проектирования Александра — Салингароса вполне универсальна и равно применима к любой отрасли архитектуры и градостроительства. Но если для «светской» архитектуры она выступает скорее как «сдерживающий» фактор, то для храмовой она приоткрывает новое поле для творчества, переключая фокус творческого внимания с того или иного конкретного исторического стиля на осмысление природных законов красоты. Иными словами, адаптивный подход — это путь постижения принципов, алгоритмов и кодов природного порядка, изучение механизмов становления и роста в большей степени, чем конечных форм.

Представляется, что это особенно актуально сейчас, когда храм должен адаптироваться к новым задачам приходской жизни и становиться «многофункциональным центром», важнейшим социальным узлом. Одновременно адаптивный подход намечает возможность постепенного обновления и самого языка форм, хотя это не «прописывается» как самоцель. Стратегическая же цель состоит в том, чтобы мы вернули себе способность учиться у природы, способность изумляться и благоговеть: только в этом случае нам откроется «великая и преславная книга Божия». Как пишет Александр, главной задачей его многолетних исследований в конечном счете было именно это — вернуть человеку священный трепет перед красотой бытия.

*И. О. Бембель,
кандидат искусствоведения,
главный редактор журнала
«Капитель»*



Прощай, пожары!

Способы защиты древесины от возможного воспламенения

Одним из самых востребованных материалов для возведения малых храмов при ограниченных материальных средствах является дерево. Древесина — природный строительный материал с уникальными характеристиками. Древесина поглощает углекислый газ, который угнетает дыхание. Воздух в деревянном строении всегда свежий, ведь древесина «дышит» через микропоры, в нем прохладно летом и тепло зимой. Дерево впитывает частички пыли и токсины. Теплый, «солнечный» цвет натурального дерева и аромат смолы благотворно влияют на психологическое состояние и успокаивают нервную систему. Немаловажно и то, что строительство храмов из дерева несколько проще, несмотря на то что кирпичные и каменные строения являются более долговечными. По оценкам специалистов, при правильном уходе деревянный храм простоит не одно поколение, а стоимость его в 1,3–1,5 раз ниже кирпичного. Но при всех ее положительных сторонах, древесине присущи и определенные недостатки. Один из главных — легкая возгораемость.

Недавний пример: в конце июня в Татарстане от удара молнии практически дотла сгорел недостроенный деревянный храм. В считанные минуты пламя охватило практически все 25-метровое здание. Церковь строилась в течение пяти лет. Точно такой же случай произошел и в Новгородской области — здесь сгорела часовня. А сколько труда и любви было вложено в сооружение этих храмов... Но так ли уж необорима огненная стихия?

В старину огонь был наделен почти мистическими свойствами и в борьбу с пожарами призывались высшие силы: в каждой избе непременно стоял образ иконы Божией Матери «Неопалимая Купина». Но не всегда молитва помогала спасти строение от огня, к тому же с развитием химической промышленности стали появляться современные средства для защиты древесины от пожара. К таким средствам относятся так называемые антипирены.

Существуют различные виды антипиренов: пропитки, лакокрасочные материалы, пасты и обмазки. В результате огнезащитной обработки снижается скорость прогрева деревянной конструкции, уменьшается способность к воспламенению и распространению огня по поверхности.

Необходимо отметить, что обработку древесины огнезащитным средством проводят после всех видов механической обработки. Поэтому обработке предшествует тщательная подготовка поверхности: строгание, шлифование и др., а также удаление старой краски и пыли.

Чаще всего для защиты дерева от огня используют пропитки. Особо это касается пропиток нового поколения, способных при поверхностном нанесении обеспечить получение трудногорючей и трудновоспламеняемой древесины. Раньше древесину с подобными показателями можно было получить, применяя метод «глубокой пропитки». Сегодня на рынке огнезащитных материалов присутствуют неосолевые пропиточные антипирены, глубина проникновения в древесину которых составляет до 5 мм (поперек волокон). Столь значительная величина во многом определяется неосоловой природой состава, исключающей кристаллизацию его в порах древесины. Антипирен способен проникнуть в глубинные слои древесины. Как ведут себя пропитки под воздействием пламени? В условиях пожара антипирены в поверхностном слое древесины подвергаются распаду, образуя негорючие газы и пористый теплоизолирующий слой — «пенококсовую шубу». Тем самым доступ к поверхности древесины перекрывается, пламя локализуется, остаточное тление отсутствует.

Среди плюсов огнезащитных пропиток нужно отметить следующие: возможность обработки древесины при минимальных температурах (уточнять информацию на этикетке, часть пропиточных составов невозможно нанести при отрицательной температуре окружающей среды); простота огнезащитной обработки (составы наносятся кистью, валиком, распылением или методом окунания); сохранение естественного цвета и текстуры древесины. Немаловажно и то, что современные пропиточные антипирены обладают и антисептическим эффектом. Данные средства называются биопиренами (термин введен в оборот и запатентован ООО «НПО НОРТ»). Приобретая тот или иной антипирен, необходимо иметь в виду, что через какое-то время процесс обработки древесины следует повторять с интервалом в несколько лет, руководствуясь указаниями производителя на этикетке. Ежегодно следует проверять такие

деревянные поверхности, которые соприкасаются с землей, подвержены повышенному воздействию осадков, механическому трению. Покупая средство известной и популярной марки, можно быть уверенным, что это средство будет на рынке и через несколько лет. Почему это важно? Дело в том, что пропитки могут быть разными по химической природе, это может повлечь за собой химическую реакцию (выделение углекислого газа, вспенивание и др.). В этом случае возможно снижение огнезащитных свойств. Помимо пропиток для защиты дерева от огня используют и специальные лакокрасочные материалы. Эти составы защищают поверхности не только от воздействия влаги и придают им декоративный вид, но и от огня. Огнезащитные лакокрасочные материалы, в отличие от пропиток, образуют защитные пленочные покрытия на поверхности древесины. Защита от огня происходит за счет поглощения краской тепла и образования коксового слоя. Особой популярностью пользуются огнезащитные краски, содержащие жидкое стекло.

При выборе огнезащитных красок надо обратить внимание на то, к какой группе они относятся. Таких групп существует две: вспучивающиеся и невспучивающиеся. Первая группа считается наиболее эффективной, так как под воздействием огня слой краски начинает «расти», и за счет его увеличения возрастает теплоизоляция. Защитный слой красок, относящихся ко второй группе, под действием высоких температур не увеличивается, но тем не менее препятствует возгоранию древесины.

Среди множества огнезащитных красок существует немало видов этой продукции, позволяющих перед их применением использовать в качестве разбавителя воду. Но следует помнить, что разбавленная водой краска не подлежит хранению и должна быть использована в тот же день.

Перед нанесением красок на деревянные основания, независимо от того,

к какой группе относится краска, содержимое банки следует тщательно перемешать. Для того чтобы огнезащитную краску нанести на деревянную поверхность, используют кисти, валики, а также краскораспылители. Любую покраску должна предварять подготовка поверхности — следует удалить старую краску и пыль. Перед тем как приступить к работе, необходимо убедиться в том, что температура окружающей среды не ниже +6 и не выше +30 °С, а влажность не превышает 80 процентов. В зависимости от исполнения краска может наноситься как в один, так и в два слоя. В случае двухслойного покрытия после того, как будет нанесен первый слой, необходимо выдержать паузу. Если при +25 °С может быть достаточно одного часа на высыхание первого слоя, то при температуре ниже 15 °С (с учетом особенностей краски) это время может составить от 20 до 24 часов. Лишь после того, как высохнет первый слой, возможна вторичная окраска дерева.

Приобретая огнезащитную краску, обратите внимание на ее стойкость и экологичность.

Наряду с пропитками и красками, обеспечивающими защиту древесины от возгорания, существуют и огнезащитные лаки. Основным компонентом этих средств являются полиметилсилоксановые смолы. Огнезащитные лаки, нанесенные на деревянные поверхности, при контакте с огнем образуют защитную пленку, препятствующую возгоранию древесины. Но необходимо помнить, что такой лак может защищать от огня лишь спустя три недели после его нанесения — именно столько времени требуется на улетучивание растворителя.

Наносятся огнезащитные лаки при помощи кистей, валиков, а также посредством распыления, как это происходит в случае применения огнезащитных красок и пропиток. В отличие от огнезащитных красок, лаки, призванные уберечь дерево от возгорания, наносятся в несколько слоев.

В состав огнезащитных обмазок и паст могут входить: асбест, некоторые виды цемента, гипс, жидкое стекло, глины, а также волокнистые наполнители и другие различные добавки. В отличие от огнезащитных пропиток и лаков, обмазки скрывают текстуру древесины. Поэтому они чаще всего применяются на деревянных конструкциях, находящихся вне зоны видимости, к примеру, в чердачных помещениях. Стропильные системы кровли труднодоступны для частой обработки, поэтому для огнезащиты древесины кровли рекомендуется использовать составы с максимально длительным защитным эффектом. В случае возгорания огонь, как известно, устремляется вверх, и чердачное помещение должно обладать наибольшей огневой защитой. Защитный слой обмазки в 2–3 мм (в некоторых исполнениях этих огнезащитных средств — до 1 см) способен противостоять пламени несколько часов.

Огнезащитные обмазки следует наносить на деревянные конструкции каждые два-три года. В противном случае за счет ухудшения сцепления этих огнезащитных средств с поверхностью древесины ее безопасность будет под угрозой.

Отличительной чертой огнезащитных паст и обмазок является отсутствие в их составе кварцевого песка и портландцемента. Дело в том, что кварцевый песок и портландцемент при контакте с огнем трескаются, что

позволяет огню беспрепятственно добраться до древесины.

Огнезащитные пасты и обмазки также наносятся на поверхность древесины с помощью валика, кисти или распылением. Как и в случаях с обработкой поверхностей пропитками и лакокрасочными материалами, перед нанесением обмазок и паст необходимо самым тщательным образом подготовить поверхность. Огнезащитные средства, как правило, наносятся не менее чем в два слоя. Большинство огнезащитных паст и обмазок являются экологически чистыми и не выделяют токсичных соединений.

Последним словом науки в защите древесины от воспламенения стало применение нанотехнологий. Немецкие химики из исследовательского института производственных разработок и прикладных материалов Фраунгоффера (IFAM) в Бремене (Германия) разработали антипирены, содержащие наноматериалы, для порошковых красок на основе эпоксидных смол. В новом поколении антипиренов композит с наночастицами плавится, создавая эффективный защитный слой на горящем материале.

К сожалению, до сих пор не изобретено средство, которое на все сто процентов спасет деревянное строение от огня. Максимум, на что способны огнезащитные препараты, — увеличить запас времени, за которое огонь подбирается к древесине, дав тем самым возможность приступить к тушению пожара.

Игорь Некрасов



Памяти И. А. Найвальта



Четырнадцатого августа 2018 года скончался И. А. Найвальт, его отпевание в храме святого благоверного князя Игоря Черниговского в Переделкине совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. За богослужением молились родственники, сослуживцы, многочисленные друзья покойного. Известный православный меценат, заслуженный строитель России, основатель и бессменный руководитель Балтийской строительной компании (БСК) скончался на 72-м году жизни, внося

огромный вклад в восстановление храмов Русской Церкви.

Перед совершением богослужения Святейший Патриарх Кирилл в своем слове подчеркнул: «...Существует много добродетелей, которые человек должен в своей жизни реализовать для того, чтобы иметь надежду на жизнь вечную. Среди этих добродетелей две занимают особо важное место, они являются фундаментальными: это любовь к Богу, к Церкви и любовь к Родине. И если характеризовать жизнь почившего, то можно

сказать, что он был исполнен этими добродетелями: он любил Бога, любил Церковь и любил свою Родину.

Именно эти чувства подвигали Игоря Александровича к тому, чтобы свой талант, свои организационные способности и возможности, свои материальные средства направлять на строительство храмов, на совершение многих добрых дел. И сегодня отпевание происходит в этом величественном храме в честь святого Игоря Черниговского, небесного покровителя Игоря Александровича,

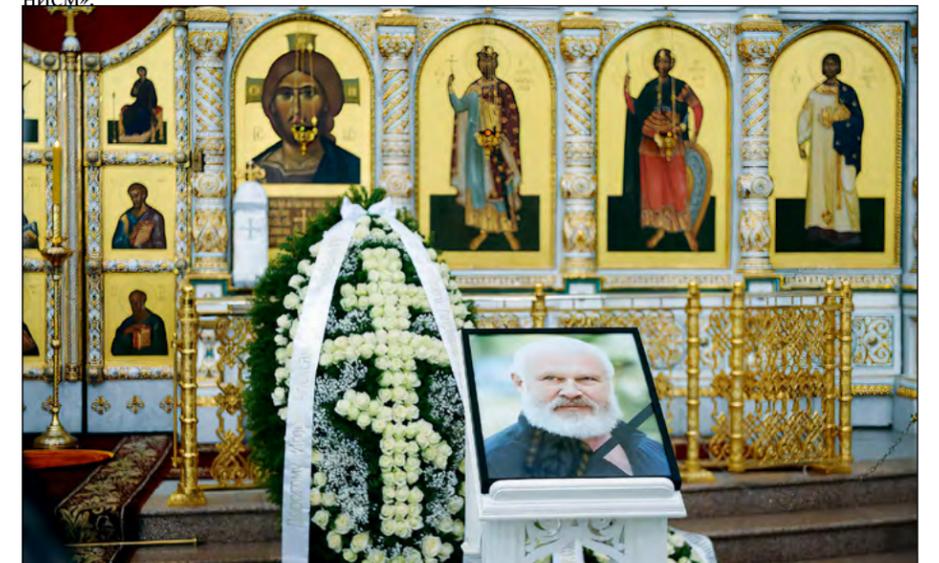
построенном его трудами и на его средства. И этот храм, верю, долгие столетия будет стоять как памятник веры человека XX и XXI века, как память о человеке, который соединил в себе любовь к Богу, к Церкви и любовь к Родине.

Игорь Александрович был наделен многими талантами и очень многого достиг в жизни. Очень часто достижение жизненных целей мы определяем как наиважнейшее для самих себя и подчиняем достижению этих целей все свои жизненные планы, всю свою жизнь. Как важно, чтобы эти цели не были скоропреходящими и тленными. Потому что очень часто именно этим целям мы и посвящаем жизнь. И тогда вне зависимости от того, насколько внешне была успешна человеческая жизнь, по существу она бывает недостойной, а иногда даже пустой, потому что время, силы, энергия изничтожаются на пути достижения этих совершенно ничемных целей. Игорь Александрович видел перед собой подлинные цели. Он жизнью своей служил Богу, Церкви, народу, Отечеству нашему. И потому с такой признательностью мы относимся к нему во время его земной жизни. И потому собрались во множестве сегодня, чтобы вознести молитву о упокоении его души.

Предстоятель Русской Церкви, говоря о вкладе покойного в восстановление храмов, имел в виду множество церковных зданий, возрожденных к жизни трудами И. А. Найвальта. Балтийская строительная компания 10 процентов своей прибыли регулярно тратила на реконструкцию и возведение храмов Русской Православной Церкви. Компанией построено и восстановлено более 70 церквей и часовен в России и за ее пределами, в том числе соборный храм святого князя Игоря Черниговского в подмосковном Переделкине, Патриаршее подворье с храмом Живоначальной Троицы в Орехово-Борисове, Софийский собор в Царском Селе, кафедральный собор Святой Троицы в г. Тынде Амурской области, храм Рождества

Христово на Шипке в Болгарии, храм в честь Александра Невского в Роттердаме (Нидерланды), воскресная школа на Борисовских прудах в Москве и т. д. Более 160 сотрудников Балтийской строительной компании отмечены наградами Русской Православной Церкви. Можно сказать, что храмозданием было делом жизни Игоря Александровича; по свидетельству его знакомых, часто он сам вынашивал архитектурные идеи церковных строений, а затем вместе с командой архитекторов, строителей, отделочников, художников реализовывал их. Новаторские идеи и передовые технологии были воплощены при строительстве храма святого благоверного великого князя Черниговского и Киевского Игоря в Переделкине. Этот храм стал его последним детищем, о котором он говорил: «Хочу, чтобы это был храм-праздник, чтобы взглянул на него — и душа радовалась».

В память о храмоздатель И. А. Найвальте вышло памятное издание «Возрожденные святыни», рассказывающее о деятельности Балтийской строительной компании в области восстановления храмов. Приветствуя выход в свет этого издания, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл назвал Игоря Александровича «неординарной личностью», указав, что его жизненный путь «завершился познанием евангельской истины и плодотворным воцерковлением».



Памяти Игоря Александровича Найвальта

Второе крещение



Затмение

Когда на Россию опустилась атеистическая мгла и началось разрушение красоты и культуры, а духовную основу личности ретивые «инженеры человеческих душ» взялись переиницировать под корпоративную этику советского человека, по стране прокатилась вакханалия богоборчества, разрушения и осквернения святынь. Кары небесные не обрушились на головы разрушителей. Свобода! Пропагандистские рупоры возвестили о формировании нового советского человека — человека без веры, без национальности, с обрубленным прошлым. Человека без корней.

Много ли проживет дерево без корней?

А сколько проживет без корней государство?

Свобода от веры, от религии, от прошлого обернулась рабством. Что могли, порушили, что могли, распродали. И в растерянности опустили руки: что дальше делать с этой свободой? Рабы атеистической власти, сдвинув Церковь на обочину жизни, полагали, что обрели свободу от Бога...

Конечно, всегда оставались те, кто не поддавался никакой пропаганде, не пошел на поводу безграмотных и жуликоватых агитаторов и, несмотря на давление властей и их пособников, продолжал нести свой нелегкий крест. Эти крепкие в своей вере и делах люди старой закалки, на чью долю достались многие беды, казалось, уйдут, и с их уходом оборвется

тонкая нить преемственности. Война с фашистским нашествием стала водоразделом, с которого новые ручейки робкой веры заструились по российским просторам. Что-то щелкнуло и в головах вождей.

Многие наши воины сквозь наслоения атеистической пропаганды вдруг ощутили присутствие чего-то высшего и необъяснимого перед лицом смертельной опасности. «Что-то все-таки есть!» — потом признавались. Другие, выбравшись из жуткой передраги, говорили более определенно: «Бог спас!» Атеистическое затмение, заметно слабея, продолжалось еще несколько десятилетий. Но волна времени смела наконец засилье безбожников, и мы увидели печальное наследие их власти — порушенные, обезображенные храмы, уничтоженные и проданные за бесценок сокровища культуры, развращенные души. А вместо народа — растерянное население, понукаемое хамоватыми держимордами и обкрадываемое ворами всех мастей.

Собранная из этого материала новая структура светской власти на разных своих уровнях во многом оказалась морально и духовно ущербной.

Возрождение

Так волей-неволей Русская Православная Церковь оказалась перед задачей настолько огромной, что даже границы ее теряются за горизонтами.

И конечно же, не справиться с решением такой задачи без опоры на лучшие и здоровые силы страны,

на людей нерядовых способностей и воли, которым не безразлична судьба своей родины. Поднимаясь в самых разных сферах жизнедеятельности, они своим примером начинают структурировать массы населения, придавая обобщающий смысл делам и устремлениям окружающих.

Софийский собор

Несколько десятилетий стоял и разрушался разграбленный и опустошенный Софийский собор в Царском Селе. Восьмого июня 1989 года среди его руин настоятелем протоиереем Геннадием Зверевым была отслужена первая Литургия и в том же году образована церковная община, которая своими скромными силами приступила к восстановлению храма.

Так в разных местах по всей стране начиналась великая эпопея восстановления утраченного наследия. Трудно сказать, на какой срок могли растянуться работы в Царском Селе, но так случилось, что идеи и проекты, разработанные в Софийском соборе, получили мощную поддержку Балтийской строительной компании.

Сегодня Софийский собор — это не только место молитвенного единения прихожан, но и своеобразный социальный центр, где берегут и возрождают традиции православной общины.

Первого июня 1999 года Балтийская строительная компания завершила строительство детского православного лагеря на территории приусадебного хозяйства Софийского собора в деревне Поги. А летом 2003 года юные прихожане Софии получили от БСК еще один подарок — всего за год появилось белоснежное здание Царскосельской гимназии Софийского собора. Там же, в Погах, при участии БСК был построен пансион «Софийская усадьба». Это первая в России попытка соединения традиций Русской Православной Церкви и современных разработок в области социального и медико-профилактического обслуживания пожи-

лых людей. Помимо перечисленного, подворье Софийского собора в Погах включает в себя и фермерское хозяйство, оснащенное передовой сельскохозяйственной техникой, «Софхоз», — Софийское хозяйство: 700 га земли, коровник на 300 голов, тракторы, машины, теплицы.

Поги сегодня — это модель эффективного ведения хозяйства для производства натуральных экологически чистых продуктов с активной образовательной деятельностью, что позволяет молодежи перенимать уникальный опыт сыроварения, пчеловодства, животноводства, растениеводства. А царскосельская София под Санкт-Петербургом — это родной храм Балтийской строительной компании, где во дворе развешены три флага: Российской Федерации, военно-морской и БСК.

Десятина

Финансово-промышленная группа «Балтийская строительная компания», выросшая из недр МПС, ныне — крупнейший строительный подрядчик РЖД, занимается также автодорожным и промышленно-гражданским строительством. Общая численность занятых составляет около 30 000 человек.

О ее руководителе председателе совета директоров И. А. Найвальте написано уже немало. Смущала некая неопределенность места рождения. Одни издания называли Омск, другие село Володарское Житомирской области. Темное пятно в биографии героя легко прояснилось во время личной беседы.

«Я на барабане родился в оккупационных войсках, — рассмеялся Игорь Александрович. — В Германии. В городе Веймар. Отец там служил в автобате. А фамилия Найвальт — “новый лес”, — как мне объясняли в Латвии, латышская». Сын ветерана, участника боев на Халхин-Голе, начавшего Великую Отечественную в штрафбате, затем воевавшего в пехоте, разведке, артиллерии, пять ранений, а среди прочих наград обладателя главной солдатской медали «За отвагу», Игорь

Александрович и сам не обделен наградами.

Свою первую медаль «За воинскую доблесть» он получил как отличник боевой и политической подготовки еще на срочной службе в ПВО.

Окончил Омский и Иркутский институты инженеров железнодорожного транспорта по специальностям «инженер-механик» и «инженер-строитель». Работал мастером, затем управляющим трестом. С 1994 года возглавлял БСК. Ныне заслуженный строитель РФ, увенчанный наградами правительства, Русской Православной Церкви и общественными.

Балтийская строительная компания 10 процентов своей прибыли тратит на реконструкцию и возведение храмов Русской Православной Церкви.

«У русских промышленников был такой устав, — объясняет Игорь Александрович столь неординарную ныне черту руководимой им компании. — Если православный человек заработал какую-то сумму, то десятину от нее он нес в церковь. Строил храм, или украшательством занимался, или еще что-то. Это традиция. Татары, кстати, тоже брали десятину. Нормально. Государство с нас берет гораздо больше.

Сегодня страна переживает второе крещение. Семьдесят лет разваливали. Столько священников угробили! Столько церквей развалили! Воссоздать все непросто. Церковь вообще не должна восстанавливать то, что разрушали всем миром, — это работа всех, для всех промышленников и предпринимателей. Отдавать церковную десятину — это наш долг».

Такие мы люди!

— Много невинной крови пролито в истории России, — продолжает Игорь Александрович. — Сколько талантливых людей было загублено! У нас первые русские святые — Борис и Глеб, погибшие от руки родного брата. Мой святой Игорь Черниговский две недели правил в Киеве, его выгнали. Он пошел в монастырь — его вытаскивали из монастыря и убили. У нас такие святые. У нас такие порядки.

У нас такая страна. Мы такие. Нас не переделаешь.

Страна лесов, страна полей,
Упадков и расцветов.
Страна сибирских соболей
И каторжных поэтов.
За что же ты, страна полей,
предпочитаешь сдуру
Делам своих богатырей
Их содранную шкуру?!

У нас всегда так. Надо жить дальше, не останавливаться! Работать надо, пахать!

Китайцы одни, немцы другие, а мы вот такие! Все разные.

У немцев дисциплина, порядок, но я бы с ними работать не смог.

Вот пример. У меня пятитонный кран был — я им монтировал портал водопропускной трубы весом в 8400. Груз в 8 тонн такой кран опрокидывает, и чтобы он не перевернулся, мы к нему бульдозер привязали. Да еще и площадкой трелевочного трактора прижали. Совершили подвиг, можно сказать! Немцы бы никогда не додумались!

— Это не подвиг, — возражаю, — а тысячекратное нарушение техники безопасности!

— Да! — соглашается Игорь Александрович. — Но дело сделали.

Почетный член Клуба кавалеров ордена Александра Невского Санкт-Петербурга, он восхищается этими лейтенантами и капитанами военных лет, а вот в полководческий талант наших генералов не очень верит: «Победа была добыта кровью солдатской. И потери наши — пять к одному — красноречиво об этом свидетельствуют. Солдаты своей жизнью и кровью да женщины и дети, по 14 часов стоявшие у станков и работавшие в поле, — вот наши победители! Это их подвиг, и большего подвига нет».

Душа потребовала

— Когда и почему вы пришли к вере? — пытаюсь.

— Крестился поздно, в 42–43. Душа потребовала. Позвал друга. Покойный

друг мне крестным был. Пришли. Батюшка сказал: тебе крестного не надо, сам большой.

Беспокоит, что появляется все больше людей, особенно среди новообращенных, которые носят со своей религиозностью как с писаной торбой и сразу начинают учить, как надо себя вести, а как не надо.

А ведь религиозность и вера — это не одно и то же.

Мне понравилось, как об этом сказал наш Патриарх Кирилл: вера — это не флаг, чтобы ею махать, она внутри должна быть, в тебе.

В России живут люди разной веры: христиане, мусульмане, буддисты... И слава Богу, что они не атеисты. Но основополагающая религия у нас в государстве — Православие.

Я был на торжественной трапезе в честь 75-летия Святейшего Алексия. И там наши владыки из Прибалтики, с Украины стали жаловаться. Обстановка, мол, очень сложная — притесняют нас!

И тогда Святейший сказал: мы 70 лет садились за один стол и разговаривали с безбожниками — чего же вы сейчас не можете договориться с людьми, которые по-другому верят в Бога? И все замолчали.

Лишнего не проси!

Без духовного возрождения невозможно и возрождение России, считает Игорь Александрович. Есть три точки опоры, которые придают устойчивость системе: духовность, бизнес и государство.

Огорчает его разделяющая страну пропасть между бедными и богатыми.

«Ну не должен банкир зарабатывать в 500 раз больше, чем слесарь или токарь! — возмущается он. — Зачем?! Куда ты потом с этим вагоном денег?! Их же деть некуда. Вот и маются — везут из страны прятать куда подальше.

Есть старец, он из Оптиной, а сейчас в Переделкино живет, говорит: «Что тебе надо, ты у Бога попроси! Но не больше того. Я за свою жизнь, —

а ему уже под 80, — столько лишнего выпросил! Проси столько, сколько тебе надо! Господь даст. Лишнего не проси!»».

Огорчает, что государство не регулирует эти и другие процессы и перекосы. Но главное — делать свое дело. Работать, улучшая окружающую действительность своими делами! Жить в свете и радости. А свои силы и оптимизм он приращивает с каждым новым храмом.

Он благодарен русским священникам, которые в условиях жесточайшего гонения сохранили искру Православия и донесли до нас.

Сам похожий на былинного богатыря, он вовлекает в орбиту своей деятельности сотни и тысячи людей и благодарен им, своим соратникам, за поддержку в этом великом деле. Число таких людей растет. И встают храмы по всей России, украшая вид ее и вселяя в души людские надежду на лучшие времена. И ему благодарны многие.

Линия жизни

«Воздвигать храмы и поддерживать их благолепие издревле на Руси считалось делом богоугодным и святым. Строили храмы всем миром, и каждый стремился внести свою посильную лепту в столь доброе дело.

Ныне, после долгих лет разрушения и надругательства над святынями, народ наш вновь возвращается к своим историческим и духовным корням, вновь обретает веру отцов, вновь находит действенную помощь в Святом Православии.

Однако многочисленные проблемы, в том числе и экономические, к сожалению, не позволяют Церкви самостоятельно в полном объеме восстановить порушенные в прошлом и построить новые храмы. Тем более отраднo видеть, что благое дело созидания, во многом ставшее возможным благодаря вниманию, любви к делу Божию и отзывчивости руководства и сотрудников Балтийской строительной компании, успешно осуществляется.

Сердечно благодарю руководство компании, проектировщиков, архитекторов, инженеров, благоуказителей и всех строителей за понесенные труды во славу Божию и на благо Русской Православной Церкви с любовью совершаемые...»

Это слова Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

И встают храмы по всей России и за ее пределами: в столичных регионах, Самаре, Тверской, Новгородской, Белгородской областях, в Карелии, на Амуре, Сахалине, в Болгарии и Нидерландах.

Двенадцать лет с момента закладки камня из-за отсутствия средств откладывалось строительство комплекса Патриаршего подворья с храмом Живоначальной Троицы в память 1000-летия Крещения Руси.

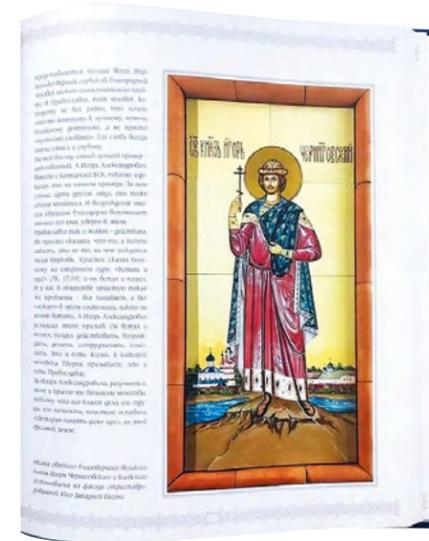
В октябре 2000 года коллектив БСК приступил к работе, а в 2004-м храм Живоначальной Троицы, знаменующий первое тысячелетие крещения Руси, был построен.

Это не дань, не отступные Господу за грехи, и это уже не просто благотворительность. Это линия жизни человека и возглавляемой им компании, нацеленная на возрождение православной России во всей ее полноте и красоте.

Восставший из огня

Поэтому неудивительно, что когда в Токсово, недалеко от Питера, сгорела деревянная часовня, настоятель обратился за помощью в БСК. «Он мне звонит и просто плачет — сгорела часовня! — вспоминает И. А. Найвальт. — А этот батюшка, отец Лев Нерода, — кандидат геолого-минералогических наук. Он из протоиерейской семьи, пел в церковном хоре, но избрал светский путь — пошел в геолого-разведочный институт, окончил его, защитился, а потом пришел к Богу. И вот звонит он мне ночью и буквально в слезах рассказывает. Чувствую, горе у человека безмерное.

Я его успокаиваю: — Это «очищение огнем». Маленький храм свою роль сыграл. На этом





В день Святого Духа и день рождения благодетеля и храмоздателя Игоря Александровича Найвальта у собора в честь св. кн. Игоря Черниговского панихиду у могилы приснопоминаемого раба Божия по благословению настоятеля храма возглавил протоиерей Владимир Ключев, ответственный секретарь журнала «Храмоздатель»

намоленном месте поставим большую каменную часовню. Ты собери все, что там осталось, пепел, золу... Мы все это заложим в основание будущей часовни.

— Давай, — говорит, — колокольню построим!

— Ну давай колокольню! Метров 40 отгрохаем!

— Давай 60!

— Почему 60?

— У нас трамплин в Токсово — 58. Выше надо.

В прошлом году построили, — с удовлетворением завершает рассказ Игорь Александрович. — Получился храм-колокольня 62 метра высотой!

Колокол — 14 тонн. Один язык 550 кг весит. Там теперь и дом престарелых».

По благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II храм-колокольня посвящен святому благоверному великому князю Черниговскому и Киевскому Игорю.

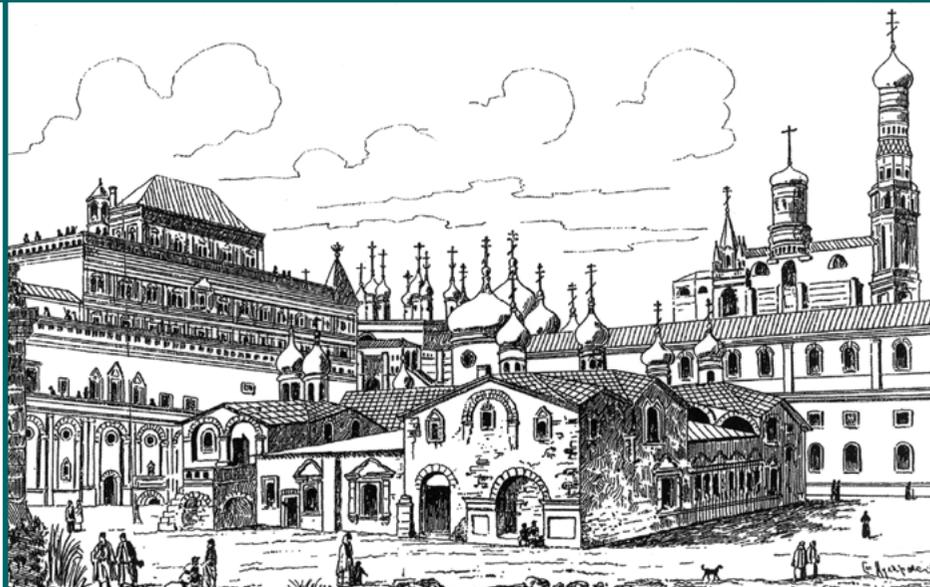
«Не так давно это болотистое место сплошь покрывали заросли, — отмечал митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир, выражая благодарность БСК. — А сейчас здесь поднялся великолепный маленький городок, теперь уже с двумя храмами. На чудесный звон колоколов сюда идут и едут люди...» Дорога к храму у каждого своя, но главное, что все больше людей встают на этот путь. Немало появилось в России коммерческих структур, вкладывающих средства в восстановление из руин или строительство новых православных святынь. Первой среди них можно по праву назвать Балтийскую строительную компанию. Усилиями ее специалистов восстановлены или построены заново свыше 60 храмов в России и за ее пределами. Около 150 сотрудников БСК отмечены церковными наградами за вклад в духовное возрождение России.

«Воцерковление — это синоним счастья, которое начинается здесь, на земле, и уходит в вечность, не разрушаясь со смертью тленного человеческого тела. Дай Бог, чтобы и здесь, на этой земле, совершалось великое дело — сознательное вхождение людей в храм... чтобы здесь обретали духовную силу... чтобы вокруг храма объединялись и ответственность, и представители власти, и молодежь, и все те люди, которые, может, и не имеют навыка регулярного участия в богослужении, но уже ясно понимают важность духовной опоры в нашей жизни, — той опоры, которая дается нам через православную веру», — напутствует Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Борис Киселев

Доброе дело — украшать и воздвигать церкви, но если в то же время мы будем осквернять себя страстями, то Бог не пощадит ни нас, ни наших церквей.

Свт. Иов Московский



Спасо-Преображенский собор Московского Кремля (Спас на Бору).
Основан в 1330 г., разрушен в 1933 г. С гравюры XVIII в.