



Голос, призывающий к молитве



24 МАРТА МИТРОПОЛИТ ПЕНЗЕНСКИЙ И НИЖНЕЛОМОВСКИЙ СЕРАФИМ СОВЕРШИЛ ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ЧЕТЫРЕХ КОЛОКОЛОВ ДЛЯ КОЛОКОЛЬНИ СТРОЯЩЕГОСЯ ХРАМА ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ МОСКОВСКОЙ

Эта церковь в микрорайоне Спутник была заложена в феврале 2022 года. По плану при ней также будет построено здание духовно-просветительского центра с воскресной и хоровой школой для детей и взрослых, школой раннего развития, кружками и студиями.

По окончании чина освящения колоколов владыка Серафим обратился к прихожанам с напутственным словом:

– Колокола – это голос Церкви, который призывает на молитву и возвещает о важных событиях. И, прежде всего, это показатель того, что храм живет. Желаю, чтобы строительство храма в честь преподобной Евфросинии Московской в скорейшем времени закончилось, и мы с вами все имели возможность молиться в замечательном храме, – сказал митрополит.

Не потеряться и не сломаться

10 марта в Пензенской епархии прошла встреча представителей Союза православной молодежи «Агаре» с протоиереем Павлом Великановым – кандидатом богословия, преподавателем Московской духовной академии, ведущим подкаста «Райсовет» медиапроекта «Фома».

Формат мероприятия предполагал выступление известного пастыря и богослова, а затем можно было пообщаться с гостем в неформальной обстановке.

– А что, если не суждено? – с такого вопроса отец Павел начал беседу. – А что, если и правда, нам что-то не суждено? Мы к чему-то не приспособлены и порой стучимся не в свои двери? Или же нам следует молиться и бороться подобно Иакову, чтобы «высшее начало Его все чаще побеждало, чтобы расти ему в ответ»?

Пастырь говорил о судьбе и самосознании: где проходит грань между смирением перед обстоятельствами и дерзновенной борьбой за себя настоящего? Любопытно его рассуждение о ловушке поиска «второй половинки»: не признаем ли мы тем самым свою неполноценность? Отец Павел привел образ двух птиц со сломанными крыльями: связанные вместе, они не взлетят из-за рассинхронности сил и отсутствия главы в отношениях.

Также священник рассказал о целях и пути: почему подлинная ценность заключена не в достижении результата, а в самой дороге, которая нас ведет и меняет.

Молодежь почерпнула много полезного на этой встрече: как не разменять себя на иллюзии, не сломаться в борьбе и услышать в тишине то единственное, ради чего стоит жить.



Протоиерей Павел Великанов



Сестры милосердия Ирина Лопатова (слева) и Анастасия Волкова

ФОТО ИЗ АРХИВА УЧАСТНИЦ СЪЕЗДА

Милосердие как образ жизни

Представители сестричества преподобномученицы великой княгини Елисаветы города Пензы приняли участие в Первом съезде сестер милосердия Крыма и Новороссии, прошедшем в музейно-храмовом комплексе «Новый Херсонес» в Севастополе 7–9 марта. Всего на мероприятии собралось около 50 сестричеств со всех уголков России, а также из Белоруссии и Казахстана.

Три дня съезда были насыщены общением, проводились панельные дискуссии, мастер-классы, открытые микрофоны, дискуссионные клубы по актуальным и острым вопросам. Обсуждались вопросы возрождения сестричеств милосердия, преемственность традиций, духовно-нравственные, финансовые и юридические вопросы организации сестринского служения.

Для пензенского сестричества участие в съезде оказалось очень продуктивным. Анастасия Волкова и Ирина Лопатова обменялись идеями и опытом с сестрами милосердия Курска, Саранска, Иркутска, Симферополя, Севастополя, Минска и многих других городов. Договорились поддерживать связь и организовать совместные служения с сестрами Переславского сестричества милосердия во имя святителя Луки Крымского в организованной там выездной патронажной службе паллиативной помощи.

Одним из самых трогательных запомнившихся моментов стала Божественная литургия в верхнем храме Свято-Владимирского собора, которую возглавил известный православный писатель, автор книги «Несвятые святые», митрополит Симферопольский и Крымский Тихон (Шевкунов), а затем состоялось посвящение сестер милосердия Крымской митрополии.

Наши – в финале олимпиады

Пензенские школьники – призеры регионального этапа олимпиады «Основы православной культуры» – вошли в финал, состоявшийся в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете (ПСТГУ) в Москве 15 марта.

В столицу отправились пятиклассник Егор Егоров (средняя школа №41 города Пензы) семиклассницы Елена Кудяева и Ксения Федосенкова (гимназия во имя святителя Иннокентия Пензенского города Пензы), восьмиклассники Дмитрий Челушкин (гимназия во имя святителя Иннокентия Пензенского города Пензы) и Алиса Аксенова (средняя школа №1 города Сердобска), десятиклассницы Полина Будникова и Валерия Ковалева (гимназия во имя святителя Иннокентия Пензенского города Пензы).

Для подготовки к олимпиаде подростки воспользовались материалами, которые были размещены в соцсетях. Там они смогли найти всю актуальную информацию, материалы для подготовки, пообщаться со студентами ПСТГУ, обсудить возникающие проблемы, как содержательного, так и организационного характера, узнать о льготах, предоставляемых призерам при поступлении в ПСТГУ.

Так, наличие грамоты победителя или призера заключительного тура олимпиад ПСТГУ за 10-11 класс дает 10 дополнительных баллов на вступительных испытаниях, грамоты победителя или призера регионального тура за 10-11 класс – 5 баллов, иных грамот победителя или призера – 3 балла. Кроме того, победителям и призерам заключительного тура за 10-11 класс, набравшим от 215 баллов ЕГЭ, полностью оплачивается обучение в вузе. Победителям и призерам регионального тура на тех же условиях оплачивается 80 процентов стоимости обучения.

В нынешнем учебном году участникам олимпиады были представлены задания на темы: «Святитель Тихон: духовное наследие и подвиг в эпоху испытаний», «Христианство в воинском служении: примеры святых защитников Отечества», «Сокровища русского искусства: ико-



На Парящем мосту

на, храм, традиция», «Православие в творчестве Ф. М. Достоевского».

В перерывах между состязаниями юные пензенцы с радостью воспользовались возможностью посетить достопримечательности столицы. Побывали в Богоявленском соборе в Елохове, где в 1799 году крестили великого русского поэта Алексан-



В Богоявленском соборе в Елохове

дра Сергеевича Пушкина. Приложились к мощам святителя Алексия Московского, к чудотворной Казанской иконе Божией Матери, к реликвию с частицами Древа Животворящего Креста Господня, главы святителя Иоанна Златоуста, частицами мощей святителя Николая Чудотворца и святителя Петра Московского.

Живой интерес вызвал у подростков Музей Победы на Поклонной горе. Они посетили выставку «СВО. Защитники Отечества», где ознакомились с образцами трофейного западного вооружения и военной техники, захваченной в зоне СВО. В экспозицию попали свыше 30 образцов из 12 стран мира.

После выполнения заданий заключительного тура олимпиады отправлены в галерею «Солянка» на выставку работ Елизаветы Червяковой «От вещества к вещи» проекта «Русский Стиль» и «Никого нет» Павла Боркунова.

– Каждый зал этого арт-пространства наполнен магией творчества замечательных мастеров. Яркие цвета, материя, образы, необычные формы и глубокий смысл – буквально всё захватывает воображение с первых минут просмотра! – поделились впечатлениями Полина Будникова и Валерия Ковалева.

Еще одним ярким воспоминанием стало посещение культурно-просветительского центра «Зарядье».

– Мне очень понравилось! Парящий мост, купол, «Стеклянная кора», Большой амфитеатр, информационный центр «Матрешка Москвы». Из-под купола открывается панорамный вид на Кремль и Патриаршее подворье – это очень красиво. Парящий мост имеет интересную форму бумеранга, и действительно будто завис в воздухе над Москвой-рекой, – рассказал Дмитрий Челушкин.

Фото из архива героев

Под сенью Дмитриевского храма



Дмитриевский храм в наше время

ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР

Возведенный в 1823 году «тщанием прихожан» и освященный в 1826 году во имя великомученика Дмитрия Солунского, храм более 100 лет был духовным центром провинциального села. И место для него зодчие выбрали особенное. Дмитриевская церковь стоит в центре села, на высоком месте, куда поднимался почтовый тракт из Тамбова в Пензу. Неожиданно и стремительно она появлялась и воспаряла ввысь перед теми, кто шел или ехал из Пензы. В середине XIX века через Каменку водили по этапу преступников в Тамбовскую тюрьму.

В селе Каменке, кроме Дмитриевского храма, существовало еще несколько храмов: церковь на территории воинского гарнизона, Казанская церковь, Крестовоздвиженская единовещерская и Казанский молитвенный дом. Все они были закрыты в советское время.

В советское время храм вмч. Дмитрия Солунского превратили в клуб. Рассказывают, что в 80-е годы при проведении дискотек в бывшей церкви в дни Пасхи безо всяких причин гас свет и выходила из строя музыкальная аппаратура. Только в начале 90-х годов это здание было возвращено Пензенской епархии.

Вообще, страницы истории Дмитриевского храма содержат столько интересного и яркого, что могут и должны быть достойным культурно-туристического наследия региона.

ПАМЯТИ ЗНАМЕНИТОГО ХИРУРГА

В муниципальном архиве Каменского района хранятся метрические книги Дмитриевского храма тогда еще села Каменки Нижнеломовского уезда за 1861-1898 годы. В одной из них мне удалось обнаружить интереснейшую запись: «1874 год: 17 апреля рожден, 21 – крещен Николай. Отец – Тамбовской гу-

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ХИРУРГА, КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВЕТСКУЮ ПЕВИЦУ?

Жителям города Каменки хорошо известно величественное здание, расположенное в старой части города. Вознесшиеся ввысь строения колокольни, которую венчает голубой купол, беленые стены, высокое крыльцо с ажурными решетками ворот. Он красив, как и все русские храмы.

бернии, Елатомского уезда, села Нащи крестьянин Нил Карпович Бурденко и законная жена его Варвара Мартиниановна, оба православные».

Сразу две находки – тамбовские корни великого русского хирурга Николая Ниловича Бурденко и наличие у него старшего брата-тезки, умершего во младен-



Николай Нилович Бурденко

честве. Пролился свет и на социальное происхождение отца хирурга – Нила Карповича: «бывший дворовый», «вольнотпущенный госпожи Павловой».

К 1876 году, то есть к моменту рождения Николая Ниловича, его родители отнесены к пензенским мещанам. Великий хирург родился 22 мая, был крещен 29 мая.

Метрические книги помогают достоверно узнать, когда семья Бурденко прибыла в Каменку. Это произо-

шло в 1866 году. Здесь Нил Карпович получил место писаря в экономии «мелкого помещика» Николая Васильевича Воейкова (1832–1898). Нил Карпович «был умен, способен. Сам приобретал землемерные навыки, овладел черчением, изучил гражданские законы и с успехом выступал в судах. Вскоре сделался нужным человеком в округе – его приглашали на консультации в крестьянские общества».

ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ И СОЗИДАТЕЛЬ

Помнит Дмитриевский храм и Владимира Николаевича Воейкова – российского военачальника, предпринимателя и популяризатора спорта, пензенского помещика.

Благодаря его деятельности за короткий срок в селе Каменке были возведены крупные общественные здания – банк и почта, стал сооружаться усдебный комплекс, пущены две мельницы, заработали кирпичный и крупяной заводы, введены в эксплуатацию складские помещения при железнодорожной станции. Началось внедрение посевов сахарной свеклы, на перспективу планировалось создание сахарного завода.

Трудами Воейкова Каменка к 1917 году стала превращаться из захолустного волостного центра в торгово-промышленный населенный пункт, все отчетливее приобретавший городские черты.

При любом удобном случае Владимир Николаевич стремился покинуть суетный Петербург с тем, чтобы уединиться в деревенской глуши родового имения матери. Приезд молодого офицера был всегда событием для жителей села Каменки. Метрические книги церкви вмч. Дмитрия Солунского зафиксировали визит Воейкова летом 1886 года: 9 августа он стал восприемником у сына священника П.П. Терновского. В дальнейшем крестник Воейкова – Владимир Петрович Терновский – стал известным в Пензе врачом-офтальмологом.

ЗАПЕЧАТЛЕН В ЛИТЕРАТУРЕ

Каменка и Дмитриевский храм оказались запечатленным в известном произведении классика русской литературы Николая Семеновича Лескова «Мелочи архиерейской жизни». Главный герой попадает в село К., в котором без труда угадывается Каменка, для того, чтобы купить мельничные жернова. Но непредвиденные обстоятельства заставляют его остаться на ночлег в доме местного священника. Им был в ту пору Стефан Рождественский, только начинавший свое служение. Священник гостям был и рад и не рад. Дело в том, что он ожидал в этот день приезд владыки Варлаама, человека «грубого, самочинного и досадительного». Варлаам приехал в Каменку явно не в духе. Причиной тому стал сломанный мост, из-за которого владыке пришлось идти пешком. Недовольный Варлаам пришел в Дмитриевский храм и принялся почем зря распекать бедного священника. Вот как описывает этот

эпизод Лесков: «Когда мы вошли в церковь, архиерей жестоко шумел в алтаре... Царские врата были открыты и до нас свободно долетали слова, которые главным образом выпадали на долю отца-настоятеля». Дело кончается тем, что главному герою пришлось «усмирить» разошедшегося владыку.

ЛЕПТА ПЕВИЦЫ

Мало кто знает, что к Дмитриевскому храму имеет отношение знаменитая певица, народная артистка РСФСР Жанна Бичевская. Этот факт тесно связан с первым настоятелем возрожденной церкви – схиигуменом Иегудиилом (Рыбаниным). Уроженец Москвы, он после окончания медицинского училища был призван в армию и служил в Каменской ракетной бригаде.



Схиигумен Иегудиил (Рыбанин) – первый настоятель возрожденного храма

Молодой человек уже тогда был верующим, и во время увольнительных его можно было часто видеть в Сергиевском храме соседнего с Каменкой села Варезки. Уволившись в запас в звании старшины, Михаил решил посвятить свою жизнь служению Богу. Он стал священником и вернулся в Каменку. Вскоре принял монашеский постриг. На его плечи легла тяжелая, но в то же время благородная миссия возрождения Дмитриевского храма. За десять лет в результате непрестанных забот настоятеля из неказистого клуба вырос красавец-храм. И его колокольня, отстроенная буквально с нуля по старым фотографиям, стала реальностью благодаря дружбе отца Питирима с Жанной Бичевской. Именно певица пожертвовала необходимую (немалую!) сумму для возрождения утраченной колокольни.

Много тайн хранит возрожденный храм. Создание его цельной и всеобъемлющей истории – не дань моде, а дань уважения к делам наших предков, нашей вере, истории, стране.

Вячеслав ГРИШАКОВ,
фото Ильи Школина
и из свободных источников

Церковных дел мастер

КУПОЛА ПАВЛА ПРОНИНА УКРАШАЮТ СЕЛЬСКИЕ И ГОРОДСКИЕ ХРАМЫ

Многое связывает его с Константиновкой: в этом селе жили его предки. Здесь он родился, в дело сгодился и продолжает творить богоугодные дела.

ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

В ПТУ №25 Павел получил специальность мастера сельскохозяйственного производства. Работал механизатором в совхозе «Константиновский». Был период, когда он уезжал в Пензу, работал в сфере жилищно-коммунального хозяйства: чистил дороги, убирал снег на улицах – старательно наводил порядок. Затем всерьез занялся жилищным строительством. Вместе с товарищами возводил объекты – в основном, социального назначения.

– Кардиоцентр в микрорайоне Арбеково видели? Центральную часть здания и фундамент я делал, – не без гордости поведал нам мастер.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Возвращаясь в родное село, он видел здесь большое поле деятельности, прикидывал, к чему можно приложить руки. Проезжая мимо заброшенного храма, чувствовал, как сжимается сердце, думал, почему же его не восстанавливают, ведь даже старые руины выглядят очень монументально.

Некоторые специалисты считали, что храм лучше разрушить до основания и построить заново. Павел Пронин не соглашался с таким подходом.

– Ведь это памятник истории и культуры, центр духовных традиций, – возражал он. – Здесь души наших предков. Намоленное место.



Таким прекрасным стал порушенный в советское время Троицкий храм в Константиновке

Когда земляки «созрели» и начали восстанавливать храм Троицы Живоначальной, Пронин не остался в стороне от богоугодного дела.

Инициативная группа обратилась к митрополиту Пензенскому и Нижнеомовскому Серафиму с просьбой благословить доброе начинание и получила его отладыки. Обладая навыками в строительном деле, Павел вместе со своими сподвижниками Сергеем Назаровым и Владимиром Куличковым принялись за дело.

– Умели на Руси строить, но и ломать нам не привыкать. Разруха здесь была полнейшая, – вспоми-

нает Павел Анатольевич. – Ни крыши, ни полов, внутри кустарник разросся. После того, как храм закрыли для богослужения, в нем разместили колхозный склад для хранения зерна и удобрений. Именно в таком виде принял здание новый настоятель отец Сергей.

ВО СЛАВУ БОЖИЮ

Строители восстановили фундамент, сделали бетонную стяжку. На отсыпку полов ушло более двадцати машин песка. Постепенно заменили дверные проемы, окна. Перекрыли алтарь. Благотворитель пожертвовал небольшой алтарный ку-



За труды во славу Божию митрополит Пензенский и Нижнеомовский Серафим награждает Павла Пронина архиерейской благодарственной грамотой

пол. А центральный сделали из жести. Листогиб Павел соорудил своими руками. Через год купили специальное оборудование.

– Цены тогда были тоже немалые, – вспоминает Павел Анатольевич. – Лист железа стоил 750 рублей. А в нем лишь два квадратных метра. На центральный купол ушло 75 листов. Мы собрали его втроем за сто дней. Чтобы водрузить на тридцатиметровую высоту, соорудили леса. Купол делали зимой, а крыша-то раскрыта. Одновременно занимались кровельными и внутренними отделочными работами. Лес для крыши привез местный лесничий. С досками помогла Пензенская епархия. Утеплитель и железо доставили из логистического центра известной торговой сети. Денег не хватало. Собрали сход, рассказали народу всё, как есть, и люди дружно откликнулись на призыв помочь материально и конкретными делами.

ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

Строительством и ремонтом церковью Павел Пронин занимается уже одиннадцать лет. В 2021 году он от фундамента до маковки купола построил с друзьями церковь в Загоскино. А всего на его счету более семидесяти куполов, и в том числе центральный – на Введен-

ской церкви в Веселовке. В храме святителя Николая Чудотворца в Терновке диаметр купола достигает одиннадцати метров. Это совместная работа Павла Пронина и Владимира Куличкова.

Купола Пронина украшают храмы в Кузнецке, Спасске, Городище, Шемышейке, Засечном, Пензе и даже в далеком городе Омске. На Троицком храме в Константиновке 13 куполов, 12 из которых сделаны его руками.

Изготовление купола – это не просто вид жестяно-кровельных работ, а творческий процесс с авторским подходом. Павел Пронин стремится делать маковки, которые бы притягивали внимание человека к себе, чтобы ему захотелось остановиться, задуматься о вечном.

Приятные слуху мелодии вызывают 9 колоколов. Павел был на заводе во Владимире, где отливают колокола из меди и бронзы. Медь сама по себе дорогая, кроме того, много расходуется топлива и энергии. Отливка колокола – длительный и трудоемкий процесс. Люди, которые этим занимаются, должны обладать знаниями в области физики, музыкальным и художественным вкусом. Настоятель константиновского храма священник Сергей Иванов решил доставить колокола из Во-

ронеза. С именами жертвователей. Есть колокола и с именем Павла и его товарищей. Кроме имен, колокола украшает затейливый орнамент.

Павел Анатольевич часто служит звонарем. Малиновый звон летит по окрестностям в основном по праздникам, в дни крещения, отпевания и, конечно же, в День Великой Победы.

Многие считают, что колокольный звон – эта та же молитва. Люди заказывают требы о здравии, о упокоении близких. Есть народное поверье, что при каждом ударе колокола эти имена поминаются на небесах. Так пусть же в Константиновке звучат колокола во здравие тех, кто вложил в восстановление храма не только материальные средства, но и частицу души!

Татьяна ШИШКАНОВА,
фото Ильи Школина
и из архива автора



Более 70 куполов поднялись ввысь благодаря мастеру из Константиновки

Святая к музыке любовь

КЛИРИК СПАССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА, РУКОВОДИТЕЛЬ ПЕНЗЕНСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО КАМЕРНОГО ХОРА «СПАС» ПРОТОИЕРЕЙ ВЛАДИМИР ОЛЬХОВ ГОТОВ ДАРИТЬ СЛУШАТЕЛЯМ НЕ ТОЛЬКО ДУХОВНУЮ, НО И СВЕТСКУЮ МУЗЫКУ

ПУТИ НЕИСПОВЕДИМЫ

В жизни протоиерея Владимира Ольхова музыка появилась с самых ранних лет. Его отец – протодиакон – обладал прекрасным голосом, был очень музыкален и сына отдал учиться в музыкальную школу по классу фортепиано. Одновременно мальчик пел в церковном хоре – и пение привлекало его куда больше.

вузах на очном отделении, конечно, было невозможно. Зато много лет удавалось получать неоценимый опыт благодаря тому, что работал регентом и пел сразу в нескольких профессиональных хорах, в том числе филармоническом.

Высшее музыкальное образование отец Владимир все же получил, когда в 2015 году перебрал-

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭМА

При давней любви к хоровому пению священник испытывает тягу и к сольным выступлениям. Причем берется за весьма непростой для вокалиста материал – так, в декабре он выступил в областной картинной галерее имени К.А. Савицкого, исполнив под аккомпанемент пианиста Сергея Суднева поэму Георгия Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина.

– 110 лет со дня рождения Георгия Васильевича я не мог оставить без внимания, – объясняет отец Владимир. – Само произведение наполнено библейскими отсылками, и при этом в жанре вокально-камерном, на мой взгляд, самое красивое и впечатляющее, величественное, богатое красками и ощущениями. Не случайно сам композитор назвал его поэмой. Что же касается стихов Есенина, отобранных Свиридовым, то они написаны на переломе эпох, когда изменился строй, когда Русская Православная Церковь стояла на грани гибели. Поэтому в поэме множество смыслов, но музыкальный материал сложный и эмоционально, и технически – в первую очередь, для вокалиста.

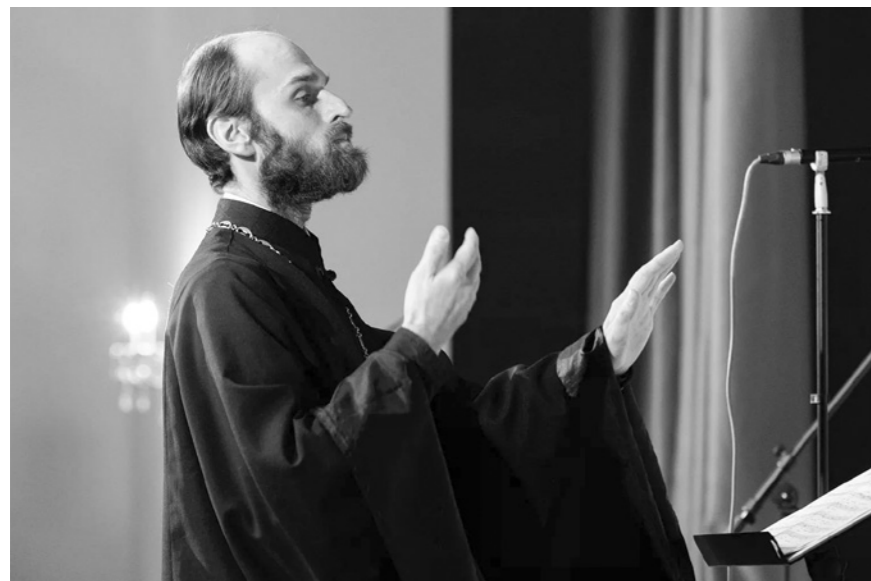
Тот концерт, в котором также принял участие диакон Иоанн Сидоров, исполнивший несколько романсов Свиридова, привлек большое внимание публики: прямо перед началом пришлось срочно ставить дополнительные стулья.

Свое выступление отец Владимир оценил строго:

– Пожалуй, справился на «четверку». Начал хорошо, но потом, особенно когда требовалось брать высокие ноты, стало сложнее. После попробовал послушать запись и даже выключил на середине, так был раздосадован. Но делаю скид-

ся в Пензу. Митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим благословил его на продолжение учебы на заочном отделении Санкт-Петербургского государственного института культуры. Его он окончил с красным дипломом по специальности «Дирижирование академическим хором».

– Владыка благословил и на создание двух певческих коллективов: хора духовенства и епархиального хора «Спас», которыми я сейчас руковожу. Кстати, «Спасу» в апреле этого года исполнится уже десять лет, – говорит отец Владимир.



Протоиерей Владимир Ольхов: творческие мгновения

– Когда решил поступать в духовное училище, выбрал сразу два факультета – богословский и регентский, – рассказывает отец Владимир. – Там уже с первого курса стал руководить своим хором. Должен сказать, мы брались, в том числе, за очень серьезные произведения, как, например, 32-й концерт Дмитрия Бортнянского, сочинения которого меня всегда вдохновляли. Конечно, хотелось продолжить музыкальное образование и учиться в консерватории, но я к тому времени уже поступил в духовную семинарию, и одновременно учиться в двух

ку на то, что, во-первых, я все-таки по специальности не вокалист, а во-вторых, для меня это был своего рода дебют: никогда не доводилось исполнять сольно произведения крупной формы, да еще и столь сложных, всегда с передышками. В поэме же Свиридова, которая длится около получаса, все составляющие ее номера исполняются без пауз, даже аплодисменты между ними не приняты.

ОТКРЫТ К ЭКСПЕРИМЕНТАМ

Всегда накануне новогодних праздников мы начинаем слышать вокруг себя музыку, которая ассоциируется с Новым годом и Рождеством Христовым. Значительная ее часть пришла из Европы и Америки, где рождественские мелодии давно вышли за пределы церковных стен, а известные исполнители ежегодно записывают тематические альбомы.

Отец Владимир считает, что при изобилии богослужебных песнопений в России пение тех же украинских (и не только) колядок не стало повсеместной традицией. Это касается и народа, и профессиональных коллективов. Но сейчас, по мнению священнослужителя, есть основания для перемен к лучшему.

– Сегодня многие, в том числе профессиональные композито-



С артистами хора «Спас»

ры, пишут музыку на рождественскую тему для большой сцены – это Антон Висков, Сергей Екимов, Михаил Малевич, Елена Юнек, Андрей Победимский, Игорь Ручкин, Сергей Самусенко, Георгий Андриенко, Майкл Азовских, Татьяна Метелева, Мария Шмелькова, Кирилл Покореев. У последнего уже готовы два сборника колядок, которые он сочинил сам, и множество других замечательных авторов. Кстати, есть своя колядка и в Пензе: стихи протоиерея Александра Горшенева, а музыка моя. Мы ее несколько раз

исполняли и, судя по реакции публики, людям понравилось!

Отец Владимир говорит, что с удовольствием записал бы альбом рождественских песен, рассчитанный на массового слушателя. Пока же с хором «Спас» на каждое Рождество готовит новый репертуар. Впрочем, есть и еще одна задумка, несколько выходящая за рамки привычных форматов.

– Я меломан и слушаю много разной музыки – и для души, и при подготовке программ концертов. Планирую подготовить с нашим камерным хором концерт западноевропейской музыки и включить в программу пару номеров джазовой направленности!

Что же касается себя самого как вокалиста, протоиерей Владимир Ольхов тоже готов попробовать что-то новое.

– Я открыт к творческим экспериментам, но для меня всегда есть рамки, выходить за которые не имею права. И дело не только в том, что я священник. Моя задача духовно-просветительская. С одной стороны, рассказать людям, как музыка развивалась. С другой – показать красоту души и величие искусства. Даже если речь о легких мелодиях.

Дмитрий ИНОШКИН,
фото Ильи Школина
и Андрея Гутынина



Отец Владимир Ольхов на архиерейском богослужении в Спасском кафедральном соборе Пензы

Чтобы спасти этот мир

19 марта в Пензенской духовной семинарии прошло заседание секции «Защита традиционных духовно-нравственных ценностей: вызовы и угрозы» IV Всероссийской научно-практической конференции «Национальная безопасность России: внутренние и внешние угрозы». Участие в нем приняли студенты и преподаватели пензенских вузов и представители общественности. Возглавил секцию митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим.

В дистанционном формате к дискуссии подключились представители Республики Сербия. Среди них – член исполнительного совета института Metacognis (г. Нови Сад) Йовица Петрович, председатель исполнительного совета клуба генералов и адмиралов Сербии Лука Кастратович и его коллега Милош Джошан.



Также в онлайн-формате выступили представители делегации Республики Северная Осетия-Алания. Они вышли в эфир из школы №1 города Беслана, где 1 сентября 2004 года террористы захватили в заложники 1128 человек: школьников, их родных и учителей. При штурме 3 сентября погибли 333 человека, из них 186 детей. Теперь бывшее здание школы №1 является мемориалом жертвам теракта.

Сопредседатель Северо-Осетинской региональной общественной организации «Ассоциация жертв террористических актов «Матери Беслана» Анета Гадиева обратилась к присутствующим:

– Те, кто был у нас, наверное, помнят: мы сидим здесь, а перед нами портреты ушедших в том страшном теракте. И они, глядя на нас, как будто зывают: «Сделайте что-то, чтобы спасти этот мир». Конечно, наши возможности небольшие, но каждый из нас в рамках своих человеческих сил должен сеять зерно добра, любви и света.

Духовно-нравственные ценности прорастают именно из коллективной памяти. И эта память должна учить нас тому, что нет «особо» защищенных. На нас лежит большая ответственность. Спасибо всем, кто пытается сделать этот мир лучше!

По словам директора международного культурно-патриотического центра «Беслан. Школа № 1» Ларисы

Сохиейвой, в городе ведется огромная работа по противодействию терроризму:

– Наша школа воспитывает подрастающее поколение в любви и доброте. Трагедия, которую пережили дети и родители, не должна повториться. Сегодня школа продолжает оставаться учебным заведением, которое стало примером мужества и героизма не только представителей спецподразделений, но и простых людей.

Профессор кафедры всеобщей истории Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова Альберт Дудайти назвал Северную Осетию форпостом Российской Федерации в южном направлении.

– Мы на передовой защиты страны от угрозы терроризма. Мы видим, как цивилизационный мир борется с империалистическим Западом за сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей, – отметил профессор.

В ходе заседания с докладом на тему «Об оккультных корнях неоязычества: от славянских «рун» до черного солнца» выступил историк, соавтор монографии «Украинство», журналист Андрей Берсенев.

Свой доклад «Христианская мистика как ответ на неоязычество и оккультизм» представил историк, соавтор монографии «Украинство», журналист Федор Кауфман.



Затем профессор института физкультуры и спорта Пензенского государственного университета Валерий Волков рассказал, как реализуются проекты ПГУ «Самбо в школу!» и «За самбо».

Фото Ильи Школина

Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2026 году

19 ЯНВАРЯ

- Священник Виктор Сторожев, настоятель храма великомученика Пантелеимона г. Заречный, освобождается от несомого послушания и ему выражается благодарность за понесенные труды.
- Священник Олег Кулик, клирик храма великомученика Пантелеимона г. Заречный, освобождается от несомого послушания и назначается настоятелем храма великомученика Пантелеимона г. Заречный.

ХИРОТОНИИ

- 8 февраля 2026 г. за Божественной литургией в Спасском кафедральном соборе г. Пензы митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим рукоположил диакона **Сергия Шурыгина** во пресвитера, а **Илию Вячеславовича Харитоновича** – во диакона.

Паломнический отдел Пензенской епархии приглашает верующих в поездки по святым местам

27–29 марта. Ярославская область. Переславль-Залесский: храмы и монастыри. Сольба: Николо-Сольбинский монастырь.

4–5 апреля. Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

5 апреля. Пензенская область. Лунинский район. Большой Вьяс: Вьясский Владимирско-Богородицкий монастырь, к чудотворной Владимирской иконе Божией Матери.

17–19 апреля. Ярославская область. Годоново: Иоанно-Златоустовский храм, к Животворящему Кресту Господню.

18 апреля. Республика Мордовия. Макаровка: Иоанно-Богословский монастырь, к чудотворной иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша», молебен о здравии. Саранск: кафедральный со-

бор прав. воина Феодора Ушакова, к ковчегу с частицей мощей праведника.

19 апреля. Пензенская область. Колышлейский район. Старая Потловка: единственный в России храм мц. Аллы Готфской.

24–26 апреля. Московская область. Хотьково: Покровский монастырь, к мощам прпп. Кирилла и Марии Радонежских. Сергиев Посад: Троице-Сергиева лавра, к мощам прп. Сергия Радонежского.

26 апреля. Пензенская область. Наровчатский район. Скано-во: Троице-Сканов монастырь, к чудотворной Трубчевской иконе Божией Матери. Скано-во: пещерный монастырь прпп. Антония и Феодосия Печерских, к святому источнику.

26 апреля. Пензенская область. Пензенский район. Ермоловка: храм Тихвинской иконы Божией Матери, к святому источнику свт. Николая Чудотворца.

Информация и запись по телефонам: | 8-927-375-3165, 8-927-375-6061, 25-31-65, 25-60-61. Адрес: г. Пенза, Соборная площадь, 1.



Покровский монастырь. Хотьково. Московская область.

Поздравления

7 марта свое 60-летие отметил протоиерей Александр Трофимов, настоятель молитвенного дома святителя Николая Чудотворца села Большая Елань, клирик Сергиевской церкви села Соловцовка Пензенского р-на.



9 марта исполнилось 50 лет иеромонаху Дорофею (Постникову), настоятелю храма благоверного князя Александра Невского при Пензенском артиллерийском инженерном институте, помощнику по работе с военнослужащими начальника филиала военной Академии материально-технического обеспечения в Пензе, председателю отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами Пензенской епархии.



Поздравляем глубокоуважаемых юбиляров, желаем здоровья, долголетия и помощи Божией в дальнейшем служении Церкви Христовой!

Бабушкино богословие

Бабушка с маленькой Полиной рассматривают детскую книжку с многочисленными иллюстрациями к сюжетам из Нового Завета. Бабушка считает, что трехлетний ребенок должен уже хоть как-то представлять, зачем они с мамой ходят в храм по воскресным дням и причащаются.

Из детской только и слышно:

– Бабушка, а это кто? А это кто?

Бабушка терпеливо отвечает. Полинка продолжает наседать:

– Ой, бабушка! Кто это сидит за столом?

– Это Христос в окружении апостолов. Под рисунком надпись «Тайная вечеря».

– А что они делают? А что такое «вечеря»?

– «Вечеря» – это... как бы тебе сказать? Наверно, это ужин. Вы ведь тоже с Алисой каждый вечер садитесь за свой столик и ужинаете. Правда?

– Да, бабушка. И завтракаем тоже.

Вновь слышен ровный бабушкин голос. Вдруг ребенок перебивает:

– А почему у них на столе нет ничего покушать? Бабушка, где их тарелки?

Разговор с высокими богословскими тем спускается до мелких бытовых подробностей.

– А ложки где? Они всё съели? Да, баб, апостолы все съели!

Бабушка решает богословскую тему дальше не развивать и сосредоточиться на убранстве стола.

– Полина, давай мы с тобой поможем апостолам и вместе с ними накроем стол.

Полинка хватается за альбом для рисования и пачку фломастеров. К ним присоединяется вернувшаяся из садика Алиса, и вот уже все троим они соображают, что можно приготовить на ужин.

– Так, – предлагает бабушка, – первым делом мы сварим...

– Картошку! – подсказывает Полинка. – «Пюе».

– С зелененьким огурчиком! – добавляет Алиса и берется за зеленый фломастер. – И еще макароны! – Алисины любимые.

– Ну как же апостолам обойтись без макарон, – подтверждает бабушка. – Только одни макароны есть не будешь. К ним потребуются что?

– Бабушкины котлетки! – восторженно кричит Алиса.

– Да, котлетки! – соглашается Полинка. – И еще красный супчик.

Бабушка довольна, котлетки и борщ – это то, чем она может вполне заслуженно гордиться.

– А еще я люблю бананы, – слышится Полиноно замечание.

– И красный перчик, – это уже Алиса.

Девчонки, пытаясь от усердия, покрывают альбомный лист, ставший обеденным столом, все новыми и новыми блюдами.

Алиса хочет добавить еще и творожную запеканку, но бабушка возражает, ведь творожную запеканку в садике обычно дают на завтрак.

– У нас же ужин.

Наконец всё готово, и «скатерть самобранка» торжественно вкладывается в книжку с картинками как раз на тему «Тайной вечери».



Прошел месяц. Бабушка с младшей внучкой рассматривают очередную книжку с картинками. Полинка, показывая пальчиком, сопровождает вопросами каждую иллюстрацию. Бабушка сетует:

– Полина, ну я же тебе обо всем этом уже рассказывала.

Бабушка переворачивает очередную страницу. И Полинка видит изображенный на весь разворот огромный обеденный стол с восседающим посередине Христом в окружении апостолов. Стол, как и следовало ожидать, совершенно пуст.

– Бабушка! – выдыхает малышка. – Бабушка, апостолы снова у Христа всё съели!

И уже сама бежит за альбомом.

– Ну да, – соглашается бабушка. – Только давай теперь это будет завтрак.

**Священник Александр ДЬЯЧЕНКО,
фото из свободных источников**

Учредитель, издатель –
Пензенская Епархия Русской
Православной Церкви:
440026, г. Пенза, Соборная
площадь, 1.

Главный редактор –
диакон Евгений Белохвостиков
Выпускающий редактор – Сизова Н.О.
Корректура – Логинова Т.В.
Компьютерная верстка – Кузнецова Е.О.

Газета распространяется через церковные приходы
Пензенской епархии.
Адрес редакции: 440026, г. Пенза, Соборная пл., 1.
Тел. 66-08-15. Сайт: <http://penzaeparhia.ru/>
Эл. почта: izdatotdel@yandex.ru

Отпечатано в ООО «Типография № 1»
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78, тел.: 28-01-01, 397-206.
Подписано в печать 26.03.2026 г.
Дата выхода 30.03.2026 г.
Тираж 999 экз. Заказ №

