

*Души кающиеся, не бойтесь!
Божественная кротость так же дышит любовью, как мы – воздухом.
Святитель Иннокентий, епископ Пензенский и Саратовский*

№10
(1580)
октябрь 2024



Пензенские епархиальные ведомости



Выдающиеся деятели духовной музыкальной культуры Пензенского края



Николай Иванович Бахметев

1807 – 1891

Известный духовный композитор, многолетний директор Придворной певческой капеллы. Уроженец Пензы, выходец из пензенско-саратовского дворянского рода



Пензенские епархиальные ведомости

№10 (1580) октябрь 2024

Издание одобрено
Синодальным отделом по взаимодействию
Церкви с обществом и СМИ.
Свидетельство №40 от 15 декабря 2010 года

Журнал издается с января 1866 года

Учредитель и издатель:
Религиозная организация
«Пензенская Епархия Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)»

Адрес учредителя и издателя:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д.1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15, 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: penzeparch@yandex.ru

Главный редактор:
диакон Евгений Белохвостиков,
председатель издательского отдела
Пензенской епархии

Редакционная коллегия:
Аристова Кира Георгиевна
Зыкова Наталья Вячеславовна
Логинова Татьяна Васильевна
Рассказова Лариса Викторовна
Сизова Наталья Олеговна

Дизайнер
Кузнецова Елена Олеговна

Корректор
Логинова Татьяна Васильевна

Фотографы:
Пензенская епархия:
Школин Илья Владимирович
Кузнецкая епархия:
Царёв Юрий Николаевич
Сердобская епархия:
Бадиков Александр Юрьевич

Адрес редакции:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д.1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15 Факс: 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: izdatotdel@yandex.ru
www.пензенская-епархия.рф

Тираж: 990 экз.

Цена свободная
Журнал оставляет за собой право
сокращать и редактировать материалы.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Дата выхода – 02.10.2024 г.

Отпечатано в ООО «Типография № 1»
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78,
тел.: 28-01-01, 397-206

© Пензенская епархия, 2024



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ИСТОРИИ ЕПАРХИИ

Дмитрий Шаров.
Прижизненный портрет святителя Иннокентия Пензенского
из собрания Бородинского музея-заповедника **2**

Лариса Рассказова.
Глеб Сазонов – художник и поэт, разминувшийся со своим
временем..... **5**

Андрей Горайко.
Об актуальности исследования истории Пензенского отдела
Императорского Православного Палестинского общества
до 1917 г. **25**

ИЗ ЖИЗНИ МИТРОПОЛИИ

Новости митрополии **29**
Новости Пензенской епархии **33**
Новости Кузнецкой епархии..... **41**
Новости Сердобской епархии **44**

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Указы, распоряжения, хиротонии **48**

Цитата на обложке

Из «Слова в Неделю Цветоносную» свт. Иннокентия Пензенского, между 1806 и 1818 гг.

На обложке:

Храмы, открытые после восстановления Пензенской епархии в 1944 г.
Михайло-Архангельский храм с. Колесовка (ныне в черте Башмакова).

Портрет святителя Иннокентия Пензенского из собрания Бородинского музея-заповедника

Дмитрий ШАРОВ

Портрет неизвестного мужчины в архиерейском облачении с наградным крестом для духовенства «В память Отечественной войны 1812 года» (ГБМ-4564, Ж-311) был приобретен Бородинским музеем-заповедником в 2004 г. в антикварном магазине как «Портрет Долгорукого-Аргутинского». В дальнейшем была установлена ошибочность этой атрибуции, поскольку единственным архиереем с этой фамилией был Иосиф (Аргутинский-Долгорукий), избранный в 1800 г. католикосом всех армян, тогда же утвержденный Павлом I в этом статусе и уже в 1801 г. скончавшийся, не успев пройти интронизацию. После этого название картины в учетной карточке было изменено на «Портрет архиерея».

В то же время данный портрет, несомненно, является другой версией портрета святителя Иннокентия (Смирнова), епископа Пензенского и Саратовского, который хранится в фондах Национального Киево-Печерского историко-культурного музея-заповедника

и в 2016 г. был опубликован пензенским краеведом Е.П. Белохвостиковым, посвятившим этой картине специальное исследование.¹ Как показал Белохвостиков, атрибуция портрета из собрания НКПИКМЗ, изначально основанная на подписи внизу холста, подтверждается как несомненным портретным сходством с посмертными изображениями святителя, так и набором наград. Орден св. Владимира 2-й ст., полученный Иннокентием в 1818 г., а также архиерейская панагия, которую он мог носить только после посвящения в епископы в 1819 г., указывают на самую раннюю возможную дату создания портрета. По мнению Белохвостикова, данное живописное изображение святителя является портретом, снятым с него в мае-июне 1819 г. в Москве по заказу графини А.А. Орловой-Чесменской, о чем ра-

¹ Белохвостиков Е.П. Прижизненный портрет Святителя Иннокентия // Пензенские епархиальные ведомости. 2016. №2. С. 2-9.



Портрет Долгорукого-Аргутинского (Портрет архиерея). Неизв. художник. Первая четверть XIX в. Холст, масло. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник



Иннокентий, епископ Пензенский и Саратовский. Неизвестный художник. Первая четверть XIX в. Холст, масло. Национальный Киево-Печерский историко-культурный музей-заповедник

нее было известно только из писем самого Иннокентия.² Белохвостиков также привел данные, что в XIX в. существовало не менее трех живописных копий с оригинального портрета, местонахождение которых в настоящее время неизвестно.³

Белохвостиков считает портрет из собрания НКПИКМЗ тем оригиналом, который был

исполнен в Москве по заказу А.А. Орловой-Чесменской. Появление этого портрета в киевском Михайловском Златоверхом монастыре, откуда тот и поступил в 1920-е гг. в лаврский музей, он объясняет тем, что Орлова-Чесменская была одним из ктиторов этой обители и могла туда передать портрет.⁴ Также, по его мнению, допустима версия, что портрет мог поступить в Михайловский Златоверхий монастырь от архиепископа Владимира (Алявдина), автора книги об этом монастыре и первого биографа святителя Иннокентия.⁵

Однако портрет из собрания НКПИКМЗ отличается существенно более низким качеством исполнения по сравнению с портретом из собрания ГБВИМЗ, являясь характерным образчиком провинциальной живописи. Подпись с именем изображенного также заставляет усомниться, что портрет из собрания НКПИКМЗ является оригиналом, заказанным Орловой-Чесменской, для которой вряд ли было бы необходимо указывать на портрете имя лично знакомого ей архиерея (хотя, безусловно, подпись могли добавить позднее). Подобная подпись скорее могла быть сделана на копии с портрета уже почитаемого святителя (аналогично надписям на иконах), либо в том случае, если портрет выполнялся в рамках единой галереи целого ряда изображенных. Всё это, наряду с указанными Белохвостиковым сведениями о существовании ранних копий с оригинального портрета святителя Иннокентия (Смирнова), позволяет предположить первичность портрета из собрания ГБВИМЗ по отношению к ранее известному портрету из собрания НКПИКМЗ, хотя этот вопрос нуждается в дополнительном исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод, что на портрете из собрания Бородинского музея-заповедника изображен святитель Иннокентий (Смирнов), являвшийся достаточно заметной личностью в церковной истории России начала XIX в.

² Там же. С. 2-4.

³ Там же. С. 6-7.

⁴ Там же. С. 4.

⁵ Там же. С. 9.

Глеб Сазонов – художник и поэт, разминувшийся со своим временем

Лариса РАСКАЗОВА

Об авторе помещенных здесь рисунков и стихотворений неизвестно почти ничего. А то, что известно, настолько зыбко и противоречит друг другу (а иногда и здравому смыслу), что как-то неудобно повторять эти сведения. Мы будем опираться на документы и предания семейного архива, хранящегося у внучки Г.С. Сазонова Ольги Лаврентьевны, и некоторые архивные документы.

Глеб Сергеевич Сазонов родился в 1890 г. и происходил «из дворянской семьи среднего достатка», как сам написал в анкете. Сазоновы имели усадьбу в с. Бекетовке Мокшанского уезда (с 1988 г. это северо-восточная часть с. Дмитриевки Мокшанского района). Сохранился рисунок господского дома с подписью: «Бекетовский замок. Рисовал с натуры Г. Сазонов (по собств. этюду аквар. елью») в марте 1923 г.» Далее изображен крест, обозначающий кончину, с датой «1917 г.» Действительно, усадьба была сожжена в 1917 г. По документам губземотдела – крестьянами, по семейным сведениям – налетом революционного отряда. Тогда же погиб владелец усадьбы, отец Глеба Сергей Никифорович. Потомки приводят две версии: убит или сгорел при пожа-

ре в усадьбе; по второй, более поздней версии, Сергей Никифорович был арестован и расстрелян 24 сентября 1918 г. на Лысой горе, местечке в лесу под Мокшаном.

До 1917 г. Глеб Сергеевич успел окончить Симбирский кадетский корпус с семилетним курсом обучения. О продолжении военного образования и о военной службе упоминаний не сохранилось. Вероятно, не имея призвания к таковым, он был отпущен «на попечение родителей». Чем Глеб Сергеевич занимался после этого, сказать сложно.

Сохранилась книга с его автографом: проф. М.Т. Тихонов «Курс пластической анатомии человека. Лекции, читанные в Высшем художественном училище» (СПб., 1906): «Г. Сазонов. Книга приобретена мною в Пензе в 1909 году,

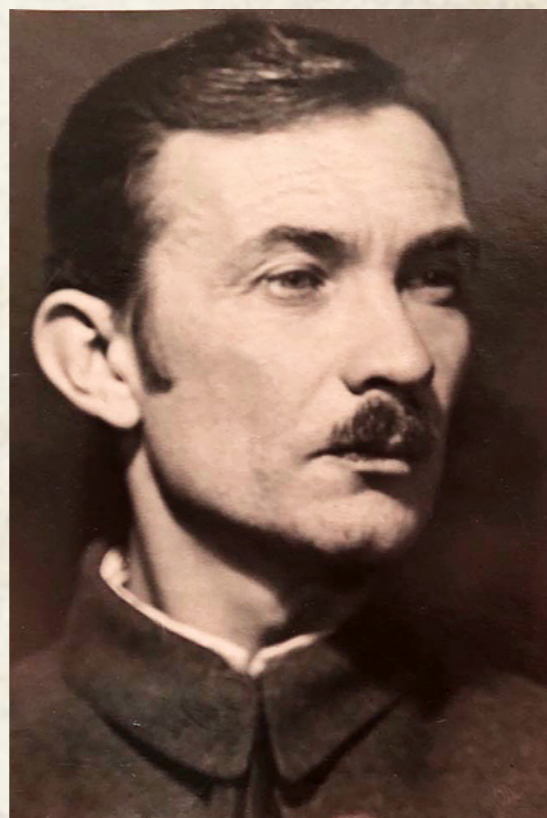


Глеб Сергеевич Сазонов. Дореволюционное фото Вакуленко в Пензе. Из семейного архива Сазоновых

когда я занимался в мастерской барона Клода фон Юргенсбурга». Ниже надпись на французском языке, удостоверяющая, что книга из библиотеки дворянина Г. Сазонова из «chateau de Beketowka» (шато – замок, загородный дом). Еще ниже – подпись на арабском, который Сазонов, очевидно, выучил по собственному желанию. Эти подписи многое говорят о том мире, который выстроил вокруг себя молодой человек. Барон фон Юргенсбург – в реальной жизни преподаватель художественного училища Константин Александрович Клодт (1867–1928), с 1897 г. заведующий скульптурным классом в только что открывшейся рисовальной школе. Полная его фамилия редко употреблялась. «Шато», «барон», «загадочный Восток»... Есть фотография, изображающая Глеба Сазонова в его (?) мастерской, за работой над скульптурой, но когда и где была эта мастерская (в Пензе, в Беке-

товке, в Москве, еще где-то, да и его ли?), мы не знаем. Можно предположить, что мастерская была оборудована в бекетовской усадьбе до революции, т.к. после 1917 г. Глеб Сергеевич был весьма стеснен в средствах и уже не мог себе это позволить.

С целью знакомства с историей искусства Глеб Сазонов путешествовал по Австрии, Германии, Италии, хотя финансы его были весьма ограничены. Елизавета Николаевна Бибикина (1873–1953), супруга губернского предводителя дворянства, рассказывала, что, «когда они были в Риме, то на ступенях какого-то храма они увидели сидящую фигуру в пальто и галошах, хотя была страшная жара. Она сразу сказала мужу: “Послушай, это Глеб!” И это действительно оказался он. Без денег, без пристанища, но зато в Италии». Современники характеризовали его как «немыслимого чудака и романтика». Сам Глеб Сергеевич в сохранившейся анкете о своем образовании написал: «Общее: кадетский корпус, курсы Берлица (курсы быстрого обучения иностранным языкам для общения, т.е. устной речи,



Глеб Сергеевич Сазонов. Фотография 1930-х годов. Из семейного архива Сазоновых



Обложка второго сборника стихотворений Г.С. Сазонова «Орган», изданного в Пензе в 1912 г. Из семейного архива Сазоновых

без грамматики – Л.Р.), затем домашнее образование филологического характера и самообразование; специальное: скульптурная мастерская профессора Клодта фон Юргенсбурга (7 лет), Пенз. Высш. худож. мастерские (незакончено) и Французская академия художеств в Риме, что на Monte Pincio, также слушал лекции по антропологии в Антропологическом институте при Падуанском университете». Заметим, что систематическим образованием был гимназический курс в кадетском корпусе, а специальные учебные заведения Глеб Сазонов посещал, скорее всего, вольнослушателем. Итак, молодой человек серьезно готовил себя к карьере художника.

Глеб Сазонов был еще поэтом. До революции в Пензе в типографии братьев Соломоновых вышли две его небольшие книжечки: «Отраженные лилии. Первая книга стихов» (1911 г., 49 с.) и «Орган. Вторая книга стихов» (1912 г., 149 с.). Во второй есть стихотворения, написанные в форме сонета, посвящен-

Из провинциальных этюдов

СОНЕТ

*Здесь, прямо предо мной, задумчивый собор;
Холодный сон застывших капителей...
И здание Суда за темным строем елей;
А там вдали туманный виден бор.*

*Налево – желтый каменный забор,
Закрывший дом архиерейских келий.
И очертание вдали лесистых гор, -
Всё словно грёза выцветших постелей.*

*Вот мчатся вниз на маленьких санях,
На недокормленных заезженных конях,
Куда-то люди в вечной агонии.*

*В намордниках прошли два хмурых пса.
И их хвосты, как знамена цветные,
Торчат пером в седые небеса.*

СОНЕТ

ВИРГИНСКОМУ МОНАСТЫРЮ

*Пустынный холм, удушливый и знойный,
Среди кустарников, оврагов и лесов;
Хребет горы, безветренно-спокойный –
Алтарь безмолвия, возникший из песков.*

*Подножия холма суглинок многослойный
Взрастил, изломанный давлением веков,
Деревьев строй, торжественно-нестройный,
Как ряд зеленых миртовых венков.*

*Повсюду зной, удушливый и жгучий,
Трещит трава, ломаясь под ногой,
И даже лес, раскинутый под кручей,*

*Прохлады не дает сожженной листвою;
И только пруд манит своей прохладой
И кажется единственной отрадой.*

ные Виргинскому монастырю и Соборной площади Пензы.

Виргинский Покрово-Николаевский женский монастырь был основан в 1908 г. на землях, пожертвованных помещиком В.Н. Фаленбергом. Основным благотворителем обители стал генерал-майор В.Н. Воейков, владелец имения в Каменке. Монастырь был уничтожен в 20-х гг. В стихах мы не найдем ни одного штриха или черты, относящихся собственно к внешнему виду предметов посвящения, кроме «застывших капителей» Спасского собора. Вместе с тем, топография описана тщательно, особенно в сонете о Соборной площади. Каждая деталь точно подобрана и позволяет составить представление и настроение, заданное автором.

В 1912 г. в России теоретически оформляется новое течение в поэзии – акмеизм, акцентирующий внимание на детали, предметности, создающих точность образа. В сонете о соборе невозмутимость и спокойствие природы противопоставлено «вечной агонии» людской городской суеты. Пейзаж, окружающий Виргинский монастырь, сконцентрированный на жаре, покое, безмолвии и аскетизме, напоминает пустынные земли, на которых были основаны первые христианские монастыри.

И еще. Читая сонет о Соборной площади, невольно отмечаешь строчки о темном строе сосен в соборном сквере, о туманном боре и лесистых горах вдали, видных от храма ... То же

буйство зелени в центре города запечатлено на фотографиях старой Пензы. Увы! Как «грёза выцветших пастелей» оно осталось только в стихах и на фотографиях.

В Первую мировую войну Г.С. Сазонов ушел на фронт в 1915 г. вольноопределяющимся и зачислен рядовым в Приморский драгунский полк в 3-й эскадрон. В июне 1916 г. он убыл из полка, дислоцировавшегося под Ригой, по причине заболевания неврастением, лечился в Петроградском городском лазарете №205. Затем возвратился в Пензу, где у него оставалась жена Наталья Алексеевна, урожденная Ключикова (брак заключен в 1914 г). После революции, в которой Глеб Сазонов потерял отца и имение, он жил в Пензе, во всяком случае, в 20-х гг. Об этом

свидетельствуют подписи под его рисунками, по 1927 год включительно. Из архивных документов известно, что в начале 20-х гг. на ул. Пешей, в доме №3 проживали Сазоновы: Ольга Сергеевна (сестра Глеба), Дмитрий Никифорович (дядя), Ольга Дмитриевна и Дмитрий (возможно, двоюродная сестра и ее сын). По воспоминаниям соседей Сазоновых, Глеб Сергеевич в это время жил за парком Белинского, где «на склоне горы стояла маленькая хибарка». В 1926 г. он указывает свой адрес: Попова гора, д. 2 (ныне Боевая гора). Это важное свидетельство для атрибуции рисунков художника.

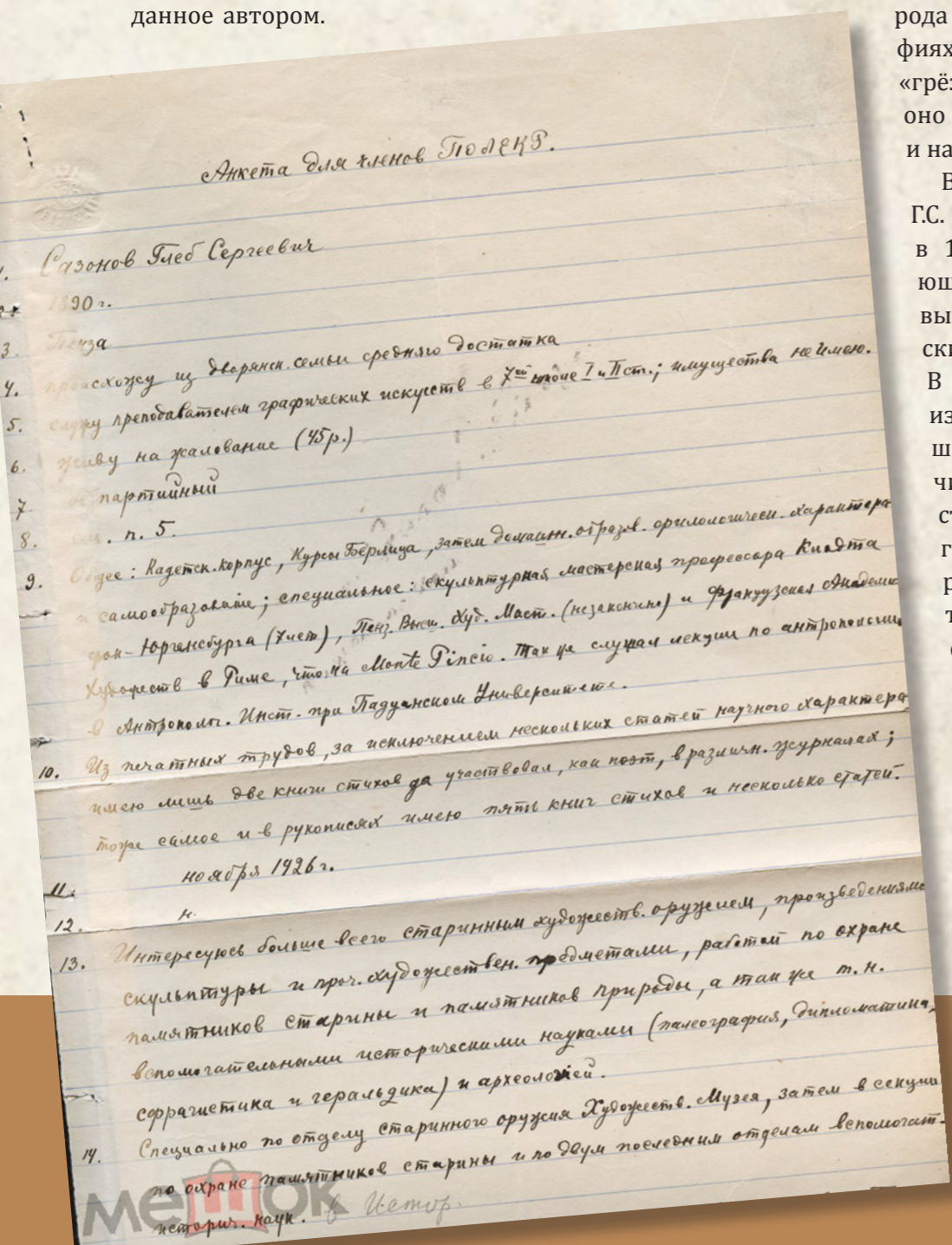
Прежде, чем перейти к ним, доскажем историю жизни их автора. В семье Сазоновых родилось трое сыновей: Лаврентий (1917–1995), Юлиан (1919–1922?), Лоллий (1923–1937). Первых двух из них дома звали Лоренцо и Джулиано, что отсылает к знаменитому итальянскому семейству Медичи, много сделавшему для развития искусства. Французская академия художеств в Риме, где учился Глеб Сазонов, занимала виллу Медичи. До взрослого возраста дожил только старший Лаврентий, дочери которого живут сейчас в Москве.

По семейным преданиям, в 1927 г. Глеб Сазонов арестовывался, но был отпущен. Неизвестно, где это было. Какой-то Сазонов (без инициалов) назван среди членов Пензенской ассоциации пролетарских писателей в 1928 г., весьма пестрой по составу. Сазонов – фамилия распространенная, но всё-таки вряд ли в одно и то же время в Пензе жили два поэта Сазонова. Скорее всего, это Глеб Сергеевич. Значит, арест был в Пензе. Напомним, есть рисунки пензенских объектов, помеченные 1927 годом. Сам Глеб Сергеевич указывал членство во Всероссийском Союзе поэтов и в Ассоциации художников революционной России: региональное отделение этой организации имелось в Пензе. В 1926 г. Г.С. Сазонов вступил в члены Пензенского общества любителей естествознания и краеведения (ПОЛЕКр), заполнив анкету, на которую мы ссылаемся. В это время он служит преподавателем графических искусств в 7-й школе I и II ступени. Свои научные и художественные интересы он формулирует так: «Интересуюсь больше всего старинным художественным оружием, произведениями скульптуры и проч. художественными предметами, работой по охране памятников старины и памятников природы, а также так называемыми вспомогательными историческими науками (палеография, дипломатика, сфрагистика и геральдика) и археологией».

Семейные предания упоминают, что в 1929 г. Глеб Сергеевич жил в доме Максимилиана Волошина (1877–1932) в Коктебеле. Об этом доме, «художественной колонии для поэтов, художников и ученых», написано много. В 1924 г. с одобрения Наркомпроса Волошин превратил свой дом в Коктебеле в бесплатный Дом творчества (впоследствии – Дом творчества Литфонда СССР). У Волошина и Глеба Сазонова было много общего, тем не менее, сказать определенно, каким образом и с какими целями Глеб Сергеевич там оказался, затруднительно. В 30-х гг. семья осела в Москве. Глеб Сергеевич работал по договорам, занимаясь реставрацией в музеях-усадьбах «Останкино», «Архангельское», в театральном музее им. А.А. Бахрушина, в Третьяковской галерее и др.

В 1942 г. Г.С. Сазонов был вновь арестован. Последний документ из его биографии – справка о реабилитации, выданная Прокуратурой Москвы 6 августа 2002 г. Из нее следует: гражданин Сазонов Глеб Сергеевич, родившийся в Пензе в 1890 г., жил до ареста по адресу: Москва, ул. 1-я Останкинская, д. 27, кв. 8. Скульптор, работал по договорам от горкома [городского отделения Союза художников – Л.Р.]. Арест 15.04.1942. Репрессирован 25.07.1942. Особым совещанием при НКВД СССР за антисоветскую агитацию по ст. 58-10 ч. 2 УК РСФСР и заключен в ИТЛ сроком на 8 лет. Умер 22.11.1942 в местах лишения свободы (Ухтин-жемлаг НКВД СССР). На основании ст. 3 п. б и ст. 5 п. а Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий» от 18.10.1991 гражданин Сазонов Г.С. реабилитирован по заключению прокуратуры Москвы от 17.01.1995.

История пензенских Сазоновых, в том числе и Глеба Сергеевича, требует специального исследования. Тех же, кому нравятся красочные, но не во всем достоверные истории, отправляем к статьям о художнике в интернете и к «Пензенской персоналии. Славу Пензы умножившие» (Т. 2. Пенза, 2012).



Анкета члена ПОЛЕКр Г.С. Сазонова. 1926 г.

Рисунки

Среди сохранных внучкой Глеба Сергеевича Ольгой Лаврентьевной его рисунков на девяти изображены церкви, часовни, надгробия и пр. Странно, что среди них нет Спаского собора. Полагаем, что Сазонова, воспитанного на классической архитектуре Италии, не вполне правильные пропорции храма

не вдохновляли. Шесть рисунков подписаны автором (подписи приведены под изображениями). Правда, не всегда это помогает атрибуции. Нумерация рисунков наша, по хронологии.

Первый же подписной рисунок, изображающий «часовню, построенную на месте казни



Авторская подпись художника: «Пенза. Часовня, построенная на месте казни дворян во время пугачёвского бунта. По моему этюду 1908 г. 1917 г. Бекетовка»



Воскресенская церковь при архиерейском доме. 2023 г. Фото автора

дворян во время пугачевского бунта» в Пензе, приводит в недоумение. Насколько нам известно, пока никем не установлено, где она находилась, и, самое странное, ни разу часовня с подобным посвящением не встретилась в мемуарах, газетах и проч. Многозначна дата рисунка, созданного в Бекетовской усадьбе в 1917 г., незадолго до ее гибели, когда отовсюду доносятся вести о грабежах и пожарах. Понятно, какими мыслями он был навеян. Этюд для рисунка выполнен в 1908 г. А.И. Дворжанский (благодарим его за напоминание) в книге «Улица Московская» приводит отрывок из мемуаров знаменитого юриста Н.С. Танганцева (1843–1923) о детстве, проведенном в «старом домике» бабушки на Московской, «вросшем в землю и покрытом плесенью» (не сохранился, находился на месте дома №42). Недалеко от него «в переулке, ведущем в Поповку, показывали место, где стояли еще относительно не осо-



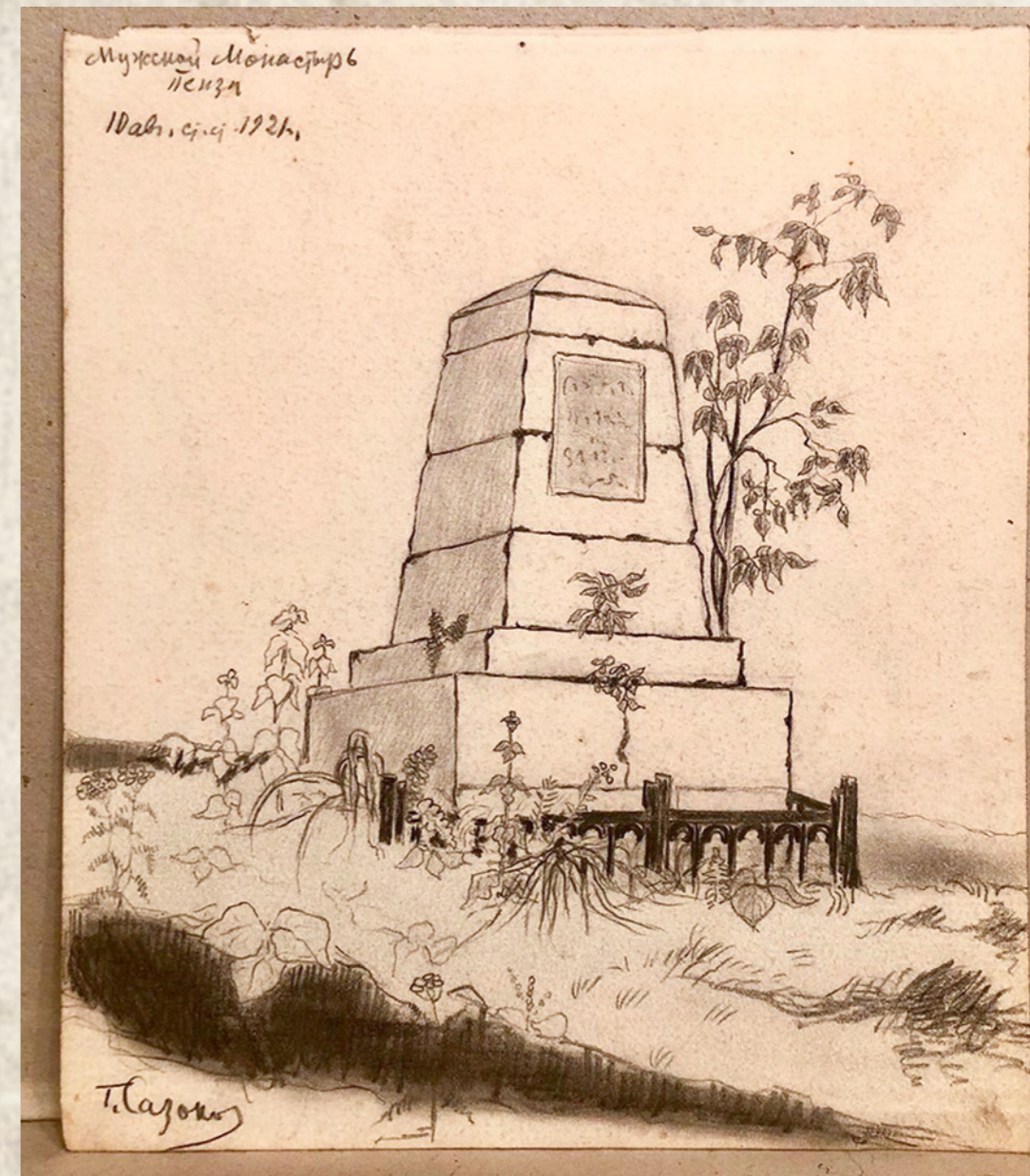
Оформление центрального окна на втором этаже Воскресенской церкви. 2023 г. Фото автора

бенно давно, на памяти старожилов, например, проживавшей у нас старухи (няни моей матери и дядей), «пугачевские виселицы». В 1855 г. бабушка Николая Степановича переехала на Троицкую, значит, воспоминания относятся к первой половине 50-х гг. Из них следует, что в то время часовни еще не было. Глеб Сазонов жил недалеко отсюда, на Поповой горе. Поповка (ныне ул. Ключевского), находится у подошвы холма, с верхней части которого спускается улица Московская. Параллельно Поповке, также под горой, проходил Боголюбский порядок (ныне ул. Революционная), получивший название от располагавшейся здесь церкви иконы Божией Матери «Боголюбская». На рисунке Сазонова на заднем плане справа изображена повышающаяся к правому краю листа стена деревьев, т.е. холм. Справа и слева в глубине видны хозяйственные постройки, что говорит о том, что часовня строилась не на пустыре. Всё это на-

водит на мысль, что, возможно, располагалась она неподалеку от Боголюбской церкви. Детали ее архитектурного облика имеют сходство с левой пристройкой к архиерейскому дому, где находилась Воскресенская (крестовая) церковь, освященная в 1857 г. (пристройка выполнена в середине XIX в.). Сходна форма оконных наличников, оформление порталов (входов) полуколоннами-балясинами, с характерным утолщением посередине. В часовне портал увенчан килевидным кокошником, сходным по форме с наличниками окон, в церкви портал завершается треугольным фронтоном со ступенчатым карнизом. Под щипцом часовни украшение в виде ряда маленьких арочек. Такие же видим на восточном фасаде крестовой церкви в оформлении центрального окна второго этажа. Вряд ли эти детали могут говорить об одном авторе, скорее – об одном и том же времени создания с общими элементами русского стиля.



Вид с Поповой горы на западную окраину Пензы. Вдали слева Успенский собор. На Поповой горе жил Г.С. Сазонов



Авторская подпись художника: «Мужской монастырь. Пенза. 10 авг. ст.ст. 1921 г.»

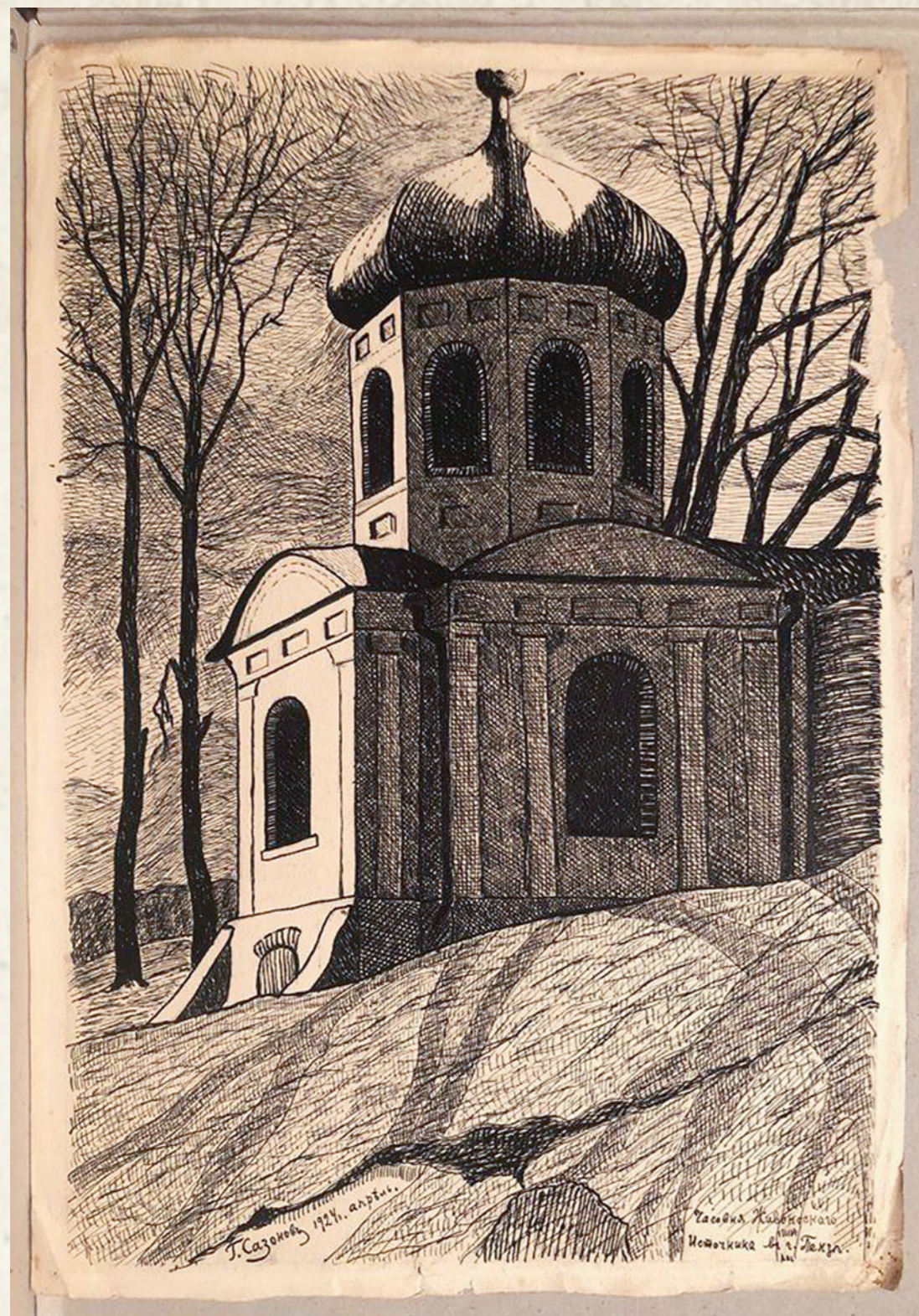
По поводу **второго** рисунка – «Мужской монастырь» – ничего более авторской подписи не скажешь. Изображен один из намогильных памятников монастырского кладбища, чем-то заинтересовавший художника.

Третий рисунок надо рассматривать вместе с **пятым**, так как они изображают один и тот же объект: храм-часовню иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Точнее, часовню в 1924 г. и то, что от нее осталось спустя два года, в апреле 1926-го. Церковь была построена в 1850 г. (освящена в 1852 г.) недалеко от Преображенского храма (бывшего монастырского, но ставшего приходским после перемещения

мужского монастыря на новое место), на месте деревянной часовни, стоявшей над источником. Е.П. Белохвостиков в книге о святых источниках указывает, что «часовня просуществовала до 30-х годов» и что есть ее снимки, сделанные художником Горюшкиным-Сорокопудовым в 1929 г. Кто прав? Попробуем разобраться. На самой фотографии (негативе), хранящемся в личном фонде художника в Пензенском областном архиве, дата отсутствует. В коллекции М.Е. Валукина, преподавателя Пензенского художественного училища, есть отпечаток с этого негатива, но он тоже не датирован. (Благодарим И.С. Шишкина за консультацию.)

У Глеба Сазонова, среди прочих, имеется несколько акварелей, выполненных в апреле 1926 г., как и рисунок с развалинами часовни, причем, с точными числами месяца. В этот период он много рисовал. Полагаем, художник

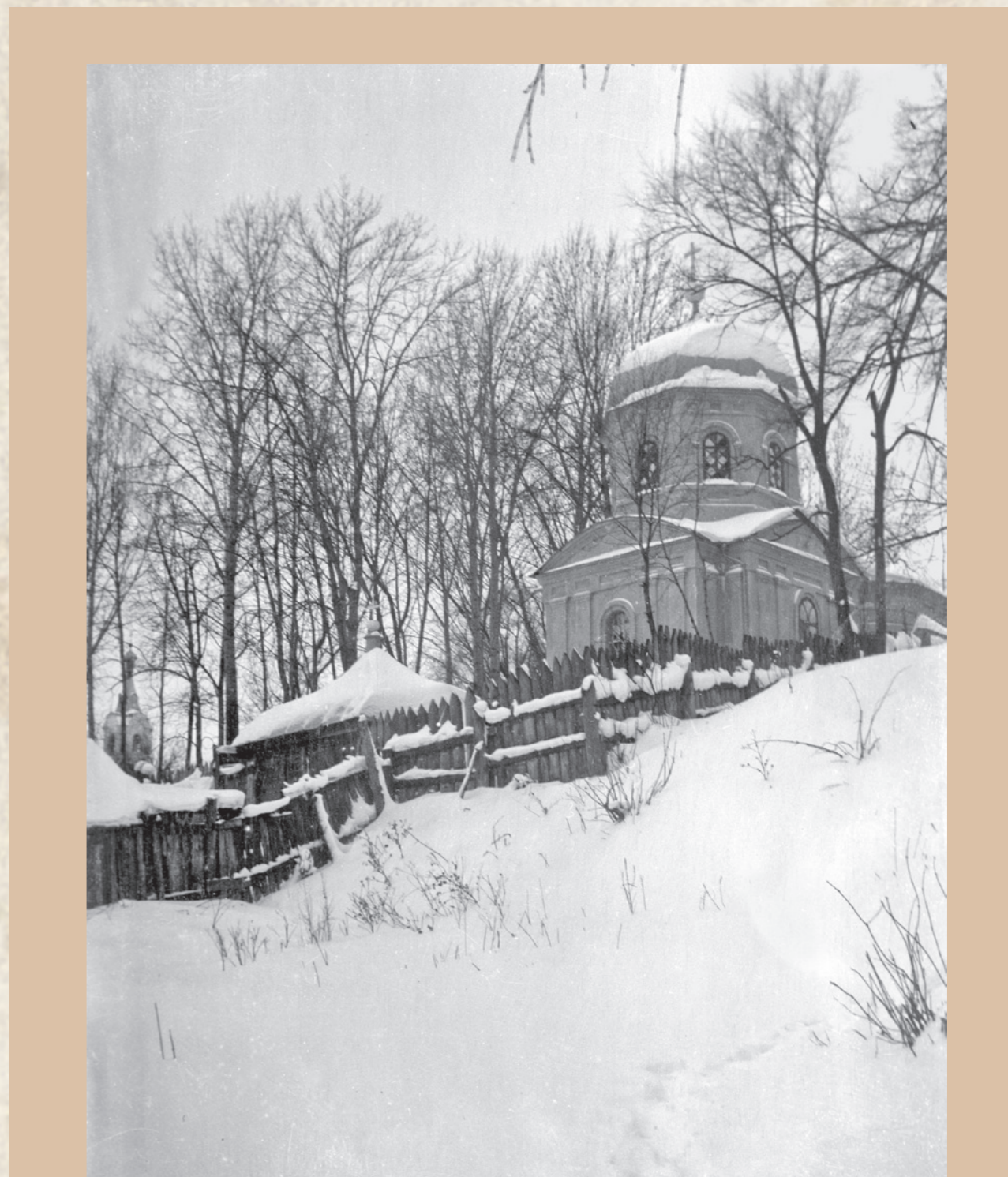
не мог перепутать или забыть периоды своего творчества или «молчания». Нам не известно ни одного рисунка с пензенскими объектами после 1927 г. Вспомним его арест, пусть недолгий, в 1927-м: дело не в сроке, а в пережи-



Авторская подпись художника: «Часовня Живоносного источника в г. Пензе. 1924 г., апрель». Тушь, перо

вании этого факта. В следующем году он еще был в Пензе, а в 1929-м, скорее всего, летом, оказался в Коктебеле. Чисто теоретически Сазонов вполне мог весной 1929-го или 1930 г. изобразить развалины часовни, и затем уехать

с семьей в Москву. А позже, подписывая рисунок, перепутать год. Но между весной 1926-го и весной 1930 г. в жизни его прошло много памятных событий. На наш взгляд, психологически невозможно, чтобы Глеб Сергеевич пе-



Церковь-часовня во имя иконы Богородицы «Живоносный источник». Фото И.С. Горюшкина-Сорокопудова. Без даты. Государственный архив Пензенской области



Авторская подпись художника: «Развалины часовни Живоносный источник. 1926 г. Апрель. Пенза»

Вид на северо-восточную часть Пензы, справа часть колокольни Преображенской церкви, в центре вдали Казанская церковь, слева в глубине часовня Живоносного Источника



репутал или забыл обстоятельства создания рисунка, изображающего развалины церкви. Ведь церковку эту он уже рисовал, а теперь намеренно фиксирует то, что от нее осталось, отмечая дату. Кроме того, как человек, интересующийся «работой по охране памятников старины» (из анкеты члена ПОЛЕКр) он, без сомнения, понимал значение точной датировки. Таким образом, на наш взгляд, рисунок Г. Сазонова дает возможность установить дату разрушения часовни Живоносного Источника – не позднее апреля 1926 г. Здесь, правда, сразу же возникает другой вопрос. Известно, что

Обратим внимание, что изображенные на пятом рисунке слева белое одноэтажное здание под вальмовой крышей и стоящий рядом с ним деревянный сарайчик хорошо видны и на старой панорамной фотографии с часовой леевой, колокольней Преображенской церкви справа и Казанской церковью в центре на дальнем плане. На рисунке Сазонов, на наш взгляд, стремился создать впечатление античных развалин, когда среди руин древних храмов пасутся козы, образуя буколический пейзаж, странно контрастирующий с тревожным временем.



Авторская подпись художника: «Вид на Пензу. 28 08.1925 г.»

разрушения церквей в Пензе начались позже, в начале 30-х гг. В 20-х их закрывали и приспособляли под разные учреждения. Вместе с тем, кто мог помешать политически сознательному и идущему в ногу со временем населению, обитавшему вокруг часовни (ни к чему не приспособляемой в силу малых размеров и ветхости), разобрать ее – просто на кирпичи, всегда нужные в хозяйстве?

На **четвертом рисунке**, обозначенном как «Вид на Пензу» без сомнения, изображен Успенский собор, возведенный вместо кладбищенской Мироносицкой церкви в 1905 г. на склоне еще не застроенного холма. Возможно, художник находился где-то рядом с нынешней смотровой площадкой на Западной Поляне, с которой сейчас уже ничего не видно из-за плотной застройки и разросшихся деревьев.



Авторская подпись художника: «Церковь Василия Блаженного. Пенза. 2.V.1927 г.»



Вид с Поповой горы на Боголюбскую церковь и кладбище

Церковь Василия Блаженного, изображенная на **шестом рисунке**, находилась рядом с Боголюбским храмом. На этом месте после разрушения церковью располагался завод «Коммаш». О маленькой Васильевской церковке краеведам было известно, но изображений ее не сохранилось. На некоторых старых панорамных фотографиях виднелась только главка с крестом. Благодаря рисунку Г.С. Сазонова теперь мы можем ее рассмо-

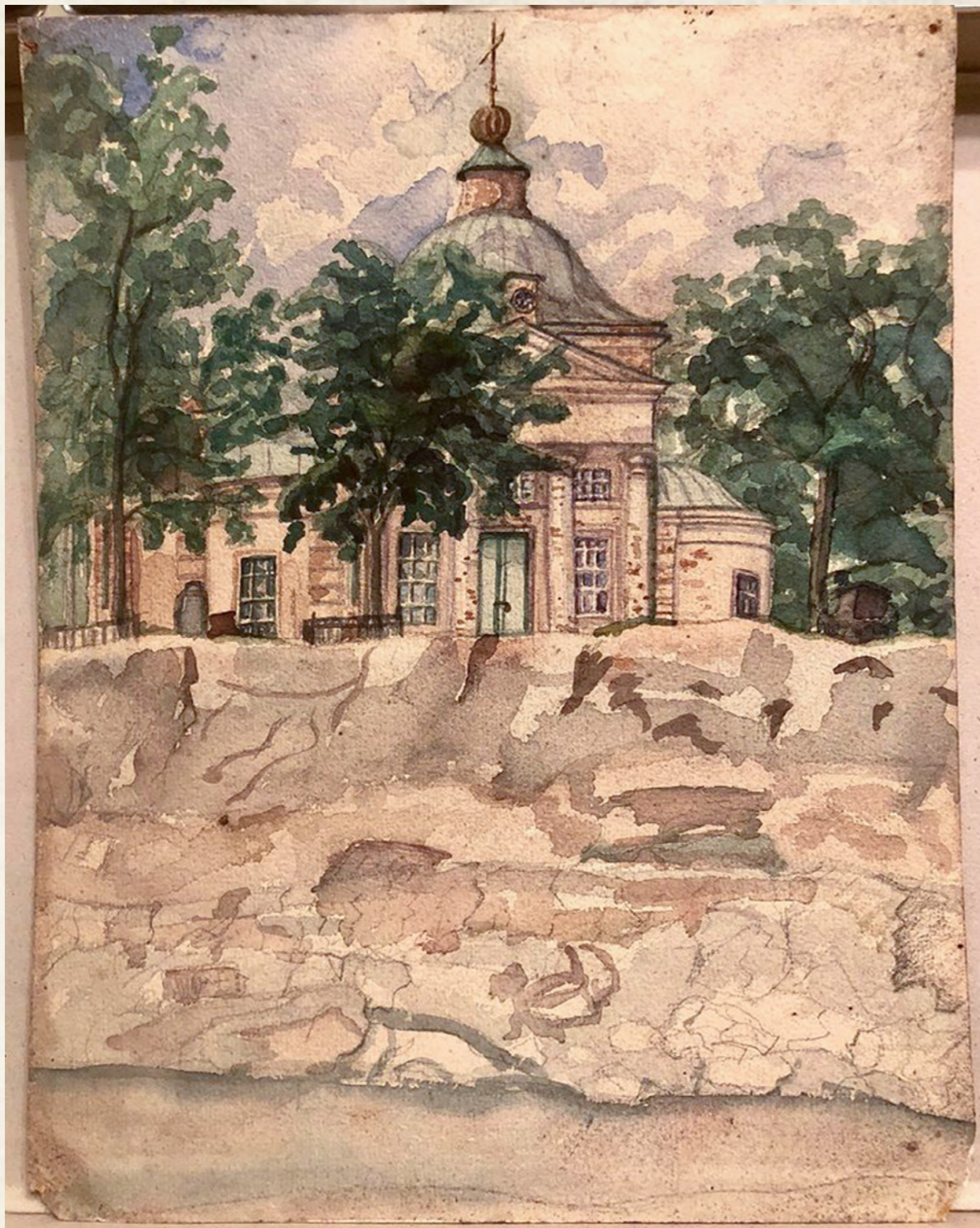
треть. Церковь построена в 1848 г. и освящена во имя Василия Блаженного, Московского чудотворца, но в память о пензенском юристе во Христе (блаженном) Василии. Он был похоронен на этом месте, по преданию, в день освящения Боголюбской церкви в 1783 г. В архитектуре Васильевской церкви видны элементы того же русского стиля, который отмечался в крестовой церкви и в часовне в память убиенных дворян.



Колокольня Боголюбской церкви. Ниже слева виден купол церкви Василия Блаженного

Из неподписанных рисунков Сазонова довольно легко атрибутируется **седьмой**, изображающий, по нашему мнению, церковь Всех Святых, ныне не сохранившуюся. Она была построена в 1817 г. в районе нынешней Манчжурии. А.И. Дворжанский некоторое время назад обнаружил остатки ее фундамента «близ

реки Суры у железнодорожного моста в районе улицы Маяковского, бывшей Всесвятской». Церковь видно на фотографии конца XIX – начала XX вв. практически с той же точки, откуда ее рисовал Г.С. Сазонов. Хорошо она видна и в панораме Пензы на известной литографии Й. Веркмейстера середины XIX в.



Без подписи. Храм Всех Святых в Манчжурии



Веркмейстер. Пенза. Центральная часть литографии. Справа Всесвятская церковь



Вид на центральную часть Пензы от реки. Справа Всесвятская церковь



Без подписи. Неизвестная церковь

Определить церковь, изображенную на **восьмом рисунке**, затруднительно, потому что ее архитектурный силуэт скрыт за кронами деревьев. Возможно, это одноэтажный четверик с высоким восьмериком над ним и примыкающей одноэтажной трапезной (видно только ее начало). Церковь окружена довольно высокой кирпичной стеной, обычно такая бывает вокруг монастырской территории или кладбища. Справа вид-

на либо часовенка, либо, скорее, угловая башенка ограды, неоштукатуренная и без окон. Церковь стоит, возможно, на берегу реки, т.к. справа видны только вершины деревьев или высокого кустарника, характерного для береговой поросли.

Что касается карандашного наброска **под номером девять**, то, по всей видимости, это не пензенский храм. Впрочем, первоначальный эскиз с непрорисованным силуэтом



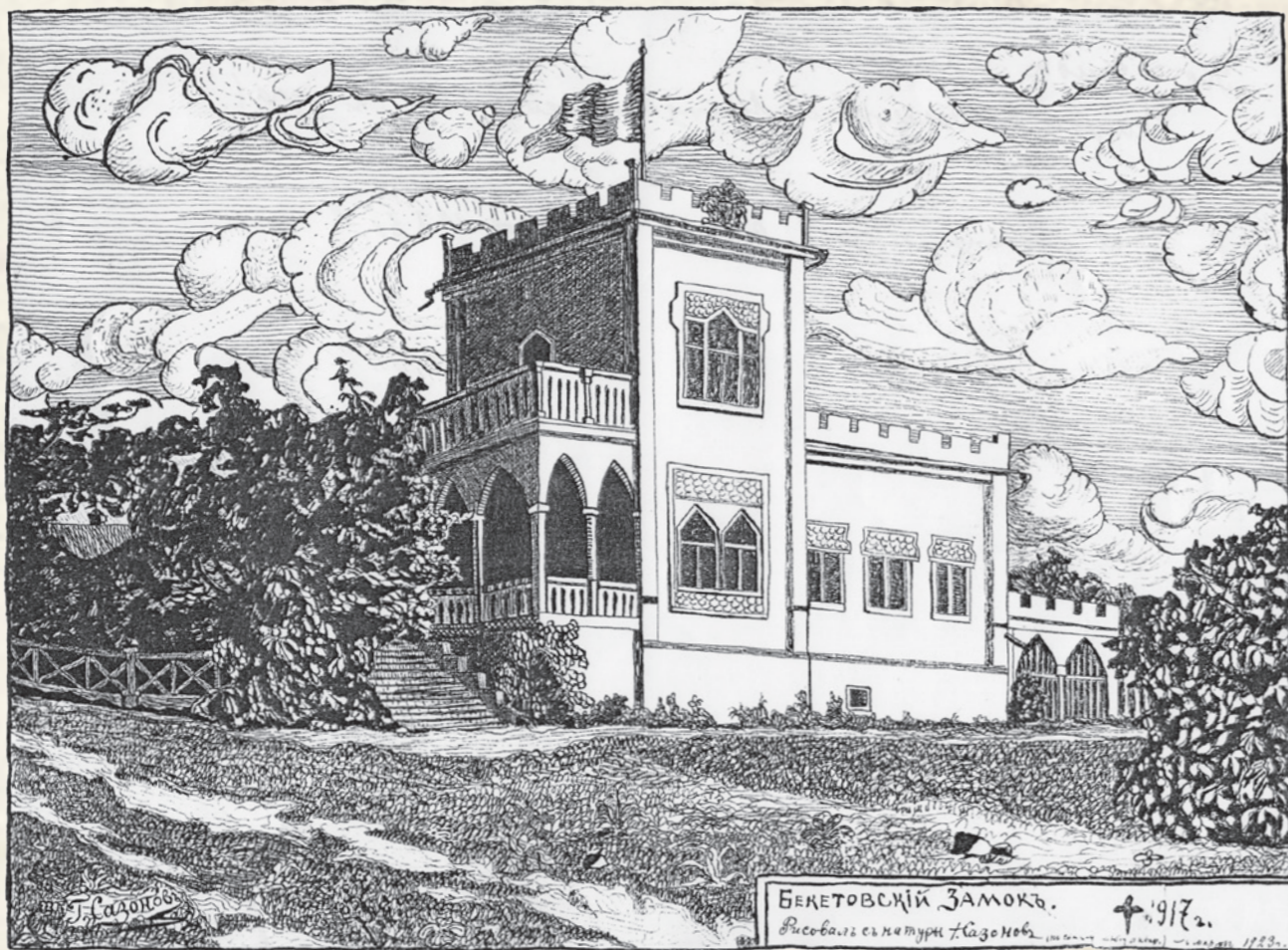
Без подписи. Неизвестная церковь. Набросок

не дает возможности для достоверного определения.

Итак, графические работы Глеба Сергеевича имеют большую историческую ценность, на них запечатлены: ранее неизвестный пензенский памятник истории (часовня в память убиенных дворян); церковь Василия Блаженного, о которой знали, но как она выглядела, не было известно. Художник сохранил облик утраченных церквей – Всесвятской и Живоносного Источника – на середину 20-х гг., а также вид Успенского собора и прилегающей местности на тот же период. Наконец, установлена более точная дата разрушения часовни Живоносного Источника.

Анализ художественных достоинств графических работ Г.С. Сазонова не входит в нашу задачу. Тем не менее, очевидно, что каждый изображенный храм имеет свой образ и настроение и, запечатленный неравнодушным художником, надолго остается в памяти. Будем благодарны за это Глебу Сергеевичу Сазонову, странному человеку, так сильно разошедшемуся со своей эпохой. Точнее, он прожил свою оригинальную жизнь, не принимая события эпохи во внимание до того времени, когда она настигла художника и поэта и поглотила его. Впрочем, благодаря потомкам Глеба Сергеевича остались стихи и рисунки – то, что он сам ценил больше всего.

Выражаем благодарность А.И. Дворжанскому, чьи книги и консультации использованы при атрибуции рисунков, и И.С. Шишкину за фотографии старой Пензы из его коллекции.



Авторская подпись художника: «Бекетовский замок. + (изображён крест, т.е. погиб – Л.Р.) 1917 г. Рисовал с натуры Г. Сазонов (по собственному) этюду акварелью в марте 1923 г.»

Об актуальности исследования истории Пензенского отдела Императорского Православного Палестинского общества до 1917 г.

Андрей ГОРАЙКО

История возникновения Императорского Православного Палестинского общества (ИППО) 8 мая 1882 г.¹ (торжественное открытие состоялось в Санкт-Петербурге двумя неделями позже, 21 мая), согласно указу императора Александра III (1881–1894 гг.), была самым тесным образом связана с решением Россией вопроса организации стихийного процесса паломничества в Святую Землю.

Начиная с XVIII в., Российская империя, обеспечивая свои интересы на Ближнем Востоке, прежде всего на территории стран библейского региона, традиционно выступала за

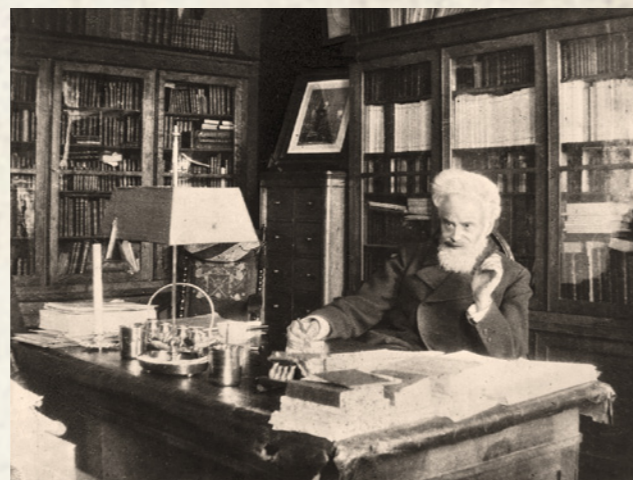
защитницей православных народов, проживающих на территории Османской империи. После неудачной Крымской войны (1853–1856 гг.) в империи смогли найти возможность заметить внешнеполитические потери новой инициативой, используя давно сложившееся народное хождение по святым местам Палестины. Так с 1847 г. в Иерусалиме стала действовать Русская Духовная Миссия. Вскоре появилась необходимость в координации действий возникших русских учреждений и в 1859 г. был организован Палестинский комитет. Через пять лет его сменила Палестинская комиссия, и, наконец, в 1882 г. появилось Православное Палестинское общество (ППО). За достаточно короткий промежуток времени на Святой Земле были приобретены участки земли, построены монастыри, храмы, подворья, которые были объединены одним простым понятием – Русская Палестина.

¹ Письмо Председателя православного Палестинского общества, Его Императорского Высочества Великого Князя Сергея Александровича на имя Его Преосвященства – с приложением устава общества // Пензенские епархиальные ведомости. 1882. №19. Ч. Оф. С. 14. См. также: Лисовой Н.Н. Палестинское Православное Общество // Православная энциклопедия. Т. 54. М., 2019. С. 290.

«Православное Палестинское общество» – такое первоначальное название имела эта старейшая в современной России «научная и гуманитарная неправительственная организация».² Она возникла по инициативе одного человека – действительного тайного советника, чиновника Министерства финансов Василия Николаевича Хитрово. К началу 80-х гг. XIX ст. он глубоко осознал, что Палестинский Комитет не способен эффективно выполнять возложенные на него обязанности. «Часто приходила мне мысль, – писал В. Н. Хитрово, – отчего бы нам не образовать свой Палестинский комитет – не официальный, заседающий неведомо где и творящий неведомо что, а частный».³ Правда, идея о создании ППО не получила широкой поддержки со стороны высших кругов, а скорее, наоборот – была встречена с непониманием и даже недоброжелательством. Однако в мае 1881 г. состоялась паломническая поездка в Палестину родных братьев императора Александра III, великих князей Сергея и Павла Александровичей Романовых, а также их двоюродного брата Константина Константиновича, которая в корне поменяла сложившуюся ситуацию. Вернувшись из поездки по Святым местам, великий князь Сергей Александрович (1857–1905) поддержал инициативу В.Н. Хитрово, став вскоре первым председателем Православного Палестинского общества. Главными целями Общества стали «поддержание Православия на Святой Земле», «пособие паломникам», информирование русского общества об истории и современном положении Святой Земли. Таким образом, ППО стало религиозно-благотворительной и религиозно-просветительской организацией.⁴

Первоначально ППО было ориентировано на активность жителей Санкт-Петербурга и Москвы, прежде всего, духовенства, представителей властных структур и купечества. Од-

нако очень скоро стала очевидна перспектива конечности столичных ресурсов. Чтобы привлечь внимание регионов, в крупных городах империи и при монастырях стали появляться «уполномоченные» Общества. Одним из таких представителей был член-учредитель ППО, уполномоченный в Пермской губернии, позднее почетный член Общества – Дмитрий Дмитриевич Смышляев (1828–1893). Именно ему принадлежала идея организации целой сети региональных отделов ППО. 24 сентября 1884 г. Совет Общества положительно отреагировал на инициативу Д.Д. Смышляева, а через два ме-



Василий Николаевич Хитрово

сяца уже представил уставные правила для таких отделов на рассмотрение обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева. 2 марта 1885 г. в Устав ППО были внесены соответствующие дополнения, и начался процесс организации региональных отделов. Содержание деятельности самого Общества не претерпело каких-либо изменений, а местные отделы выполняли те же задачи, только теперь через активизацию собственной религиозно-просветительской деятельности, увеличение числа членов Общества на местах, а также сбор сумм различных пожертвований.

24 марта 1889 г. Палестинское общество получило свое историческое название и стало именоваться «Императорское Православное Палестинское общество».⁵

⁵ Собрание узаконений и распоряжений Правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. 15 сентября 1889 г. № 103. Ст. 858. С. 2038-2039.

² Лисовой Н.Н. Императорское Православное Палестинское Общество: век XIX-XX-XXI // Российская история. 2007. №1. С. 3

³ Цит. по: Цысь О. П. Православные общественно-религиозные организации Тобольской епархии во второй половине XIX – начале XX вв. Нижневартовск, 2008. С. 55.

⁴ См. подробнее: Нечаева М.Ю. Императорское Православное Палестинское общество в культурной среде российской провинции. М., 2014. С. 7.

Первое региональное отделение ИППО открылось в Якутске 21 марта 1893 г., т.е. через восемь лет после принятия Советом принципиального решения и утверждения дополнения к Уставу Общества. Понимая особенность географического расположения Якутска, факт открытия первого отдела именно в этом городе произвел сильнейшее впечатление на членов Совета Палестинского общества.

Пензенский отдел был открыт в 1894 г. после Якутского, Одесского, а также Волынского, Вятского и Оренбургского отделов, т.е. шестым по счету или четвертым, если ограничиться рамками календарного года.⁶ Всего же в 1894 г. было открыто десять региональных отделов, а за всю историю ИППО до 1917 г. – 52. Если учесть тот факт, что в Русской Православной Церкви на территории империи насчитывалось всего 67 епархий, то можно прийти к выводу, что в деятельность ИППО была вовлечена большая часть Русской Церкви.

11 мая 2018 г., с благословения и по инициативе митрополита Пензенского и Нижне-ломовского Серафима, в Пензе была воссоздана деятельность регионального отдела МОО «Императорское Православное Палестинское общество».⁷ А на момент марта 2019 г. на территории Российской Федерации действовал уже 41 региональный отдел.

* * *

В связи с процессом возрождения ИППО, а также воссоздания региональных отделов были актуализированы те цели и задачи, которых придерживалось Общество до событий 1917 г. в России. Помимо традиционной научно-просветительской деятельности, содействия паломническому движению и укрепления интересов Православия на Ближнем Востоке, сегодня появилась еще одна – осмысление своей собственной истории, которая насчитывает уже почти полтора столетия.

⁶ Нечаева М. Ю. Императорское Православное Палестинское... С. 23.

⁷ Батяева С.В. Пензенское отделение МОО «ИППО» // Энциклопедия Императорского православного палестинского общества, 1882–2022 гг.: 140-летию ИППО посвящается. М., 2022. С. 649. Ср.: Хижняк Я. Г. История Пензенского отделения Императорского Православного Палестинского общества // Нива Господня. 2019. Вып. 1 (11). С. 58.



Дмитрий Дмитриевич Смышляев

Достаточно продолжительное время история ИППО не являлась предметом научного интереса исследователей.⁸ Принципиально ситуация стала меняться с появлением фундаментальных научных публикаций заместителя Председателя ИППО, главного научного сотрудника Института российской истории РАН – Николая Николаевича Лисового (1946–2019).⁹ Что же касается истории Пензенского отдела, то внимание историков к его прошлому было инициировано событиями пятилетней давности, в связи с воссозданием самого отдела.¹⁰ Сегодня историография этого

⁸ Лисовой Н. Н. Императорское Православное Палестинское Общество: век XIX-XX-XXI // Российская история. 2007. № 1. С. 3.

⁹ См. например: Лисовой Н.Н. Русское духовное и политическое..., также: Лисовой Н.Н. Русская Духовная Миссия в Иерусалиме: история и духовное наследие // Богословские труды. Сб. 35. К 150-летию РДМ в Иерусалиме (1847–1997). М., 1999. С. 36-51; Лисовой Н.Н. «Президенты Палестины». Памяти первых председателей ИППО Вел. Кн. Сергея Александровича и Вел. Кн. Прпмц. Елизаветы Федоровны // ППС. 2003. Вып. 100. С. 103-131; и мн. др.

¹⁰ См. к примеру: Хижняк Я.Г. Пензенский отдел Палестинского Общества // Императорское Православное Палестинское общество, Пензенское региональное отделение: [сайт]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn----8sboicbaehac.xn--p1ai/%D0%BE%D0%B1-%D0%BE%D1%82%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8/> (дата обращения: 26.01.2022); Мелхиседек (Хижняк), иером. Организация сбора пожертвований православным духовенством Пензенской епархии на нужды Святой Земли // Нива Господня. 2022. №4 (26). С. 62-81; Мелхиседек (Хижняк), иером. Организация сбора пожертвований православным духо-

вопроса насчитывает небольшое количество публикаций.¹¹

Какова же научная ценность тех исторических данных, которые уже обобщены или только будут обнаружены, проанализированы и систематизированы исследователями истории Пензенского отдела ИППО до 1917 г.?

Прежде всего, результатом таких научных исторических исследований станет ввод в научное и публичное информационное пространство ранее неизвестных фактов, событий, а также степени причастности видных деятелей российской и мировой истории к работе ИППО, с особой силой зазвучат заслуги активных участников Палестинского Общества, трудившихся в конце XIX – начале XX вв.¹²

Полученные научные данные по истории Пензенского отдела неминуемо войдут в соприкосновение с изысканиями мирового учебного сообщества, предметом внимания которого является история региональных отделов на территории Российской империи, а также история ИППО в глобальном историческом измерении. Вошедшие в публичное информационное пространство новые исторические сведения смогут расширить общее представление по таким актуальным аспектам деятельности ИППО, как поддержка Православия на Святой Земле, организация паломничеств, научная и религиозно-просветительская деятельность.

Результаты исследований по истории ИППО в Пензенском крае помогут открыть завесу таинственности и дать ответы на такие актуальные вопросы, как формы организации паломничества в российских регионах, о субъективном восприятии происходящего участниками путешествия по святым местам, а также реак-

венством и прихожанами Пензенской епархии на различные нужды // Нива Господня. 2021. Вып. 3 (21). С. 62-68.

11 См.: Горайко А.В. История Пензенского отделения Императорского Православного Палестинского общества до 1917 г.: историография вопроса // Нива Господня. 2022. Вып. 3 (25). С. 36-44.

12 См. о важности таких данных: Нечаева М.Ю. Банк данных «Просопография Православного Палестинского общества»: обоснование и концептуальное проектирование // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2019. Вып. 4 (28). С. 213, 239.



Николай Николаевич Лисовой

ции провинциальной общественности на такое явление, как паломничество.

Вопрос о составлении коллективного портрета членов ИППО также требует отдельного раскрытия. Речь идет о т. н. просопографии (в пер. с др. греч. «лицо», «личность» и «пишу»). Речь идет о некотором образе, внешних чертах группы населения, объединенной причастностью к деятельности ИППО, своего рода персонализированной миссии воплощения работы Палестинского Общества. Решение этого вопроса является достаточно перспективным, т.к. члены общества представляли собой богатую социальную палитру.

Полученные научные данные могут послужить базовым информационным материалом для дальнейшего продвижения деятельности Пензенского отдела ИППО в виде изданий церковно-краеведческого характера на уровне баннеров, брошюр, книг, а также энциклопедий и в др. формах донесения актуальной информации.

Изучение и популяризация истории ИППО в Пензе послужит созданию положительного информационного поля вокруг деятельности регионального отдела, что поможет дополнительным образом мобилизовать человеческие и материальные ресурсы для решения перспективных задач, стоящих перед ИППО на сегодняшний день.

Новости митрополии

День памяти св. Иоанна Оленевского

5 августа, накануне дня памяти священноисповедника Иоанна Оленевского, митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим совершил малую вечерню с акафистом в храме, освященном в честь святого, на его малой родине, в селе Оленевка Пензенского района.



По окончании богослужения митрополит Серафим обратился к верующим:

– Отец Иоанн провел большую часть жизни здесь, рядом с этим местом, где находился некогда Введенский храм. Он был причетником этой церкви вплоть до ее закрытия, то есть пел, читал, помогал в храме и в алтаре.

Отец Иоанн всегда был человеком сугубо церковным и твердо отстаивал свои убеждения в вере, невзирая на все испытания, которые ему пришлось пережить после революции. Уже к концу своей жизни он принимает священный сан.

Послевоенные годы были очень тяжелыми для населения, и именно в это время отец Иоанн явил себя большим утешителем для народа, молитвенником за каждого человека. Те, кто обращался к нему, чувствовали благодатную помощь, исходящую от него.

И сегодня, спустя десятилетия, мы вновь собираемся здесь для того, чтобы почтить этого дивного угодника Божия, помолиться, чтобы Господь его молитвами укрепил нас в добром делании, чтобы помог нам так же ревностно нести свой крест и исповедовать свою веру.

Вечером 5 августа митрополит Серафим и епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершили



всенощное бдение в Сергиевской церкви села Соловцовка Пензенского района, где покоятся мощи святого.

Утром 6 августа, в день памяти священноисповедника Иоанна Оленевского, от храма в его родном селе Оленевка и до Сергиевской церкви с. Соловцовка был совершен крестный ход. Митрополит Серафим, епископ Кузнецкий и Никольский Назарий и епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершили здесь литургию. По отпуске литургии был совершен молебен у раки с мощами священноисповедника и провозглашено многолетие.



Завершая богослужение, высокопреосвященный Серафим поблагодарил всех за совместную молитву, поздравил с праздником и напомнил основные вехи жития святого:

– Он прожил очень долгую жизнь, на нем сбылись слова псалмопевца, который говорит, что Господь хранит своих праведников, дает им долготу

тие: «Долготою дней насыщу его, и явлю ему спасение Мое» (Пс. 90:16).

Мы знаем: без праведника не стоит город. На нашей земле почти в каждом городе, селе и даже приходе был какой-то праведник, юродивый человек, который своей жизнью свидетельствовал о Христе. Одним из таких был и отец Иоанн – вплоть до 1920 года он проповедовал в своем селе Оленевке, призвал людей к тому, чтобы они чаще посещали службы. Он хорошо знал богослужебный устав, любил молиться и постоянно пел на клиросе.

После революции был рукоположен в сан дьякона и свое служение совершал сначала в Оленевке, потом в Валяевке, в соседних селах – до тех пор, пока к началу Великой Отечественной войны все храмы в округе не были закрыты.

К тому времени отец Иоанн уже прославился как человек прозорливый, и люди зачастую обращались к нему с одними и теми же вопросами: что будет с близкими, которые ушли на фронт, вернуться ли они, что будет с теми, кто пропал без вести... Люди приезжали к старцу из Пензенской, Саратовской, Самарской, Тамбовской губернии, из Мордовии и других областей. Служением ближним и молитвой за всех отец Иоанн продолжал заниматься вплоть до 1945 года, когда после освящения этого Сергиевского храма архиепископом Михаилом (Постниковым) был рукоположен в сан пресвитера.

В годы гонений на Церковь отец Иоанн много



претерпел и неоднократно был заключен под стражу «за контрреволюционную деятельность», способствующую возрождению веры.

После кончины священноисповедника Иоанна в 1951 году и вплоть до перенесения его мощей в Сергиевский храм села Соловцовки не зарастала народная тропа к его могиле на сельском кладбище Оленевки. Народ приходил, чтобы поклониться святому и попросить его о тех или иных нуждах.

Сегодня мы всё так же, как тысячи людей в середине XX столетия, имеем счастье прибегать к многоцелебной раке святого, прося его заступничества и помощи. И отец Иоанн передает наши просьбы Богу, молится за всех нас. И за это он стяжал славу великого заступника земли Пензенской и великого чудотворца.

Торжества в честь Казанской-Пензенской иконы Божией Матери

16 августа, накануне дня чествования Казанской-Пензенской иконы Божией Матери, митрополит Серафим совершил малую вечерню с акафистом Божией Матери перед святыней в Спасском кафедральном соборе Пензы.

Вечером 16 августа митрополит Серафим, епископ Назарий и епископ Митрофан совершили в соборе всенощное бдение.

17 августа, в день чествования Казанской-Пензенской иконы Пресвятой Богородицы, иерархи совершили в Спасском кафедральном соборе Божественную литургию. На малом входе во внимание к усердным трудам



во славу Святой Церкви митрополит Серафим награждал правом ношения наперсного креста золотого цвета священника Александра Черных.

По отпуске литургии был совершен молебен перед Казанской-Пензенской иконой Божией Матери и провозглашено многолетие.

По окончании литургии владыка Серафим поздравил паству с днем чествования чудотворной Казанской-Пензенской иконы Божией Матери:

му лику со своими горестями, радостями, болезнями и со своим счастьем. Прикладываясь к иконе, они молили Царицу Небесную, чтобы Пресвятая Дева укрепила

стать христианскому духу и заповедям Христовым. Надеюсь, что наши молитвы Пресвятая Богородица донесет до Своего Божественного Сына, и Он по-



– Во второй половине XVII столетия список Казанской иконы Божией Матери был дарован первопоселенцам в основание Пензы царем Алексеем Михайловичем Романовым. Эта икона стала частью истории нашего города, его настоящего и, безусловно, будущего. Десятки поколений людей приходили к этому свято-

му образу, мы благодарим Царицу Небесную за Ее бесчисленные благодеяния, которые Она оказывает нашему роду. Мы молим о том, чтобы Она укрепила нас в несении жизненного креста, помогла нам окончить войну и увидеть жизнь, которая будет соответ-

ствовать христианскому духу и заповедям Христовым. Надеюсь, что наши молитвы Пресвятая Богородица донесет до Своего Божественного Сына, и Он по-

может нам на нашем христианском пути. Глава Пензенской митрополии поблагодарил сослуживших ему архипастырей и всех собравшихся за общую молитву и преподнес на молитвенную память епископам Назарию и Митрофану копии с Казанской-Пензенской иконы Божией Матери.



Фестиваль православной культуры «Спас»

18 августа на Соборной площади Пензы и в створе улицы Московской прошел традиционный фестиваль православной культуры Пензенской области «Спас». В торжествах приняли участие представители духовенства Пензенской митрополии во главе с митрополитом Серафимом и епископом Митрофаном, представители органов власти, жители и гости областного центра.

Для участников праздника работала масштабная экспозиция изделий народно-художественных



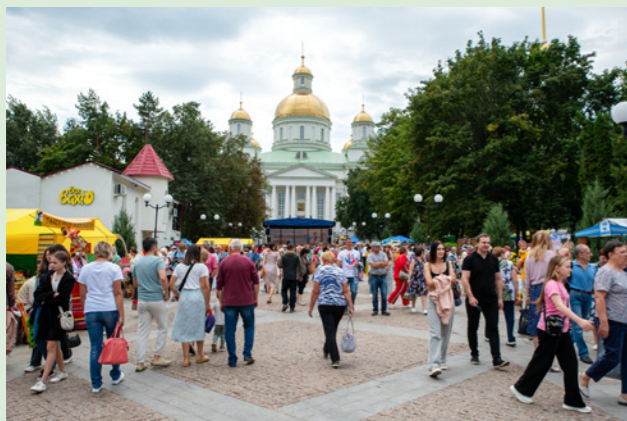
промыслов и ремесел, была представлена выставка-продажа книг, а также продукция местных производителей из районов Пензенской области, оборудованы тематические фотозоны.

В рамках презентации муниципальных районов был выбран лучший пирог Сурского края. В состав дегустационной комиссии вошли министр культуры и туризма Пензенской области, представители Пензенской епархии и Пензенского отделения «Императорского Православного Палестинского общества».



Представители епархиального отдела по делам молодежи организовали ярмарку, на которой предлагали участникам праздника продукцию ручной работы, а миссионерский отдел Пензенской епархии раздавал всем желающим духовную литературу, Святое Евангелие и просветительские газеты издательства «Фома».

С приветственным словом к участникам праздничного мероприятия обратился митрополит Серафим: «Сегодня представители всех районов Пензенской области представили здесь свои ремесла и свое творчество, погружив нас в атмосферу праздника. Я желаю всем собравшимся, чтобы эта радостная обстановка помогла каждому из нас преодолеть все трудности, которые мы встречаем



в жизни, и призываю помолиться о том, чтобы Господь даровал нам мир и спокойствие».

Продолжилось праздничное мероприятие выступлениями творческих коллективов районов Пензенской области и Пензенской епархии. Перед собравшимися выступили Архиерейский детский хор под управлением Марины Никитиной, Семейный православный театр (руководитель Галина Медведева), Пензенский епархиальный камерный хор «Спас» под управлением протоиерея Владимира Ольхова и звонари епархиальной школы колокольного звона «Нести благовест». Специальным гостем праздника стал заслуженный коллектив народного творчества из Белоруссии – народный ансамбль песни и танца «Полесские зори».

День ангела преосвященного Митрофана

20 августа, в день памяти обретения мощей святителя Митрофана, первого епископа Воронежского, и в день ангела епископа

Сердобского и Спасского Митрофана, митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим, епископ Кузнецкий и Никольский Назарий и тезоименный епископ Митрофан совершили Божественную литургию в кафе-

дральном соборе Архангела Михаила г. Сердобска. Им сослужили клирики Сердобской, Пензенской и Кузнецкой епархий. Накануне вечером владыка Митрофан в сослужении клириков Сердобской и Пензенской епархий совершил в соборе всенощное бдение.

У входа в храм архипастырей встречали воспитанники православного разновозрастного хора воскресной школы при храме Николая Чудотворца р.п. Кольшлей (руководитель Татяна Пятунина), воскресной учебно-воспитательной группы при духовно-просветительском центре г. Сердобска (руководитель Светлана Колесникова), представители Сердобского станичного казачьего общества.

После литургии было совершено славение святителю Ми-



трофану Воронежскому перед иконой с частицей его мощей, и возглашено многолетие правящему архиерею Сердобской епархии.

Тезоименитого владыку поздравили митрополит Серафим, епископ Назарий, врио секретаря Сердобской епархии иеромонах Амвросий (Макаров), настоятельница Наровчатского Троице-Сканова монастыря игу-

меня Иннокентия (Татаркина), глава Сердобского района Александр Бедин и председатель районного Собрания представителей Дмитрий Глухов. Александр Бедин зачитал поздравительный адрес губернатора Пензенской области О.В. Мельниченко.

Владыка Митрофан, в свою очередь, поблагодарил духовенство и всех присутствующих

за совместные молитвы и теплые поздравления, а затем обратился к верующим со словом проповеди.

Затем поздравили иерарха воспитанники воскресной учебно-воспитательной группы при духовно-просветительском центре Сердобска и певчие хора воскресной школы при храме Николая Чудотворца р.п. Кольшлей.



Пензенская епархия

Митрополит Серафим принял участие в торжествах в Дивеево

31 июля, в канун дня обретения мощей преподобного Серафима Саровского, в Троицком соборе Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря было совершено вечернее богослужение.



Малую вечерню с акафистом преподобному Серафиму Саровскому и всенощное бдение возглавил викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси митрополит Каширский Феогност. Его



Высокопреосвященству сослужил сонм архиереев Русской Православной Церкви, в том числе митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим.

1 августа, в день праздника, высокопреосвященный Феогност возглавил Божественную литур-

гию под открытым небом на площади перед Преображенским собором Серафимо-Дивеевского монастыря у раки с честными мощами преподобного Серафима Саровского. В числе сослуживших ему иерархов также был митрополит Серафим.



Завершена роспись в центральном алтаре Спасского кафедрального собора

В начале августа в Спасском кафедральном соборе Пензы завершилась роспись центрального алтаря.

Работы по росписи храма выполняет творческая мастерская Дмитрия Трофимова «Царьград», художники которой ранее спроектировали лепнину и полы, хоросы и другие светильники собора. При создании эскизов росписи были учтены описания интерьера собора из воспоминаний очевидцев, а также использованы сохранившиеся в картинной галерее имени К.А. Савицкого эскизы с изображением четырех евангелистов, располагавшиеся в парусах исторического собора. Эти и другие росписи на основе сюжетов библейской истории, которыми был украшен храм, были выполнены известными художниками середины XIX века – Кузьмой Макаровым, его учениками и сыновьями.

Создать новые росписи после великого освящения храма 19 июня 2022 г. призвал Святейший Патриарх Московский

и всея Руси Кирилл. По его предложению, за образец приняты интерьеры Преображенского

собора Петербурга, созданные также в стиле классицизма. Но, в отличие от иконописной тра-



диции XIX века, образы святых и картины из священной истории не будут занимать большую часть стен.

Так, в центральной конхе изображена Богоматерь с младенцем в окружении Небесных Сил бесплотных, на горнем месте – Спас Вседержитель на престоле, на стенах – создатели четырех чинов литургии – Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Двоеслов и апостол Иаков, брат Господень, на колоннах – пророк Моисей и его брат первосвященник Аарон.

Приближается к концу роспись правого алтаря – во имя великомученицы Екатерины. Строительными лесами закрыты иконостасы центрального и правого приделов. Здесь также начинаются работы – над солеей будут располагаться ветхозаветные сюжеты – жертвоприношение Авраама и явление ему Ветхозаветной Троицы, в барабанах – фигуры пророков, в юго-восточном куполе – Спас Эммануил, а в северо-восточном – Иоанн Предтеча.

Над созданием росписи Спасского собора сейчас работают бо-

лее двадцати человек – это те, кто устанавливают леса и подготавливают стены к росписи, художники, которые пишут фигуры, создают орнамент, мраморные декорации, работают над золочением лепнины. В алтаре, согласно канонам, работали только мужчины, а в основной части храма к ним присоединятся и женщины.

Роспись центральной части храма планируется начать осенью, а завершить работы по росписи всего собора – к лету 2026 года.

Начались съемки документального фильма о священномученике Августине (Беляеве)

В начале августа в Пензе начались съемки документального фильма о священномученике Августине (Беляеве), архиепископе Калужском, который начинал свое служение Церкви в Пензенской епархии. С Пензой связаны как самые яркие страницы его жизни – свадьба, рождение дочерей, так и наиболее драматические – первый арест, гибель супруги. В годы Гражданской войны Александр Беляев стал ближайшим соратником архиепископа Иоанна (Поммера) в борьбе с «путятинской смутой».



Будущий фильм – продолжение цикла «Лики Руси». Православная телекомпания «Союз» и Фонд поддержки православных СМИ готовят новую серию цикла при поддержке Фонда президентских грантов. Руководитель проекта – директор московского представительства ПТК «Союз» Сергей Юргин, автор сценария и режиссер – Николай Васи-



лев, научный консультант – кандидат исторических наук, доцент Пензенской духовной семинарии Кира Аристова.

В Пензе было записано интервью с митрополитом Серафимом, который рассказал о вкладе священномученика Августина в сохранение единства Пензенской епархии в годы революции и Гражданской войны, о его участии в Братстве православных христиан. Съемки проходили также в Введенском храме (пл. Куйбышева), где Александр Беляев был избран епископом Пензенским.

Об удивительном воссоединении потомков семьи священномученика Августина здесь рассказала Вера Прудентова, его внучатая племянница по линии супруги Юлии. В Пензенском краеведческом музее творческая группа посетила выставку «Пенза: путь Православия», где представлены



уникальные семейные реликвии, бережно сохраненные детьми и внуками священномученика Августина и переданные в дар Пензенской епархии в 2017 году. Создатели фильма не обошли вниманием и бывшее женское епархиальное училище, где Александр Беляев в 1911–1918 гг. трудился преподавателем церковнославянского языка и литературы и познакомился с будущей супругой Юлией, своей ученицей.

Побывала съемочная группа и в Соловцовке, где жила семья Юлии Любимовой – невесты Александра Беляева. Его будущий тесть протоиерей Александр Любимов служил здесь же настоятелем Троицкой церкви, здесь же молодые и обвенчались в 1913 г.

Съемки документального фильма продолжатся в Костромской, Ивановской, Самарской, Ленинград-



ской и Тульской областях, Калуге, Москве и Минске. Премьера ожидается ко дню памяти священномученика Августина – 23 ноября 2024 г.



Престольный праздник Спасского кафедрального собора

13–14 августа, в день празднования Происхождения (изнесения) Честных Древ Животво-

рящего Креста Господня, праздника Всемилостивому Спасу и Пресвятой Богородице, митрополит Пензенский и Нижне-ломовский Серафим совершил всенощное бдение и литургию

в Спасском кафедральном соборе г. Пензы.

За литургией во внимание к усердным трудам во славу Святой Церкви и в связи с назначением ключарем кафедрального собора правящий архиерей наградил правом ношения наперсного креста золотого цвета священника Николая Батищева.

По заамвонной молитве владыка Серафим возглавил крестный ход вокруг храма, после чего освятил мед нового сбора. Затем было совершено славление перед иконой праздника и провозглашено многолетие.

Завершая богослужение, митрополит Пензенский и Нижне-ломовский Серафим поблагодарил присутствующих за совместную молитву и поздравил



всех с престольным торжеством – празднеством Всемилостивому Спасу и Пресвятой Богородице: «Во имя Всемилостивого Спаса освящен главный храм нашего города – Спасский кафедральный собор, и потому этот праздник имеет большое значение для всех пензенцев. В 1663 году наши предки основали на этом месте город-крепость, ставший форпостом

на границе юного Российского государства. Одним из первых строений после возведения стен крепости стал храм, освященный во имя Всемилостивого Спаса. Никто тогда не предполагал, что этот город станет губернским областным центром, а скромный деревянный храм – кафедральным собором».

Владыка напомнил, что Спасский кафедральный собор был

воссоздан за последнее десятилетие, и сегодня это возрождение продолжается. Сейчас внутри храма установлены строительные леса, но это вызывает только радость – роспись собора планируется завершить к лету 2026 года. Сегодня уже расписаны левый и центральный приделы храма, завершается роспись правого Екатерининского придела.

Престольный праздник Спасо-Преображенского монастыря

18–19 августа, в день празднования Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, митрополит Серафим совершил всенощное бдение и литургию в Пензенском Спасо-Преображенском мужском монастыре.



По заамвонной молитве высокопреосвященный владыка Серафим в сопровождении духовенства и верующих проследовал крестным ходом вокруг храма, после чего по традиции в праздник Преображения Господня было совершено освящение плодов нового урожая и провозглашено многолетие.

Затем глава Пензенской митрополии поздравил братию и прихожан с престольным праздником:

– Преображение Господне – одно из таких чудес, которое уверило учеников Иисуса Христа в Его Божественном достоинстве. Конечно, явление такой Божественной славы, как передает нам Евангелие (Лк. 9:28–36), стало для учеников большой неожиданностью.

Будучи свидетелем Преображения, Петр предложил сотворить три кущи, то есть, если сказать по современному, разбить три палатки, чтобы основать временное жилье. Петр так говорил, потому

что ему было очень хорошо, он преисполнился радости и не хотел покидать это место, потому что, наверное, впервые в жизни испытал такое важное для себя чувство – насыщение Божественной благодатью. Потому что Господь не просто просветился в своих ризах. Это Преображение было проявлением Божественной благодати, которая осенила всех тех, кто находился рядом со Христом.

И сегодня, празднуя этот двенадцатый праздник, прежде всего Церковь призывает нас к внутреннему преобразению и изменению самих себя. Мы должны так приблизиться к Богу, чтобы стать соучастниками этого Божественного света.

Сегодня мы вновь молимся о мире всего мира, о граде нашем и нашей стране и просим Бога, чтобы Он подал нам духовные блага и насытил благами земными. Всё это дает нам возможность надеяться на то, что милосердие Божие, невзирая на все наши грехи, продолжает над нами простираться, Господь терпит нас и дает возможность нам с вами жить здесь, на земле и прославлять Его Имя.

По окончании богослужения на территории монастыря представители отдела по делам молодежи Пензенской епархии организовали ярмарку, на которой предлагали участникам праздника продукцию ручной работы.



День памяти священномученика Николая Прозорова

21 августа, в день памяти священномученика Николая Прозорова, прихожане приходов Введенского храма в Веселовке, Князь-Владимирского храма в Кривоозере и храма Владимирской иконы Божией Матери с. Лебедевки почтили память святого за совместной литургией. Богослужение в Введенском храме совершили благочинный 2-го благочиннического округа, настоятель Князь-Владимирского храма иеромонах Тихон (Федяшкин), настоятель Введенского храма в Веселовке



священник Сергей Козелков и настоятель храма с. Лебедевки священник Вячеслав Шигуров.

Совместные богослужения приходов в день памяти священномученика, в 20-е годы служившего во Введенской церкви Веселовки и в храме села Лебедевки, проходят с 2023 г.



Митрополит Серафим встретился с председателем Финансово-хозяйственного управления митрополитом Никандром

22 августа состоялась рабочая встреча митрополита Пен-



зенского и Нижнеомовского Серафима с председателем Финансово-хозяйственного управления Русской Православной Церкви митрополитом Никандром, викарием Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, постоянным членом Свя-

щенного Синода Русской Православной Церкви, по вопросу финансирования реставрации Богоявленского храма Пензы. Во встрече также принял участие заместитель председателя правительства Пензенской области Олег Ягов и начальник

юридического отдела Пензенской епархии Кира Аристов.

В ходе встречи была обозначена готовность к проведению реставрационных работ хра-

ма Богоявления Господня в связи с получением положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, а также приоритетность

его реставрации в Пензенском регионе в связи с участием храма в комплексном проекте Пензенской области «Золотое кольцо Сурского края».

Праздник Успения Пресвятой Богородицы в Пензенской епархии

28 августа, в праздник Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, митрополит Серафим совершил литургию в Успенском соборе города Пензы. Накануне владыка совершил всенощное бдение с чином выноса Плащаницы в Спасском кафедральном соборе.

За литургией глава Пензенской митрополии рукоположил Константина Лисина во диакона. По замвонной молитве высокопреосвященный владыка возглавил крестный ход вокруг храма, после чего было совершено славение перед Плащаницей Божией Матери и провозглашено многолетие.

По окончании богослужения правящий архиерей поздравил всех с Успением Пресвятой Богородицы:

– *Сегодня мы вспоминаем Погребение Царицы Небесной. Ее жизнь была связана с великой тайной Боговоплощения, и исход Матери Божией был особенным. За три дня до смерти Пресвятой Девы явился архангел Гавриил, который возвестил о Ее скором*



переселении из этой жизни в жизнь вечную. Мы знаем, что скорбь расставания со Своим Божественным Сыном всегда сопровождала Матери Божией, и теперь Она готовилась с Ним воссоединиться.

По Божественному мановению святые апостолы чудесным образом со всех концов земли вновь собрались в Гефсимании – там, где любил молиться Господь Иисус Христос, где Он провел Свои последние часы перед взятием под стражу и где Царица Небесная окончила Свой земной путь. Как повествует Предание, архангел Гавриил передал Ей цветущую ветвь из райского сада, которую, в свою очередь, Она передала усыновленному Своему сыну – Иоанну Богослову. Когда апостолы несли тело Богоматери к месту Ее погребения, он шел впереди, неся эту райскую ветвь.

Вот и сегодня мы видим изображение гроба Царицы Небесной с множеством цветов в знак того, что Пресвятая Дева является Самой главной Наследницей Небесного Царствия, поскольку Своим подвигом Она приобрела эту райскую жизнь еще

здесь, на земле. С Ее отшествием Церковь напоминает нам, что Богородица не оставляет род людской в его нуждах. Она всех нас покрывает Своим Материнским Покровом, Своей заботой и материнской лаской. И потому, когда мы стоим у этого символического гроба, нас не охватывает ни ужас, ни скорбь, ни трепет, нас охватывает радость. И Царица Небесная защищает и оберегает каждого, как терпеливая и любящая мать, оказывая нам заботу.

Вечером 29 августа митрополит Серафим совершил всенощное бдение с чином Погребения Плащаницы Пресвятой Богородицы в Успенском женском монастыре Нижнего Ломова. Во время утрени на середине храма было прочитано последование на Погребение Божией Матери, состоящее из 17-й кафизмы, соединенной с особыми стихами в честь Царицы Небесной и Ее Успения. После великого славословия митрополит Серафим возглавил крестный ход вокруг храма с Плащаницей с изобра-



жением Успения Пресвятой Богородицы. Во время помазания елеем все молящиеся совершили перед Плащаницей молитвенное поклонение.

Вечером 30 августа владыка Серафим в сослужении городского духовенства совершил всенощное бдение с чином Погребения Плащаницы Пресвятой Богородицы и в Спасском кафедральном соборе Пензы.

«Детская» литургия

31 августа митрополит Серафим совершил в Спасском кафе-

дральном соборе традиционную «детскую» литургию перед началом учебного года. За богослуже-

нием молились десятки школьников, в том числе воспитанники воскресных школ, многие из которых в этот день причастились Святых Христовых Таин.

Завершая литургию, Высокопреосвященный владыка Серафим обратился к присутствующим:

– Сегодня мы собрались в храме, чтобы испросить благословения на предстоящий учебный год. С одной стороны, это благословение помогает человеку, с другой стороны – очень обязывает старательно выполнять его и усердно осваивать науки.

И поэтому сегодня мы просим, чтобы Господь помог открыть



таланты нашим детям, помог им стать более усидчивыми и находчивыми. Молимся о том, чтобы все те знания, которые будут им преподаваться в школах и в университетах, помогли им в будущей жизни. Молимся, чтобы преподаватели, обладая талантами, смогли заинтересовать учащихся в получении знаний и умудрить их в науке. Я желаю всем вам, чтобы

Господь в этом учебном году помог вам в усвоении знаний и в прилежности учения, а также помог в дальнейшем претворить эти знания в жизнь.

Затем глава Пензенской митрополии возглавил молебен перед началом учебного года, после чего было совершено славенные празднику Успения Пресвятой Богородицы, и через откры-

тые Царские врата Плащаница была занесена в алтарь.

По окончании богослужения всем присутствующим в храме были подарены карманные иконы Божией Матери «Казанская».

После этого в актовом зале духовно-просветительского центра «Спас» при Спасском соборе состоялся мастер-класс по колокольному звону.

Кузнецкая епархия

Субботник по расчистке храма в с. Суворово

2 августа в с. Суворово Лунинского района состоялся субботник по расчистке от кустарника и деревьев полуразрушенного храма во имя Владимирской иконы Божией Матери, который, по преданию, был заложен владельцем села – генералиссимусом Александром Суворовым.



Работы начались с литии по Александру Васильевичу Суворову и «всем, на поле брани за веру и Отечество жизнь свою положившим», которую совершил благочинный Лунинского округа священник Павел Курганов.

Начавшийся дождь не остановил желающих потрудиться, и всего за несколько часов старинный храм был полностью освобожден от растительности. К этому времени на костре был приготовлен

обед для всех участников субботника. Пирожки и салаты приготовили прихожанки храма Рождества Пресвятой Богородицы р.п. Лунино.

Участие в мероприятии, организованном Суворовским православным братством по благословению епископа Кузнецкого и Никольского Назария, приняли члены Русской общины г. Пензы во главе с Евгением Королевым, Федерации рубки шашкой «Казарла» во главе с Денисом Оськиным, Центр казачьей культуры г. Пензы во главе с Натальей Оськиной, служители и прихожане протестантской церкви «Живая вера» во главе с Олегом Серовым, спортивный клуб «Север», лунинцы Денис Андриянов, Владимир Яцына, Сергей Ремизов и Александр Кислов. Помощь в осуществлении важного дела оказала также общественная организация «Вежливые люди».



Рождество Николы Чудотворца в единоверческом храме Кузнецка

11 августа, на Рождество Николы Чудотворца, в Крестовоздвиженском единоверческом храме Кузнецка было совершено торжественное богослужение. Литургию возглавил преосвященный Назарий, епископ Кузнецкий и Никольский, ему сослужили священнослужители из восьми епархий – Московской городской, Коломенской, Балаковской, Кузнецкой, Нижнетагильской, Пензенской, Саратовской и Тольяттинской.

По окончании богослужения епископ Назарий поздравил



всех молящихся с воскресным днем, праздником святителя Николая Чудотворца, поблагодарил за совместную усердную молитву. От лица митрополита Пензенского и Нижнеомовского Серафима приходу была передана в дар Тихвинская икона Божией Матери.

В этот день владыка Назарий отмечает и свой день рождения. Настоятель храма священноинок Варсонофий (Яшин) и прихожане поздравили архипастыря, поблагодарили за торжественное богослужение и преподнесли в дар архиерейский жезл, изготовленный по древнерусским образцам.



Престольный праздник в Радищеве

19 августа, на Преображение Господне, в Преображенском храме с. Радищево Кузнецкого района впервые за более чем сто лет в центральном Преображенском алтаре была совершена Божественная литургия архиерей-



ским чином, которую возглавил епископ Кузнецкий и Никольский Назарий. Накануне влады-



ка совершил всенощное бдение в Вознесенском кафедральном соборе Кузнецка.

После крестного хода и освящения плодов владыка Назарий поздравил верующих с великим праздником Преображения Господня и наградил медалью Кузнецкой епархии III степени «За труды на благо Церк-

ви» бывшего директора музея Радищева и активную прихожанку, которая стояла у истоков открытия храма в начале 90-х гг., Александру Ивановну Калинину. Также епископ Назарий по просьбе командира

136-й бригады вручил настоятелю храма священнику Александру Труфанову медаль «Тыл – фронту» за окормление и гуманитарную помощь подразделениям, находящимся на запорожском фронте.

Праздник Успения Пресвятой Богородицы в Кузнецке

27–28 августа, на Успение Пресвятой Богородицы, а также в престольный праздник правого придела Вознесенского кафедрального собора Кузнецка, преосвященный Назарий совершил в соборе всенощное бдение и литургию.



В праздничный день собор был полон народа, причем особенно много было детей, и многие причастились Святых Христовых Таин. По окончании литургии было совершено славение Божией Матери.

Вечером 30 августа в Вознесенском соборе владыка Назарий совершил всенощное бдение с чином Погребения Плащаницы Пресвятой Богородицы.

Освящены кресты и купола в с. Шелемис

31 августа преосвященный Назарий освятил кресты и купола для строящегося храма-часовни благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских в с. Шелемис Кузнецкого района.

На освящении присутствовали благочинный протоиерей Ростислав Ребровский и Юрий Анатольевич Астахов, главный ктитор строящегося храма. Владыка Назарий поблагодарил Юрия Астахова и всех, кто принял участие в созидании храма Божия, за усердные труды и выразил надежду, что в этом храме постоянно будет возноситься молитва к Богу прихожан и паломников. После освящения молящиеся по традиции приложились к освященному кресту, который затем был поднят и установлен на храме.

Напомним, что закладка нового храма состоялась совсем недавно, 2 июля.



Сердобская епархия

Пятый летний лагерь Национальной организации «Русский Разведчик»

С 26 июля по 4 августа разведчики и руководители Национальной Организации «Русский Разведчик» из Пачелмы, Пензы, Саранска, Москвы и Санкт-Петербурга собрались на лесной поляне недалеко от с. Сканово Наровчатского района для участия в пятом летнем лагере Национальной организации «Русский Разведчик».



На церемонии открытия лагеря и.о. наместника Сканова пещерного монастыря прпп. Антония и Феодосия Печерских иеромонах Амвросий (Ташпеков) совершил молебен на начало доброго дела.

Дни пребывания в лагере были наполнены самыми разнообразными мероприятиями. Состоялась историческая игра на тему «Переяславская Рада», для которой была построена крепость. Битву запорожских казаков во главе с гетманом Богданом Хмельницким против польского короля и уча-



стие крымского хана в событиях принятия Войска запорожского в подданство Русского государства восстановили разведчики в рамках реконструкции событий далекого XVII века.

По традиции состоялся и показ спектакля. На суд зрителей представили казачью народную сказку «Сказ о птице легкокрылой и казаке Макаре бесслезном». Мастерство исполнителей позволило почувствовать особенности быта и обычаев казаков, услышать мелодику языка и песен.

Также были проведены «тропа разведчиков», занятия по строевой подготовке, оказанию медицинской помощи.

30 июля, в день памяти игумении Тавифы (Бакулиной), участники лагеря молились на архиерейском богослужении в Наровчатском Троице-Скановом монастыре.



Паломничество епископа Митрофана на Валаам

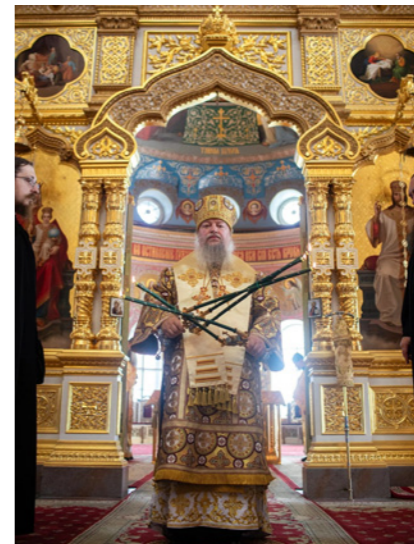
8–14 августа по благословению Святейшего Патриарха Кирилла епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершил паломническую поездку в Валаамский монастырь. В поездке владыку Митрофана сопровождал врио секретаря Сердобской епархии иеромонах Амвросий (Макаров).

8 августа, по прибытии в обитель, владыка и сопровождающие его лица посетили центральную усадьбу, где поклонились святыням Спасо-Преображенского собора. Утром 9 августа владыка Митрофан молился за утренним богослужением, после чего посетил Игумен-



ское кладбище, где была совершена заупокойная молитва у могил настоятелей и почившей братии. Также в этот день гости посетили Никольский скит.

10 августа, в день чествования Смоленской иконы Божией Матери, епископ Митрофан совершил в верхнем храме Спасо-Преображенского собора Боже-



ственную литургию. В этот день гости посетили Смоленский, а также Всехсвятский и Владимирский скиты. Вечером того же дня гости молились за воскресным всенощным бдением. Во время чтения кафизм на утрени в алтаре состоялось братское архиерейское общение с наместником Валаамского монастыря епископом Троицким Панкратием.



11 августа епископ Митрофан возглавил в соборе Божественную литургию. После участия в братской трапезе гости посетили Воскресенский скит и монастырскую ферму.

12 августа в официальной резиденции игумена Валаамского монастыря – Царских покоях – владыку Митрофана радушно принял епископ Троицкий Панкратий. На память о посещении Валаама он преподнес почетному гостю панагию, ответным даром обители стала икона Спаса Нерукотворного. После встречи гости отправились на дальние скиты: Авраамиевский, Андреевский и Казанский.

13 августа гости имели возможность насладиться видами Валаама с воды: после посещения скита преподобного Александра Свирского и Ильинско-

го состоялась поездка на прогулочном теплоходе вокруг острова Валаам.

14 августа гости молились за утренним богослужением в Спасо-Преображенском соборе, на котором из алтаря был вынесен Честной Крест, после чего преосвященный владыка Митрофан совершил литургию.

Перед отправлением с Валаама владыка Митрофан поделился впечатлениями о совершенном паломничестве:

– С благодарностью Богу мы сегодня покидаем Валаамскую обитель, в которой милостью Божьей пробыли неделю. Мы поклонялись раке над мощами преподобных Сергия и Германа, прикладывались к иконам, посещали скиты, общались с владыкой игуменом. Мы сердечно благодарны епископу Панкратию за гостеприимство, любовь и заботу. Большим утешением для нас было неоднократное совершение литургии.

«Се что добро или что красно, но еже жить братии вкупе». Мы увидели, с какой любовью братия несет здесь свои послушания, с ка-



кой любовью встречают тысячи паломников. И очень радует, что, несмотря на огромную загруженность, можно даже сказать, уютно, они очень общительны, дружелюбны, открыты. Мы посетили скиты, в которых и в давние времена жили подвижники благочестия, и сейчас монахи несут подвиг пустынничества. Нам, живущим в городах, занятым послушаниями среди людей, очень трудно осознать, как во Всехс-

вятском скиту братия дважды в неделю совершают подвиг молчания, общаясь в эти дни лишь с Сердцевецем Спасителем. Это очень радует и утешает, потому что на монашеской молитве стоит мир. И сегодня такие форпосты Православия, как Валаам или другие обители на просторах нашей страны и за ее пределами, совершают молитвенное делание как для личного спасения, так и для спасения всего мира.



Праздник Преображения Господня в Сердобске

18–19 августа, на Преображение Господне, епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершил всенощное бдение и литургию в Михайло-Архангельском кафедральном соборе Сердобска.

По традиции праздника после литургии владыка совершил освящение плодов нового урожая, которые принесли в храм благочестивые верующие. Затем врио секретаря епархиального управления иеромонах Амвросий (Макаров) обратился к правящему архиерею со словами поздравления с 11-летием архиерейской хиротонии.



«Яблочный Спас в Хованщино»

19 августа, на Преображение Господне, в с. Хованщино Бековского района состоялся Межрегиональный православный праздник «Яблочный Спас в Хованщино».

Начались торжества с литургии, которую во Введенской церкви совершил ее настоятель иеромонах Ювеналий (Жучков). После этого состоялись торжественная часть и концерт участников художественной самодеятельности. Иеромонах Ювеналий вручил церковные награды за долготелый жертвенный труд во благо церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы с. Хованщино активистам прихода.

В рамках праздника прошли выставки-продажи сувенирной продукции, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству. Для желающих состоялась экскурсия на святой источник.



А затем участники и гости праздника собрались за общей трапезой, ведя дружные беседы про старые обычаи и актуальные новости.



Праздник Успения Пресвятой Богородицы в Сердобске



27–28 августа, на Успение Пресвятой Богородицы, епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершил всенощное бдение и литургию в кафедральном соборе Архангела Михаила.

Вечером 29 августа владыка совершил в соборе всенощное бдение с чином Погребения Плащаницы Пресвятой Богородицы.

Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2024 году

№01-12/71 от 12 августа 2024 г.

Священник Алексей Киреев, настоятель Успенской церкви п. Победа Железнодорожного района г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается штатным священником Успенской церкви п. Победа Железнодорожного района г. Пензы.

№01-12/72 от 12 августа 2024 г.

Священник Сергей Червяков, ключарь Спасского кафедрального собора г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается настоятелем Успенской церкви п. Победа Железнодорожного района г. Пензы.

№01-12/74 от 12 августа 2024 г.

Диакон Ростислав Горшенев, клирик Спасского кафедрального собора г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается диаконом Никольской церкви микрорайона Ахуны г. Пензы.

№01-12/75 от 12 августа 2024 г.

Диакон Артемий Шаповалов, клирик Никольской церкви микрорайона Ахуны г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается на диаконское служение в храм во имя Владимирской иконы Божией Матерью г. Пензы.

№01-12/76 от 12 августа 2024 г.

Священник Игорь Тикунов, клирик храма святого мученика Иоанна Рижского г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается штатным священником храма святых мучеников Адриана и Наталии г. Пензы.

№01-12/77 от 12 августа 2024 г.

Священник Александр Якунин, клирик храма святых мучеников Адриана и Наталии г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается штатным священником храма священномучени-

ка Иоанна Рижского г. Пензы и одновременно штатным священником Троицкой церкви с. Константиновка Пензенского района.

№01-12/78 от 12 августа 2024 г.

Диакон Николай Черкашин назначается на диаконское служение в Спасский кафедральный собор г. Пензы.

№01-12/79 от 12 августа 2024 г.

Священник Николай Батищев, клирик Успенского собора г. Пензы, освобождается от занимаемой должности и назначается ключарем Спасского кафедрального собора г. Пензы.

№01-12/80 от 12 августа 2024 г.

Священник Сергей Червяков, руководитель Службы протокола Пензенской епархии, освобождается от занимаемой должности.

ХИРОТОНИЯ

28 августа 2024 г. за Божественной литургией в Успенском соборе г. Пензы высокопреосвященный Серафим, митрополит Пензенский и Нижнеломовский, рукоположил **Константина Геннадьевича Лисина во диакона.**



Указы и распоряжения преосвященного Митрофана, епископа Сердобского и Спасского, в 2024 году

№01-03/58 от 15 августа 2024 г.

Фильчагина Наталья Петровна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/59 от 15 августа 2024 г.

Пыхонина Валентина Петровна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/60 от 15 августа 2024 г.

Серскова Лариса Владимировна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/61 от 15 августа 2024 г.

Грищина Любовь Витальевна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/62 от 15 августа 2024 г.

Максимова Галия Лимартовна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/63 от 15 августа 2024 г.

Суркова Галина Борисовна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/64 от 15 августа 2024 г.

Моночкова Марина Николаевна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/65 от 15 августа 2024 г.

Андриянова Татьяна Михайловна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/66 от 20 августа 2024 г.

Карчев Вячеслав Филиппович назначается председателем приходского совета церкви Введения Пресвятой Богородицы с. Хованщино Бековского района.

№01-03/67 от 23 августа 2024 г.

Киселев Дмитрий Викторович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 1 ст.

№01-03/68 от 23 августа 2024 г.

Стружкин Алексей Сергеевич награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 1 ст.

№01-03/69 от 23 августа 2024 г.

Кондрашова Елена Валентиновна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/70 от 23 августа 2024 г.

Кудряшова Марина Александровна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/71 от 23 августа 2024 г.

Юрлов Николай Петрович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/72 от 23 августа 2024 г.

Протоиерей Иоанн Дыреконт награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/73 от 26 августа 2024 г.

Иерей Александр Уткин освобождается от обязанностей настоятеля церкви Святой Троицы Живоначальной с. Ушинка и Космодамиановской церкви с. Раёво Земетчинского района.

№01-03/74 от 26 августа 2024 г.

Иерей Александр Уткин почисляется на покой по состоянию здоровья и за штат Сердобской епархии.

№01-03/75 от 26 августа 2024 г.

Иерей Иоанн Гончар назначается настоятелем церкви Святой Троицы Живоначальной с. Ушинка и Космодамиановской церкви с. Раёво Земетчинского района.

ПОСТРИГ

26 августа 2024 г. в храме в честь иконы Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник» Керенского Тихвинского монастыря с. Вадинск и.о. наместника обители иеромонах Питирим (Толмачев) совершил постриг в рясофор послушника **Сергия Курляндского с наречением имени Савватий, в честь прп. Савватия Соловецкого.**





Михайло-Архангельский храм с. Колесовка
(ныне в черте Башмакова)

Построен в 1899 г. Закрыт в 1931 г.
Открыт в третьем квартале 1945 г.



ПЕНЗЕНСКАЯ ЕПАРХИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
2024 год