

*Надеяться на Господа всегда значит не прерывать
к Нему любви своей ни в какое время.
Святитель Иннокентий, епископ Пензенский и Саратовский*

№7
(1601)
июль 2026



Пензенские епархиальные ведомости



УНИЧТОЖЕННЫЕ ХРАМЫ ПЕНЗЫ



Архиепископ Тихвинский Мелитон (Соловьев)

(1897–1986)

Ректор Ленинградских духовных школ, рукоположенный
во диакона в 1921 г. в Боголюбском храме Пензы



Пензенские епархиальные ведомости

№7 (1601) июль 2026

Издание одобрено
Синодальным отделом по взаимодействию
Церкви с обществом и СМИ.
Свидетельство №40 от 15 декабря 2010 года

Журнал издается с января 1866 года

Учредитель и издатель:
Религиозная организация
«Пензенская Епархия Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)»

Адрес учредителя и издателя:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д. 1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15, 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: penzeparch@yandex.ru

Главный редактор:
диакон Евгений Белохвостиков,
председатель издательского отдела
Пензенской епархии

Редакционная коллегия:
Аристова Кира Георгиевна
Зыкова Наталья Вячеславовна
Логинова Татьяна Васильевна
Рассказова Лариса Викторовна

Дизайнер
Кузнецова Елена Олеговна

Корректор
Логинова Татьяна Васильевна

Фотографы:
Пензенская епархия:
Школин Илья Владимирович
Кузнецкая епархия:
Царёв Юрий Николаевич
Сердобская епархия:
Бадиков Александр Юрьевич

Адрес редакции:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д. 1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15 Факс: 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: izdatotdel@yandex.ru
www.пензенская-епархия.рф

Тираж: 990 экз.

Цена свободная

Журнал оставляет за собой право
сокращать и редактировать материалы.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Дата выхода – 22.06.2026 г.

Отпечатано в ООО «Типография № 1»
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78,
тел.: 28-01-01, 397-206

© Пензенская епархия, 2026



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ИСТОРИИ ЕПАРХИИ

Серафим Уранов.

Из истории Пензенского Троицкого монастыря.

Публикация Л.В. Рассказовой **2**

ИЗ ЖИЗНИ МИТРОПОЛИИ

Новости митрополии **27**

Новости Пензенской епархии **29**

Новости Кузнецкой епархии **39**

Новости Сердобской епархии **43**

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Указы, распоряжения, хиротонии **48**

Цитата на обложке

Из «Слова на день преподобного Сергия» свт. Иннокентия Пензенского
(Полное собрание творений, VI, 133)

На обложке:

Боголюбская церковь Пензы. Фото начала XX в.

Из истории Пензенского Троицкого монастыря

Серафим УРАНОВ

Публикация Л.В. РАССКАЗОВОЙ

Предлагаемые вниманию читателей воспоминания о Пензенском Троицком монастыре написаны Серафимом Александровичем Урановым (1905–1978) в 70-е гг. Они хранились у Марии Леонардовны Урановой, двоюродной внучки мемуариста.

Семья Урановых имеет давние исторические связи с Пензенским краем. Ее члены с конца XVIII в. служили священниками в разных сельских приходах Пензенской епархии, а с середины XIX в. назначались священниками и учителями начальных училищ в Пензе. Отец мемуариста Александр Сергеевич Уранов был последним священником Пензенского Троицкого монастыря, служившим в нем с 1888 г. до закрытия. Читателям известны опубликованные ранее в «Пензенских епархиальных ведомостях» воспоминания С.А. Уранова о Спасском кафедральном соборе (2025, №3), о пензенских архиереях (2025, №6). Серафим Александрович писал воспоминания, опираясь только на собственную память, поэтому они не свободны от неточностей и ошибок, а многое из того, что было неизвестным, сейчас уже установлено исследователями. Это не отменяет значительной ценности документа, так как автор происходит из среды потомков пензенского духовенства. Воспоминания передают семейные рассказы, содержат интересные подробности монастырского быта (выбор игумены, бунт сестер, истории насельниц), в том числе «тайны монастыря». Бесценны описания убранства церквей, монастырских святынь, расположения зданий на территории монастыря и их назначение, составленные Урановым планы соборов. К сожалению, не всё из задуманного Серафим Александрович успел записать.

Текст сопровождается комментариями, составленными на основании архивных источников, что избавляет публикатора от необходимости фиксировать неточности мемуариста. Отточие в датах и названиях принадлежит мемуаристу. В квадратных скобках уточнения публикатора, исправления мелких неточностей и ошибок не оговариваются.



Пензенский Троицкий монастырь. Около 1910 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Женский монастырь города Пензы очень близок моей семье (Урановых), так как в нем более 30 лет (1888–1922) служил мой отец¹ и, естественно, семья была близка к монастырю.

Монастырь имел свою историю, он был в древнее время религиозным, а может быть, даже и культурным центром города Пензы. Последнее можно утверждать по отношению к существовавшим в монастыре с момента основания высокохудожественным ремеслам, прославившим его далеко за пределами города и даже губернии. Кроме того, женский монастырь интересен тем, что с ним связан ряд исторических событий, оставшихся неразгаданной тайной, ушедшей в вечность с самим монастырем.

Мои личные воспоминания о монастыре обнимают очень малый период, примерно с 1912 по 1928 годы. Однако очень большой материал я почерпнул из рассказов покойных родителей. Они (рассказы) представляют как бы устную летопись, состоящую



Улица Кирова. Подпись на обороте: «13/х-61 г. Г. Пенза. Домик, в кот[ором] прошло детство и юность семьи Урановых. На скамейке у дома сижу я». Из собрания М.Л. Урановой



Подпись на обороте рукой С.А. Уранова:
«Пенза. Ул. Кирова (б. Троицкая). Дом
Урановых». Из собрания М.Л. Урановой

из отдельных эпизодов, правда, мало связанных между собою. Но эти материалы, несомненно, являются интересными, и, может быть, когда-нибудь историки или археологи заинтересуются древним монастырем, и тогда эти мои скромные записи дадут им в руки ключ, который поможет расширить исторические данные о развитии Пензы, полнее раскрыть историю монастыря в целом и его тайны, оставшиеся неразгаданными.

Воспоминания о раннем детстве невольно связаны с воспоминаниями и о монастыре, о его обычаях и традициях, с которыми невольно переплетались устои и традиции нашей семьи. Поэтому в воспоминаниях о монастыре невольно будет чувствоваться некая субъективность и даже задушевность. Да не осудят меня за это потомки.

МОНАСТЫРСКИЕ ЦЕРКВИ

Монастырь был небогатый, с конца XVIII века и до завершения своего существования всегда относился к 3-му классу.² И несмотря на это, храмы были великолепны. В них была исключительная чистота, благолепие, торжественность и богатство убранства, хотя всё это создавалось и поддерживалось не дорогой утварью, драгоценными окладами икон и богатством парчи, а простой бережливостью и заботливостью, аккуратностью и порядком,

заведенными с первых дней существования монастыря.

Первоначально в монастыре была построена одна небольшая церковь во имя Святой Троицы и с ней колокольня. По основному храмовому празднику монастырь и получил наименование Троицкий. Улица, на которой он находился, также стала именоваться Троицкой. После революции, в 30-х годах, улица была переименована в Кураевскую, а спустя несколько лет стала называться Кировской.³

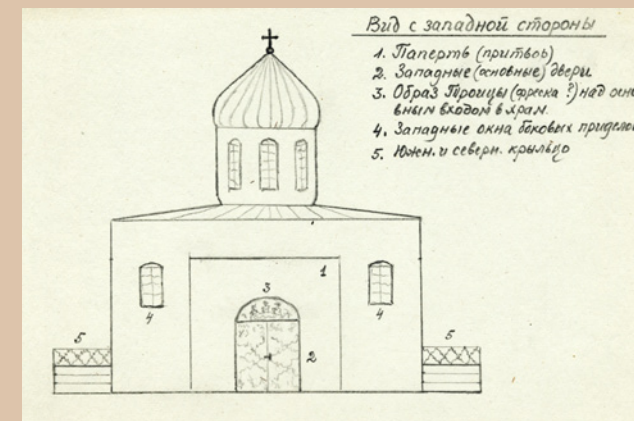
Первая монастырская церковь была небольшая, старинной архитектуры, к ней непосредственно примыкала колокольня, в первом ярусе которой находились Святые ворота [вход в монастырь]. В начале XVIII века во втором ярусе колокольни была сделана небольшая церковка (ее можно считать надвратной) во имя преподобного Александра Свирского.⁴ Вся эта церковь вместе с алтарем занимала не более 30 кв. метров. В этой церкви служба происходила всего 2 раза в год по случаю храмового праздника: 29 августа всенощная и 30 августа литургия.

Между 1845–1850 годами в монастыре была построена новая большая церковь⁵ с тремя престолами внизу и двумя престолами (не освященными до конца существования монастыря) на хорах (справа и слева). Главный алтарь в этом храме был в честь Сошествия Святого Духа на апостолов. Правый придел – во имя свт. Николая Мирликийского, память 9 (22 н. ст.) мая, а левый – в честь Смоленской иконы Божией Матери, в память 28 июля (10 августа н. ст.).

Новый храм был большой, свободный и очень светлый, с большим главным алтарем, двумя просторными клиросами и высоким красивым иконостасом.

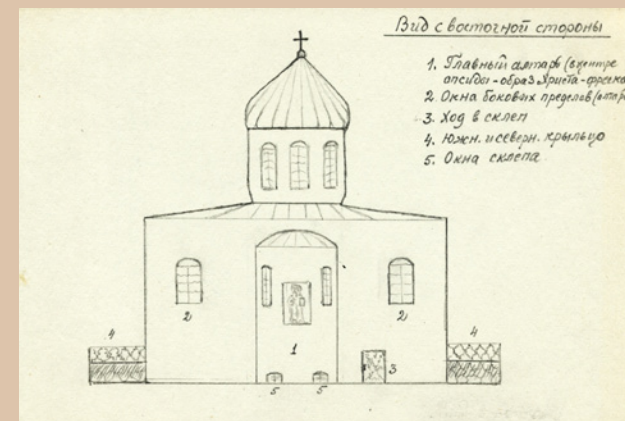
Под главным алтарем этой церкви (ниже уровня земли) было сделано просторное помещение типа склепа, предназначенное для захоронения настоятелей монастыря. До постройки этого нового храма настоятелей монастыря хоронили в склепе, находившемся под главным алтарем старой Троицкой церкви.

В конце XIX века старая Троицкая церковь обрушилась, причем наиболее сильное разрушение произошло в алтарной части, это по-



Вид с западной стороны

1. Паперть (притвор)
2. Западные (основные) двери
3. Образ Троицы (фронтон) над основными входами в храм
4. Западные окна боковых приделов
5. Южн. и северн. крыльцо



Вид с восточной стороны

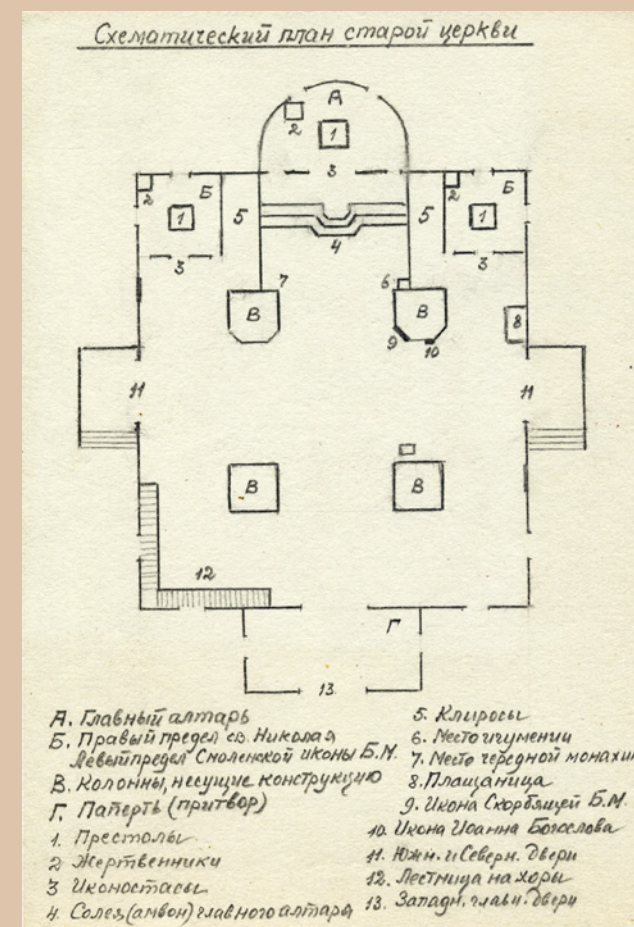
1. Главный алтарь (внутреннее опускание - образ Христа-фреска)
2. Окна боковых приделов (алтаря)
3. Ход в склеп
4. Южн. и северн. крыльцо
5. Окна склепа

Духосошестввенский собор.
Схемы, составленные
С.А. Урановым: западный,
восточный и южный фасады,
планы первого и второго этажа



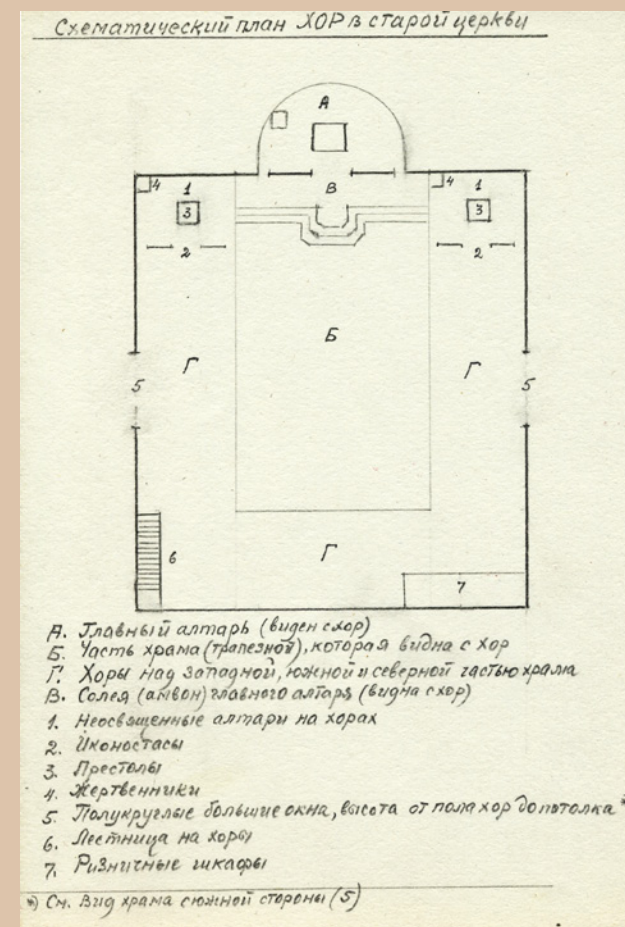
Вид с южной стороны

1. Главный алтарь
2. Окно склепа
3. Боковое окно правого Николаевского придела (алтаря)
4. Южные двери с крыльцом
5. Окно южн. стороны хора
6. Паперть (притвор)



Схематический план старой церкви

- А. Главный алтарь
- Б. Правый придел со Николаем
- В. Колонны, несущие конструкцию
- Г. Паперть (притвор)
1. Престолы
2. Жертовники
3. Иконостасы
4. Своды (амбон) главного алтаря
5. Клиросы
6. Место игумена
7. Место передний монахини
8. Паникадило
9. Икона Скорбящей Б.М.
10. Икона Иоанна Благослова
11. Южн. и Северн. двери
12. Лестница на хоры
13. Западн. главн. двери

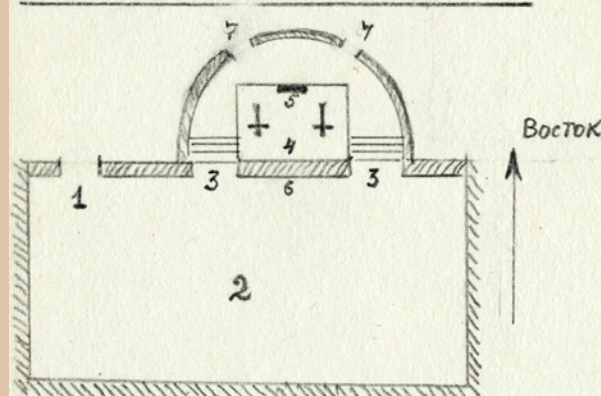


Схематический план ХОРА старой церкви

- А. Главный алтарь (виден с хор)
- Б. Часть храма (трапезной), которая видна с хор
- Г. Хоры над западной, южной и северной частью храма
- В. Своды (амбон) главного алтаря (видна с хор)
1. Невосвященные алтари на хорах
2. Иконостасы
3. Престолы
4. Жертовники
5. Полукруглые большие окна, высота от пола хора до потолка
6. Лестница на хоры
7. Различные шкафы

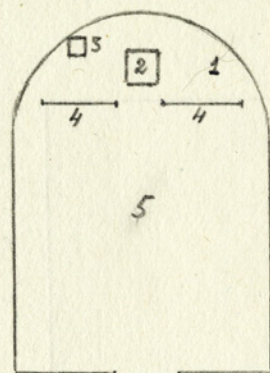
*) См. Вид храма с южной стороны (5)

Схематический план СКЛЕПА



1. Общий вход в склеп со двора
2. Свободное помещение (на уровне земли)
3. Входы с лестницами в усыпальницу
4. Надгробие
5. Большое распятие
6. Стена (где примыкает надгробие), на которой находились старинные иконы
7. Окна

«Схематический план склепа»
под Духосошестввенским собором,
составленный С.А. Урановым

План надвратной (подколокольной)
церкви Александра Свирского

1. Алтарь
2. Престол
3. Жертовник
4. Иконостас
5. Трапеза

«План надвратной (подколокольной)
церкви Александра Свирского»,
составленный С.А. Урановым

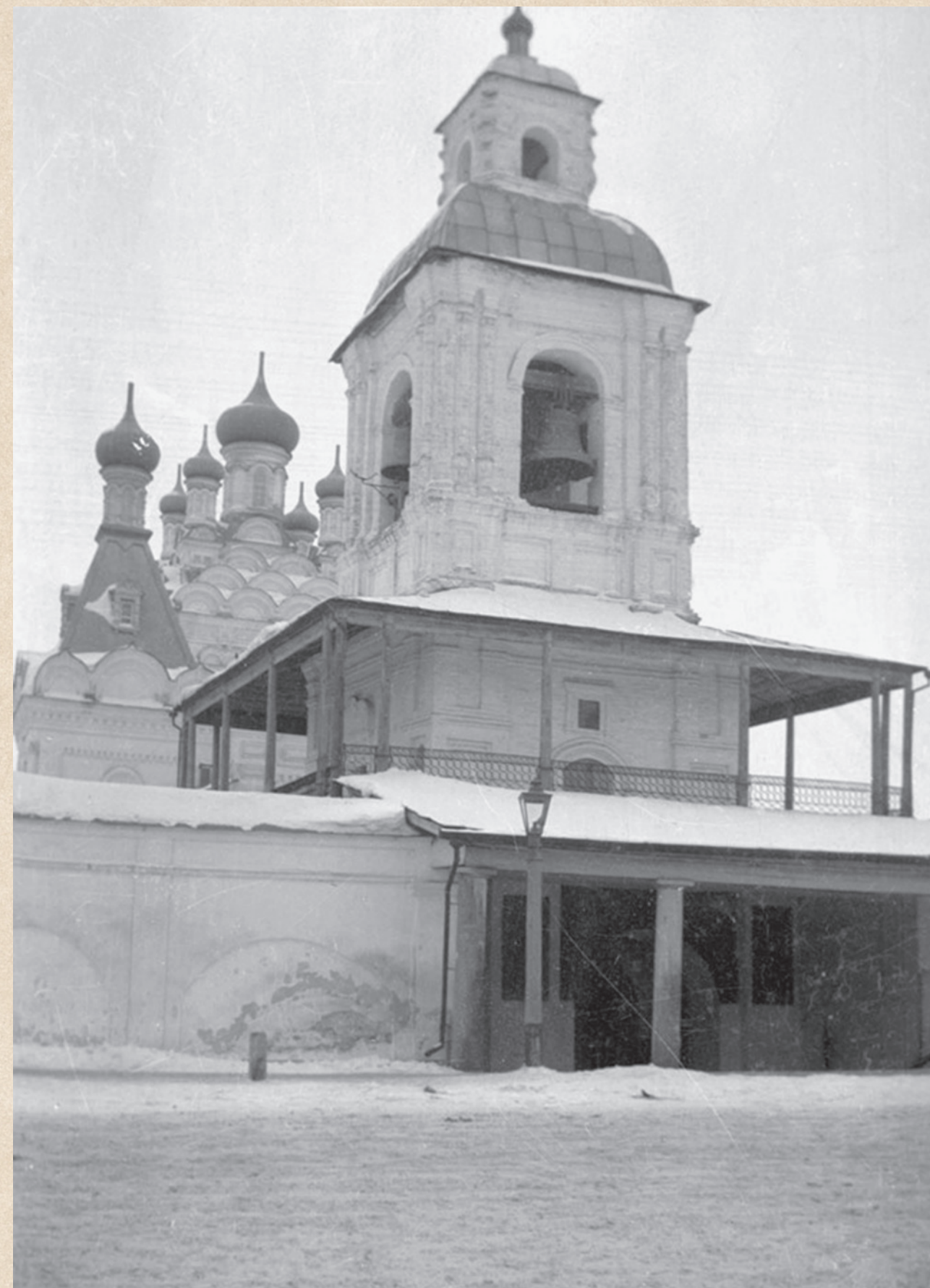
влекло за собою обвал склепа и надгробий. В связи с этим прах игумений, захороненных под старой церковью, пришлось переносить в склеп под алтарем новой церкви.

После этого вскоре было решено старую церковь, простоявшую почти 200 лет, сломать и построить на ее месте новую летнюю. На это строительство потребовались сразу же большие деньги, каковых у монастыря не было, так как монастырь был небогатый. На помощь монастырю пришла игуменья Рахиль.⁶

Игуменьям по положению ежегодно выделялись определенные суммы из доходов монастыря на так называемое представительство (приемы в особые праздничные дни, обеды для гостей, подношения и т.п.). Строго говоря, эти суммы (достаточно солидные) были в полном личном распоряжении игуменьи без всякой отчетности. Игуменья Рахиль возглавляла монастырь более 20 лет и, благодаря своей жизненной скромности, монаше-

ским ограничениям и бережливости, сумела сэкономить 90 с лишним тысяч рублей из денег, которыми распоряжалась лично. Все эти деньги были ею завещаны и потом потрачены на строительство новой церкви. Игуменья Рахиль не дождалась нового храма, она умерла в 1909 году, а храм был достроен и освящен в 1911 году. С этого времени бывшая «новая церковь» (Духосошестввенская) стала называться «старой», а вновь построенная – Троицкая «новой».

В новой церкви главный алтарь был освящен во имя Св. Троицы, как и в старой разрушенной церкви. В 1916 году был освящен левый придел в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Правый придел, посвященный апостолу Иоанну Богослову, долго был не освященным. «Освящение» его было осуществлено обновленцами в 1922 или 1923 году, и не могло быть признано каноническим. Таким образом, в монастыре было три церк-



Колокольня с церковью прп. Александра Свирского. Фото работы И.С. Горюшкина-Сорокопудова, предположительно, 1911 г. Негатив хранится в коллекции Государственного архива Пензенской области

ви с девятью алтарями, шестью освященными и тремя не освященными престолами.

Новая церковь не имела отопления, и потому считалась летней. В ней проходили службы, начиная с Троицына дня и кончая праздником иконы «Скорбящей Божией Матери» 24 октября (8 ноября н. ст.). В старом храме служба начиналась с 25 октября (9 ноября н. ст.) и продолжалась до Троицы.

По установившейся многолетней традиции повседневные и праздничные службы проходили в главном алтаре (как в старой, так и в новой церкви). Ранние обедни (литургии) проходили в главном алтаре. Ранние обедни (литургии) в воскресные и праздничные дни служились в левых приделах обеих церквей.

КЛАДБИЩЕ

Снаружи перед алтарной частью нового храма было небольшое монастырское кладбище (могил 20–25), но похоронены там были почти исключительно мирские, а не монашествующие. Последних хоронили на Мироносицком кладбище, где был откуплен монастырем большой участок земли. Игумений хоронили в склепе под церковью (см. выше), кроме последних двух: смещенной Маврикий⁷ и последней игумении Руфи⁸ (их могилы также на Мироносицком кладбище). На монастырском кладбище в 1922 году был схоронен последний настоятель храмов протоиерей Василий Петрович Маловский⁹, прослуживший в монастыре примерно 55 лет. Его могила была рядом с могилой жены Елизаветы Ивановны, похороненной в 1919 году. Кроме этого, здесь же был в свое время (в конце XIX века) схоронен прежний настоятель храмов протоиерей Матвей Ефимович Пролейский¹⁰, прослуживший в монастыре также лет 50. После его смерти настоятелем был назначен В.П. Маловский.

МОНАСТЫРСКИЕ ИКОНЫ

Живопись в храмах монастыря, по-видимому, особо высокой ценности не имела, так как в основном она, очевидно, относилась к первой половине XIX века, т.е. к моменту строительства зимнего Духосошественского храма.



Протоиерей
Василий Маловский

Однако среди икон, находящихся в монастыре, всё же должны были сохраниться иконы XVII и начала XVIII веков. Эти иконы, конечно, были в первом старом Троицком храме монастыря, который разрушился. Эти иконы могли быть в киотах, в ризнице и в игуменском склепе. В последнем было много икон, совершенно потемневших, причем на некоторых почти невозможно было разобрать изображение. Очень интересный иконостас с лепными фигурами херувимов и апостолов был в подколокольной церкви Александра Свирского. В этом иконостасе и на стенах подколокольной церкви были потемневшие иконы старинного письма.

К сожалению, в то время (период до закрытия монастыря) по существу никто не интересовался старинными иконами, конечно, кроме крупных специалистов по древней живописи. Я лично, при всей своей любви к истории и археологии (правда, дилетантской), тоже мало

обращал внимания на иконы, тем более что они в большинстве своем обычно находились в церквях (я говорю о Пензе), имели там определенные места, и как-то неудобно было их рассматривать.

Однако три иконы всегда привлекали мое внимание именно своей стариной. Это икона «Всех скорбящих Радость», всегда находившаяся в киоте на внутренней стороне юго-восточного столпа; икона Воскресения (или ее называли «Сошествие во ад»), которая обычно хранилась в ризнице и выставлялась на амвоне только в пасхальную неделю; и икона Иоанна Богослова, пожертвованная А.А. Араповым.¹¹ Две иконы были покрыты серебряными ризами (окладами), и по существу вся живопись была скрыта. При ближайшем рассмотрении можно было видеть только небольшие темные лики Богородицы и Христа. На третьей иконе изображение Иоанна Богослова было открыто, но совершенно темное, с едва различимыми чертами лица. Серебряный оклад на ней был только от фигуры апостола до краев. Эта икона была, видимо, очень старинного письма.

При изъятии церковных ценностей в 1922 году оклады с икон Богородицы и Воскресения были сняты, и под ними оказалась ста-

ринная темная живопись на темных же досках. Наиболее темной оказалась икона «Сошествие во ад». Она была оригинальная еще тем, что центральную и большую часть ее занимало изображение именно Сошествия во ад, а вокруг по всему прямоугольнику доски были написаны отдельные события из жизни Христа, но какие именно, не помню. Это были или двенадцатые праздники, или, вернее, отдельные моменты страданий Христовых.

Известно, что большой интерес к иконам у многих появился с того времени, как они стали довольно доступны, т.е. когда стали закрывать большое количество храмов, и невежды иконы подчас безжалостно уничтожали: рубили на дрова, использовали как кормушки для скота и т.п.¹² У меня лично интерес к древней живописи появился значительно раньше, в начале 30-х годов. По роду моей работы мне не раз приходилось бывать в Палехе, где я консультировал по лакам в артели древней живописи. Там-то я и встретился вплотную с древней живописью, заинтересовался ею и полюбил ее. В палехской церкви были древнейшие иконы образца живописи XIV-XVII веков и крест XII века.

К чему же это мое лирическое отступление, и какое отношение оно имеет к пензенскому



На Митрофановском кладбище Пензы.
Слева – могила родителей мемуариста, священника Александра Сергеевича Уранова (1863–1928) и его супруги Елены Алексеевны (1867–1934); в центре – могила родителей Елены Алексеевны, протоиерея Алексея Семеновича Артоболевского и его супруги Елены Ивановны. Фото 26 октября 1958 г. из собрания М.Л. Урановой

женскому монастырю? Дело в том, что интерес и любовь к старине заставили меня заняться чтением и, правда, поверхностным ознакомлением с древней живописью, и прежде всего, с иконами. В последние годы не только в специальной, но и в художественной литературе стали появляться материалы, связанные с древней (в частности, с иконной) живописью. Всё это дало мне возможность немного разбираться в иконах и усматривать в них старину. Теперь же, когда я воспроизвожу в памяти упомянутые выше иконы пензенского монастыря, то прихожу к убеждению, что они, по видимому, относятся к XVI-XVII векам и представляют безусловную художественную и археологическую ценность. Где эти иконы теперь, я, конечно, не знаю. Возможно, они переданы в какую-либо церковь, а может быть... разрублены на дрова.

ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ

Несколько слов следует сказать также о трех предметах церковной утвари, представлявших бесспорный интерес, так как они относились, безусловно, к концу XVII или самому началу XVIII века. Прежде всего, в монастыре было исключительное по художественной и археологической ценности Пасхальное Евангелие, называвшееся так потому, что его помещали на престол только на Пасхальную неделю. Евангелие было напечатано на серо-голубой грубой бумаге – признак старины (XVII-XVIII веков) крупным славянским шрифтом. Поэтому толщина и размер листов были большие. Крышки Евангелия сделаны из довольно толстых досок. Сверху доски и корешок представляли собою массивный серебряный оклад, художественно оформленный (видимо) металлопластикой. Содержание рисунка не помню. Центр верхней крышки украшал выпуклый, примерно 2 см высотой, золоченый овал с изображением Воскресения Христова. Овал обрамлен красивым, тонкой работы резным бордюром шириной около 25 мм. По углам в таком же стиле были барельефы четырех евангелистов. Примерные размеры Евангелия 60х40 см, толщина около полутора сантиметров. Книга весила около 1 пуда (16 кг).

Далее большую художественную ценность представлял так называемый «четверговый» потир (чаша) с большим диском и звездницей. Потир имел емкость несколько больше 1 литра. Он подавался на службу 2 раза в год в Великий Четверг (откуда и название «четверговый») и в Великую Субботу, т.е. в дни, когда было огромное количество причастников. Дискос и звездца не были художественными, но потир, несомненно, являлся образцом ювелирного изделия конца XVII – начала XVIII веков. Верхняя часть, самая чаша, снаружи была сплошь отделана чешуйчатой инкрустацией, а с четырех взаимно противоположных сторон находились большие иконки из финифти, вокруг которых помещались инкрустированные венки с коронками. Венки и коронки были украшены рубинами и изумрудами. Аналогичные финифтевые иконки с веночками и камнями, но без коронок были и на основании потира. После изъятия церковных ценностей потир (с диском и звездницей) был оставлен в храме. Куда он делся после закрытия монастырских храмов, не знаю.

В то время мы мало интересовались предметами старины, поэтому вполне возможно, что я многого не знал, не видел или не придавал особого значения увиденному. Возможно, что в монастыре были и другие предметы (иконы, церковная утварь и т.п.), которые прошли мимо меня совсем незамеченными, но которые представляли бы большой интерес для историков, археологов, художников и искусствоведов.

ОБЛАЧЕНИЯ

Другие достопримечательности, которые следует упомянуть, это облачения и плащаница. В монастырской ризнице было так называемое «богословское облачение», представлявшее художественную и археологическую ценность: из ярко-красного бархата на зеленой подкладке с изображением Иоанна Богослова на оплечиях фелонии и стихаря. Облачению насчитывалось более двухсот лет. В нем служили только два раза в год и притом, только литургию 8 (21) мая и 26 сентября (9 октября). Как числилось по инвентарю



Троицкий монастырь во время весеннего разлива реки Пензы. Хорошо видна надвратная церковь и «старый» Троицкий собор. Конец XIX в.

ризницы, облачение было сшито в ризной мастерской монастыря.

Кроме этого, в ризнице было 2 комплекта старинных облачений из золотой парчи. Им было не менее 100 лет. Подавались эти облачения только один раз в год, в них служили Пасхальную заутреню (обедню служили в серебряных облачениях). Облачения эти были очень тяжелые, так как нитка парчи, составлявшая узор, была золотая, кованая. Последнее является признаком значительной старины, поскольку золотая нить изготовлялась не фабричным путем (волочением), а кустарно, вручную. Узор парчи был очень красив – крупные листья с виноградными кистями, перемежающиеся с оригинальным фоновым узором. Оплечия фелоний и стихарей были в виде аппликаций, изображающих Христа и Богородицу в золотых одеждах на ярко-голубом бархатном фоне с золотыми звездочками. Оплечия были очень красивые, но на моей памяти золото было уже несколько потускневшее. Где эти облачения, не знаю.

В монастыре имелась изумительная по художественности плащаница работы монахини Маргариты (старой). Это была исключительная художница по шитью золотом. Плащаница

делалась примерно в 40-х – 50-х годах XIX столетия, но, тем не менее, она всегда была совершенно новой. Размеры ее 1,7 – 1,8 метров в длину и ширина – почти метр. На темно-красном бархате помещалась большая фигура Христа (из папье-маше, написанная масляными красками), примерно 1,2 – 1,3 м. Голову Христа украшал серебряный венчик в виде сияния с крупными драгоценными камнями (рубины, изумруды, сапфиры). Кругом плащаницы была свободно висящая кайма, расшитая по краям золотым орнаментом, с вышитым золотом же текстом тропаря «Благообразный Иосиф...». В углах помещались 4 расшитые золотом ромбы с изображением херувимов. У нижних углов ромбов были массивные золотые (из нити) кисти. Точная копия плащаницы в масштабе примерно 70х40 см, но без кистей, была сделана монахиней Маргаритой на престол. Эта плащаница лежала обычно на престоле в течение пасхальной недели, а затем заменялась другой, менее ценной, лежавшей вплоть до Троицы. Обе плащаницы были образцом художественного шитья золотом, чем славился монастырь. В нем имелась специальная мастерская, называемая «золотная».

ТЕРРИТОРИЯ МОНАСТЫРЯ

Площадь, занимаемая монастырем, была сравнительно небольшая, и представляла собой почти правильный прямоугольник. Примерно 60% площади занимал сад с огородом, парниками и скотным двором.

Стены монастыря ограничивали монастырь следующим образом: с западной стороны стена шла вдоль Троицкой улицы от дома Ашаниных (№7) до дома Крамольского (№3). Сам монастырь числился под № 5. С южной стороны стена шла параллельно усадьбе Крамольского до дома С.А. Фриновского внизу Лебедевского взвоза. С восточной стороны – вдоль усадьбы Фриновского, с северной – от дома Ашаниных (ул. Троицкая, д. 7) вниз, параллельно усадьбе Ашаниных вдоль сада Бурбах, усадеб домов Антонова и Войденова (с задней стороны) до встречи с восточной стеной. Усадьбы Бурбах, Антонова и Войденова передней частью (домами) выходили на улицу Козье болото, перпендикулярную Троицкой.

По углам стены находились 4 многогранные башни (19)¹³ с шатровым верхом. Главные входы в монастырь были с западной стороны Троицкой улицы. Здесь были двое Святых ворот: у старой Духосошественской церкви и у новой Троицкой (5). Рядом со Святими воротами старой церкви (4), слева, были въездные ворота с калиткой (6). Другие въездные ворота были в конце южной стены около юго-восточной башни (6).

Налево от старой церкви находилось двухэтажное здание игуменского корпуса (7). Большую часть верхнего этажа занимала игуменская келия. Достопримечательным в ней был зал, на стенах которого находились портреты всех пензенских архиереев и игумений монастыря. Портреты были старинные, XVIII и первой половины XIX веков, потемневшие. Имена художников неизвестны. Нас, детей, привлекал всегда огромный портрет епископа Гаия.¹⁴ Мы его очень боялись, когда проходили мимо, Гаий нам казался очень страшным.

Другая половина, вернее, меньшая ее часть, была занята келиями монахинь и инокинь, составлявших неофициальный штат игумении. Первый этаж был в основном занят белошвейной мастерской и жилым помещением сестер,

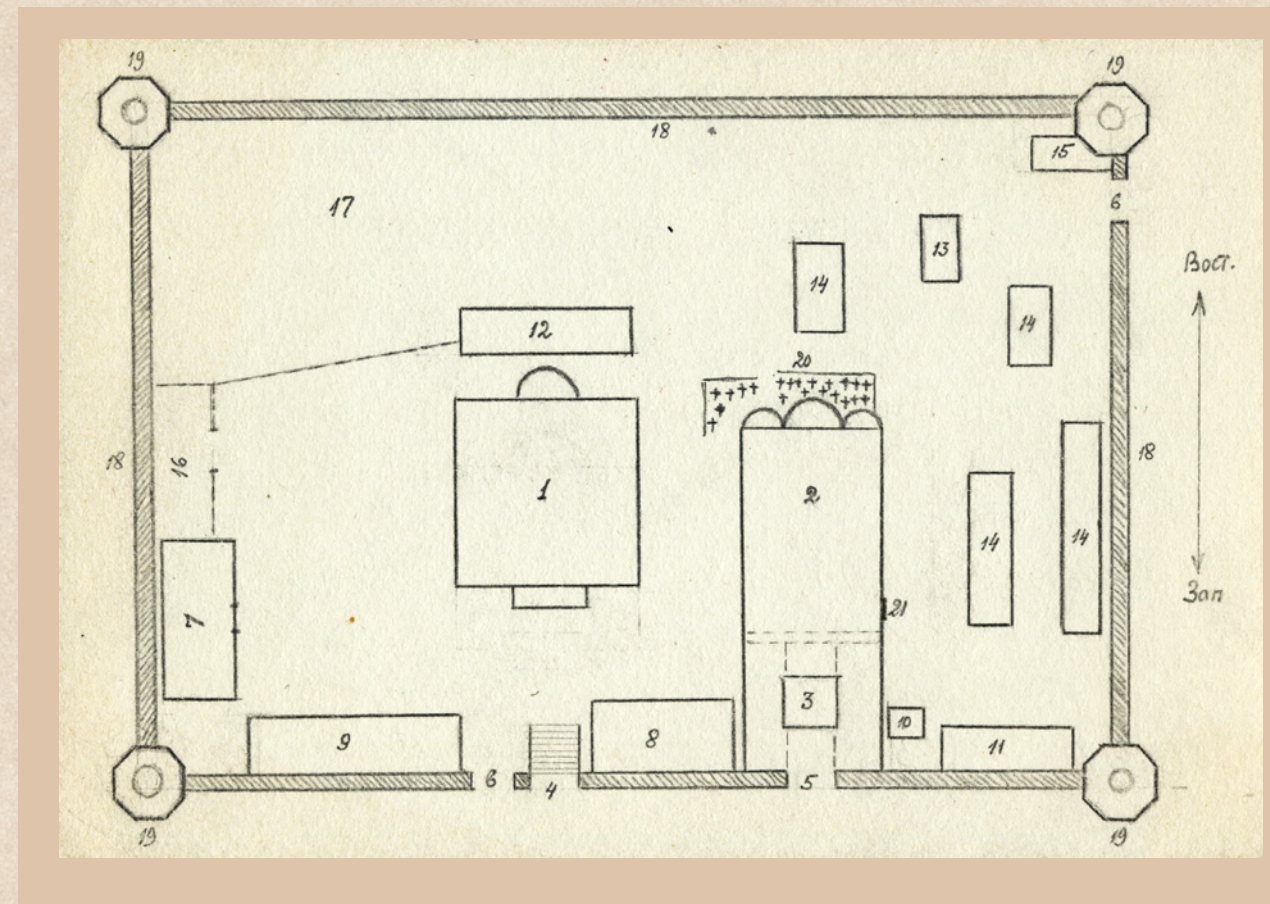
работавших в мастерской. Эта мастерская занималась вышивкой гладью, шелками и шерстью. Изделия сестер славились далеко за пределами города, они отличались исключительной художественностью и тонкостью работы. Мастерская получала много заказов от городских жителей и из губернии.

В одной из келий первого этажа жила в свое время (до смерти) монахиня Антония, которая сначала была делопроизводительницей при игумении Рахили, а потом благочинной.

При входе во въездные ворота слева находился двухэтажный корпус, в первом этаже которого размещались школа и приют для девочек-сирот (9). Многие здесь получали образование в объеме трехклассного начального училища и, кроме того, обучались швейному ремеслу (шитье белья, вышивание гладью, шелком, шерстью и золотом). Девочки, имевшие еще и голос, пели в монастырских хорах (правом и левом). В верхнем этаже было жилое помещение в виде большого зала. Сестры и девочки жили здесь общежитием, каждая пара кроватей огораживалась ширмами, и получа-



Портрет епископа Пензенского и Саратовского Гаия (Такова), находившийся в игуменской келии. Ныне в Пензенском краеведческом музее



лись отдельные келейки. Левая сторона помещения (восточная) была свободной: здесь на сельницы трапезовали и работали.

По достижении пятнадцати- и шестнадцатилетнего возраста девочки могли уйти из монастыря, работать, как говорится, «в миру», или могли оставаться в монастыре сначала послушницами, потом становились инокинями, а те, которые решили на всю жизнь остаться в монастыре, при достижении определенного возраста могли постригаться в монахини. В ранге послушниц или инокинь девушки так же могли уходить из монастыря, но после принятия пострига дорога «в мир» уже закрывалась. Я знаю только один случай в истории монастыря, когда одна монахиня «сняла с себя мантию», т.е. отказалась от монашества. Это было в 1920 г., и сделала это сравнительно молодая монахиня Тамара.¹⁵

Как правило, все девочки, послушницы и инокини несли определенное послушание в монастыре. Они работали в мастерских, пели в хорах, ухаживали за престарелыми монахинями, работали в саду, в трапезной, по двору, на ху-

Схематический план Пензенского Троицкого женского монастыря.^{*)}

1. Старая церковь зимняя
2. Новая церковь летняя
3. Колокольня надвратной церкви
4. Святые ворота старой церкви
5. Святые ворота новой церкви
6. Въездные ворота с западн. и вост. сторон
7. Игуменский корпус двухэтажн. (внизу этаж белошвейный)
8. Двухэтажн. корпус - внизу трапезная и псалтирная, наверху - ризница (шитье ирмента облатный)
9. Двухэтажн. корпус - внизу приют и школа для девочек, наверху - кельи
10. Небольшой деревянн. домик на 2 половины - кельи казначей и благочинной
11. Больничный корпус - внизу больница, наверху кельи
12. Трапезная
13. Золотная (шитье золотом)
14. Жилые корпуса (кельи)
15. Келья прикрасниц
16. Конный двор
17. Сад фруктовый, огород, парники
18. Монастырская стена
19. Угловые башни
20. Монастырское кладбище
21. Надгробная плита старшей Анны, вдова в вост. церкви (около земли)

*) План составлен схематично без учета размеров, по плану обзора.
**) Остатки Анны с. разд. «Тайны монастыря»

План монастырской территории, составленный С.А. Урановым, и экспликация к нему



Троицкий монастырь. Фото Б.И. Цилли 20-х гг. Подпись рукой С.А. Уранова: «Снаружи – вход со стороны реки». Из собрания М.Л. Урановой



Подпись на обороте: «13/х-61 г. Г. Пенза. Б[ывший] женск[ий] монастырь». Из собрания М.Л. Урановой

торе и т.д. Все получали бесплатную одежду, питание, и большинство из них частно подрабатывали швейным ремеслом, что не запрещалось.

Между двумя Святыми воротами находился двухэтажный корпус (8). На верхнем этаже располагалась по всему этажу большая ризная мастерская, которая не только обслуживала монастырскую ризницу, но брала заказы со стороны и даже из церквей губернии. Восточную сторону с окнами занимала собственно мастерская, а вдоль западной стороны, где окон не было, в отделениях за ширмами жили

щие заказывали и на большие сроки. В этом помещении в отгороженных ширмами отделениях жили несколько инокинь и монахинь, несущих послушание по чтению псалтири.

Далее, за папертью новой церкви, в глубине (около западной стены) был небольшой деревянный одноэтажный корпус (10), в котором было две отдельных келии. В этих келиях жили казначей и благочинная монастыря. С 1919 года, когда игуменский корпус был отобран, в одной из келий домика (10) поселилась последняя игуменья монастыря Руфь.



Разрушенный дом Урановых (ул. Кирова, 29). Справа башня монастырской ограды

работающие в мастерской. Ризная была всегда загружена работой со стороны и приносила доход монастырю.

В первом этаже было два отдельных помещения; слева большая просфорная, где пекли просфоры для большей части городских церквей. Там же жили и сестры, обслуживающие просфорную. Справа помещалась псалтирьная, где непрерывно читалась Псалтирь по умершим. Обычно миряне заказывали чтение псалтири на срок 40 дней (в течение сорокоуста), желаю-

За этим небольшим домиком был двухэтажный корпус (11), в первом этаже которого помещалась больница, а во втором в отдельных покоех жили монахини со своими послушницами.

Вдоль южной стены в 1910 или 1911 году был построен новый двухэтажный жилой корпус с отдельными келиями (14). Рядом, ближе к новой церкви, был старый деревянный жилой корпус также с отдельными келиями (14). Наконец, в 1913 году был построен еще один новый жилой корпус (14), несколько ниже

предыдущих. В этом корпусе также были отдельные келии. Поскольку от западной стены к восточной был значительный уклон, в новом корпусе с восточной стороны было 2 этажа. В нижнем этаже было 2 отдельных келии.

Наконец, против алтаря новой церкви был еще один жилой деревянный корпус с келиями (14), у которого с восточной стороны было 2 этажа, и в нижнем полуподвале две келии.

Ниже, ближе к южным проездным воротам, был одноэтажный деревянный корпус (13), в котором помещалась «золотная», т.е. мастерская по вышиванию золотом и серебром. При этой мастерской также жили сестры, которые непосредственно были связаны с ней по работе.

Около южных проездных ворот к угловой башне примыкала небольшая каменная пристройка (15), где жили привратницы.

Против алтаря старой церкви был полутрапезный корпус, в котором помещалась трапезная (12). Наверху был большой зал с длинными столами, а внизу (с восточной стороны) была поварня (кухня) и квасная – специальное помещение для варки кваса.

В монастыре был прекрасный сад с небольшим прудом. В саду росли яблони, вишни, ягодные кустарники, а в части, примыкающей к скотному двору и трапезной, находились парники и огород. В бытность игумении Рахили ее сестра монахиня Сергия усердно занималась садом и разводила в нем большое количество цветов. Но после смерти игумении Рахили новая игумения Маврикия не только запретила монашине Сергии заниматься садом, но даже ходить в сад. Игумения Маврикия была далеко не умная, но злая и мстительная старуха. После смерти игумении Рахили монахиня Сергия из игуменского корпуса была переселена в новый корпус (14) около южной стены. Окна ее келии выходили к стене, но между окнами келии и стеной оставалось узенькое пространство, где м. Сергия, большая любительница цветов, разбила небольшой цветничок. Игумения Маврикия разозлилась и хотела запретить Сергии разводить цветы, но м. Сергия ей не подчинилась, и Маврикия была вынуждена смириться с этим. Конечно, при таких условиях сад стал зарастать, одичал, и в 1914–1916 годах пришел в полный упадок.

МОНАСТЫРСКИЕ РУКОДЕЛИЯ

Теперь вернемся немного назад и коснемся рукодельных ремесел, бывших в монастыре.

Белошвейная

Здесь занимались вышивкой гладью. Это чрезвычайно трудный вид вышивания, причем, работа выполнялась художественно. Вышивка делалась на батистовом белье, на платьях из чесучи, шелка и других качественных тканях. Особенно распространено было вышивание самых разнообразных и затейливых вензелей, узоров на носовых платках из лучших сортов полотна.

Вышивки делались так же разноцветными шелками по шелку и бархату. Вышивались всевозможные покрывала, скатерти, подушки. Поражала исключительная тонкость работы, большой вкус и художественность исполнения. Чудесные вышивки делались разноцветными шерстями по шерстяным материям. В этом случае шерсть для вышивания окрашивалась самими работающими. Шерстяные вышивки делались на подушках и скатертях.



Поклонение волхвов. Икона, вышитая сестрами Троицкого монастыря. Ныне в коллекции Пензенского краеведческого музея, экспонируется в музее В.О. Ключевского



Плещаница. Возможно, работа сестер Троицкого монастыря. Долгое время находилась в Петропавловском храме Пензы, ныне передана в Троицкий монастырь, находится на реставрации

У нас была темно-коричневая скатерть с черной длинной бахромой с красивейшей вышивкой: большой венок из цветов и зелени, сделанный в форме эллипса. Ширина вышивки (венка) примерно 15–18 см. Этой скатертью покрывали обычно стол в зале на Пасху и на Рождество. К сожалению, эта скатерть – образец исключительного художественного мастерства – был украден у нас во время блокады в Ленинграде со всеми нашими вещами. Также пропала исключительной красоты подушка, вышитая шелками по светло-синему бархату, также образец художественного монастырского шитья.

Белошвейная мастерская брала большие заказы со стороны, что, конечно, приносило некоторый доход монастырю. Кроме этого, мастерская делала вышивки и для внутренних нужд монастыря. На моей памяти имелись два произведения мастерской: это старое и новое пасхальные престольные облачения. Оба облачения были муаровые. Старое облачение было вышито коричневым (разных оттенков) и зеленым шелком: крест, обвитый гирляндой

из листьев. Новое облачение было расшито шелками и бархатными аппликациями: чудесные цветы по широкому полю шириной примерно 40 см, вокруг муарового квадрата (в середине), на котором был вышитый фигурный равносторонний крест. Сверху, как полагалось, престол накрывался пеленой, которая была из розового шелка со свешивающейся с краев каймой шириной примерно 25 мм. Оба эти облачения представляли собой, буквально, художественные произведения. Где они сейчас? Едва ли сохранились...

Золотная

Эта мастерская занималась вышивкой золотом (золотой нитью) и серебром по парче, бархату и шелку. Здесь выполнялись работы, в основном, для самого монастыря и частично на сторону, главным образом для других церквей.

Образцом золотого шитья по бархату могли служить большая и малая плещаницы, о которых упоминалось выше. Этот тип золотого шитья был исключительно трудоемок, но отличался особенной художественностью. В моей памяти до сих пор сохранились следующие чу-



Образец вышивки золотой нитью сестер Троицкого монастыря. Из коллекции Пензенского краеведческого музея

деснейшие образцы золотого шитья по шелку и парче.

А) Белые муаровые покрывала на аналои, расшитые по всему прямоугольному периметру золотыми гирляндами шириной примерно 10 см. В середине был вышит крест. Эти покрывала подавались только на Пасху.

Б) Светло-розовые атласные подризники с каймой внизу шириной примерно 20 см, расшитые золотыми цветами и листьями. Подризники подавались только на первый день Пасхи.

В) Пасхальные воздухи (на Чашу и дискос) из серебряной глазетной парчи, расшитые золотыми букетами по сторонам, а пелена (третий воздух) по прямоугольному периметру золотом каймой шириной 7-8 см. Наверху у всех воздухов были вышиты кресты. Воздухи подавались только на Пасхальную неделю.

Возможно, были и другие предметы церковного обихода, расшитые золотом или серебром, но я их не помню.

Следует отметить, что из золотной мастерской выходили буквально уникальные произведения большого искусства и большой художественной ценности.

Само мастерство вышивания золотой (серебряной) нитью очень сложное и, конечно, не всякий к нему способен. К сожалению, этот вид прикладного искусства теперь не существует, он ушел в вечность с ликвидацией мастерской. То, что сейчас преподносится под маркой «золотого шитья», в основном, машинное шитье, и не может быть даже сравнимо

с теми перлами, которые выходили из рук старых вышивальщиц, монастырских золотниц.

Ризная мастерская

Эта мастерская была самая большая. Она шила облачения, покрывала, пелены, воздухи и проч. для нужд самого монастыря. Но главное, эта мастерская выполняла заказы всех городских церквей и всех церквей епархии. Большие работы проводились мастерской и по ремонту облачений и перечисленных выше предметов как для монастырских церквей, так и для городских. Ризная мастерская делала даже митры. Эти работы проводились в контакте с золотной мастерской.

Ризная мастерская давала значительный доход монастырю, так как она имела большой круг клиентов.

Просфорная

Это была небольшая пекарня, которая в течение всего года готовила просфоры для монастыря и ряда городских церквей. Некоторые церкви города снабжались просфорами из существовавших в Пензе подворий Мокшанского и Пайгармского монастырей.

К Пасхе просфорная выпекала артосы, а к двенадцатым и великим праздникам – специальные хлебцы для освящения.

Во всех этих мастерских и просфорной работали монахини, инокини и послушницы, которым предписывалось нести соответствующее



Колодец. Вышивка сестер Троицкого монастыря. Из коллекции Пензенского краеведческого музея



Троицкий монастырь. 1910-е гг.

послушание. Конечно, работали там не целый день с утра до вечера, а примерно до 3-4 часов дня, т.е. до вечерни. Вечерня обычно кончалась в 6 часов вечера, и после этого насельницы были свободны. Поэтому вечерами они могли заниматься другой работой, о которой необходимо сказать особо.

КЕЛЕЙНЫЕ РАБОТЫ НАСЕЛЬНИЦ

В монастыре были широко развиты два ремесла, которые не были монастырскими, а представляли частное занятие насельниц в свободное от послушания время. Эти работы давали возможность насельницам подработать немного денег, чтобы купить себе что-либо из одежды или обуви, а также пополнить скудное монастырское (трапезное) пропитание.

Речь идет о стёжке одеял и вязании пуховых платков и шарфов. В монастыре прекрасно стегают одеяла, можно сказать, даже художественно. Одеяла делали ватные и пуховые, шелковые и сатиновые, в зависимости от заказа. Эти одеяла славились на весь город. Что же касается вязания пуховых платков, то здесь доходили буквально до виртуозности. Исключительная тонкость работы, затейливость узора

и прочность вязки были совершенно поразительные. Достаточно привести такой пример: если взять платок квадратной формы (со стороны примерно 170 см) за угол и потянуть его через обручальное кольцо, то он проходил совершенно свободно, без всякого усилия, через отверстие кольца.

Вязали платки белые, серые и комбинированные. Особенно красивы были серые платки с белой каймой шириной в 10-15 см.

Изумительной красоты и мягкости были шарфы (примерно 70 x 170 см). Если сейчас поют песню про оренбургские платки, то можно сказать, что совершенно несправедливо забыты платки пензенского монастыря. Они были не только не хуже, но, может быть, во много раз лучше и красивее оренбургских. Во всяком случае, пензенские платки славились далеко за пределами губернии.

Вязание из пуха не ограничивалась только платками и шарфами. Вязались прекрасные перчатки (мужские и женские), мужские шарфы-кашне. Особенно красивы были узорчатые дамские перчатки. Таким образом, вязание из пуха, широко распространенное в монастыре, можно смело отнести к разряду художественного кустарного промысла.

ТАИНСТВЕННЫЕ ИСТОРИИ ПЕНЗЕНСКОГО ТРОИЦКОГО МОНАСТЫРЯ

I. Неизвестная. Кто она?

...Поздней ночью 18.. года к воротам монастыря подъехала закрытая карета, на задней наружной стенке которой был царский гриф – двуглавый орел с короной. Из кареты вышел офицер-фельдъегерь, несколько раз постучал в ворота, пока ему не открыла калитку в воротах привратница. Офицер что-то объяснил ей, калитка закрылась, а привратница пошла доложить игуменье о прибывшем. Через некоторое время она снова открыла калитку, пропустила офицера и привела его прямо в игуменские покои. После конфиденциального разговора с игуменьей привратнице было дано распоряжение открыть ворота и пропустить в монастырь карету. Фельдъегерь, передав игуменье секретный пакет с инструкцией, сел в карету и уехал.

С этой ночи в монастыре поселилась женщина лет 53-57, высокая, седая, с явными следами былой красоты. Женщина поступила в монастырь под именем *старицы Анны*, ей была отведена хорошая большая удобная келия и даже специальная послушница, которая обслуживала только вновь прибывшую насельницу. Старица Анна (так будем ее называть и дальше) всегда носила одежду, сходную с монашеской рясой, но серого (а не черного) цвета, которую подпоясывала тоненьким пояском с кистями. На голову надевала белый апостольник, и в церковь выходила с золотым наперсным крестом, на оборотной стороне которого был вензель «П» с короной.

Согласно инструкциям, привезенным фельдъегерем и переданным игумении, ст. Анне запрещалось общаться с насельниками монастыря и духовенством. Ей разрешалось выходить из келии только в церковь, причем, всегда с послушницей. В церкви ей было отведено специальное укромное место, отделенное от мест, где полагалось стоять во время службы монахиням.

Питание ст. Анна получала за общей монастырской трапезой, но, возможно, в келии ей разрешалось улучшать монастырскую пищу



«Старица Анна»

за счет добавки масла, молока, рыбы и прочих, допускаемых монастырским уставом, продуктов.

Ст. Анна была очень капризна, вспыльчива, груба и требовательна. Всё это, конечно, в первую очередь отражалось на послушнице. Игуменье, с которой она иногда виделась, она устраивала скандалы, требовала улучшения ее положения, требовала права ходить в город, общаться с насельницами и т.д. Но несмотря ни на какие требования и скандалы, режим ст. Анны оставался неизменным.

В частности, ст. Анна требовала, чтобы ей дозволено было увидеться лично с губернатором. Она неоднократно писала губернатору письма, которые передавала через игумению. Возможно, что игуменья препровождала письма к нему, но ответов ст. Анна никогда не получала. Есть предположение, что губернатор также получил соответствующие инструкции относительно ст. Анны по своей линии...

Возмущенная старица неоднократно писала жалобы царю на тяжелый монастырский режим, на плохое обращение с ней и т.п. Надо

заметить, что все эти письма были написаны по-французски. В одном из них ст. Анна просила разрешить ей переехать в Саратовский монастырь, где, по ее словам, был менее строгий устав и лучше игуменья. Только на это письмо ст. Анна и получила (через игумению) ответ, да и то не лично от царя, в котором категорически запрещалось перемещение ее в Саратовский монастырь и изменение существовавшего режима.

И так прожила ст. Анна в монастыре 2 или 3 года. Отчего она умерла, долго ли болела, или скончалась скоропостижно, неизвестно. Перед смертью она потребовала от игуменьи, чтобы похоронили ее в простом дубовом гробу, но оббитым внутри розовым атласом. Людская молва говорит, что якобы это требование игуменья выполняла.

В свое время существовала легенда, связанная с выполнением странного требования покойной. Игуменья решила, что гроб оббивать атласом не следует, и велела оббить дешевой белой материей. Когда стали класть тело в принесенный гроб, оно якобы не вошло. Хотели делать новый гроб большего размера, но одна из приближенных к игуменье монахинь напомнила, что не выполнили завещания покойной. Тогда игуменья велела оббить гроб розовым атласом, и после этого тело поместилось в гробу. Такова легенда... Но главной легендой оставалась всё же сама ст. Анна.

Когда ст. Анна скончалась, игуменья монастыря немедленно забрала из ее келии все личные вещи до мелочей, принадлежавшие старице, опечатавала их и сохраняла у себя. Через некоторое время к игуменье (опять ночью) явился офицер-фельдъегерь, забрал все вещи ст. Анны и все касающиеся ее документы и уехал в неизвестном направлении.

Похоронили ст. Анну около старой Троицкой (первой, существовавшей со дня основания монастыря) церкви с юго-западной стороны. В конце XIX века обветшавшая церковь начала рушиться, и ее сломали. На ее месте была построена новая Троицкая церковь, больше по площади, чем старая, и могила ст. Анны оказалась под юго-западным углом новой церкви, в результате чего надгробная плита была вделана в южную стену церкви (около земли) меж-

ду юго-западным углом храма и южной дверью. Эта плита и указывала место захоронения неизвестной монастырской узницы. Монастырь уже много лет закрыт. Основная часть корпуса бывшей новой церкви еще сохранилась. Возможно, что и надгробная плита на южной стене (в указанном месте) еще существует, но на нее никто не обращает внимания. На надгробной плите была надпись: «Здесь покоится прах старицы Анны скончалась ... 18.. года».

Кто же была эта старица Анна? Исследованием вопроса настойчиво занимался мой родной дядя (брат матери) Сергей Алексеевич Артоблевский (1877–1920).¹⁶ Он был историком, окончил Московскую духовную академию, и по натуре своей глубоким исследователем. Сергей Алексеевич много времени посвятил разбору и изучению различных архивных материалов. Он был допущен в синодальный архив, в архивы ряда музеев, пензенский губернский архив (где хранились материалы канцелярий губернаторов), епархиальный архив и, наконец, в архив женского монастыря. Нигде никаких материалов, и даже намеков, касающихся ст. Анны, Сергею Алексеевичу найти не удалось. Оставался единственный архив, в котором, очевидно, и хранились документы и полные данные о монастырской узнице. Это личный царский архив, в который, естественно, Сергей Алексеевич получить доступ не мог. Тайна ст. Анны оставалась нераскрытой. Возможно, сейчас, когда царские архивы находятся в руках государственного архива, можно было бы приоткрыть завесу одной из монастырских тайн, но кому это нужно? Что может дать даже точное установление личности ст. Анны?

Сергей Алексеевич на основании собранных материалов, сопоставления дат и событий высказал в своей работе два предположения о личности ст. Анны.

1. Это могла быть известная хлыстовка первой четверти XIX века графиня Татаринова. Однако сам же автор сопоставлением дат практически опровергает это предположение.

2. Это была незаконная жена великого князя Константина Павловича, сына Павла Первого. Не помню, какие доводы приводил Сергей Алексеевич для обоснования второго предпо-

ложения, но помнится, что эти доводы были логичны и обоснованы.

Итак, тайна Троицкого монастыря осталась не разгаданной. Кто же была старица Анна и почему она оказалась в Пензенском монастыре?¹⁷

II. Монахиня Маргарита

В конце 80-х годов прошлого столетия мой отец был назначен третьим священником в Троицкий монастырь в помощь совсем старому настоятелю Матфею Ефимовичу Пролейскому, который почти не мог служить, так как страдал тяжелой старческой болезнью (в частности, недержанием мочи).

Историю назначения моего отца в монастырь я опишу особо. Однако сейчас уже следует упомянуть, что главную (если не самую главную) роль в этом деле сыграла монахиня Маргарита, которую отец очень хорошо знал и глубоко уважал. В то время монахиня Маргарита была уже в солидных годах (67–72 года), и в монастыре ее звали Маргарита старшая, так как в начале XX века появилась другая монахиня Маргарита, более молодая, и потому прозванная Маргарита младшая. Об этой-то старой монахине Маргарите и будет мой рассказ, который относится к первой четверти XIX века, записан мной со слов отца и матери, особенно поминавших эту интереснейшую и умнейшую женщину с необыкновенной судьбой.¹⁸

Недалеко от Пензы находится мордовское село, названия которого не помню. Возможно, это было село Пазелки или Вышилей.¹⁹ В этом селе произошло убийство местного крестьянина, причем, обвинили в убийстве жену, которую арестовали и, несмотря на показания ряда свидетелей, различных обстоятельств, указывающих на невиновность арестованной, ее всё же судили за убийство и приговорили к многолетнему тюремному заключению.

Несколько слов о внешности осужденной. Это была совсем молодая женщина высокого роста, с красивой фигурой и исключительно красивым лицом.

Заключена была осужденная в пензенскую тюрьму. Никакие хлопоты родных, несмотря на наличие явной невиновности осужденной, не дали результатов.

В 18.. году через Пензу проезжал император Александр I.²⁰ По обычаю, царь посетил «богоугодные заведения», в том числе и городскую тюрьму. По-видимому, заключенной мордовке кто-то дал знать, что царь будет осматривать тюрьму (а может быть, она сама догадалась, что по тюремному коридору идет большая группа людей во главе с начальством), только, когда группа (во главе с царем) подходила к ее камере, она начала кричать и сильно стучать в дверь. Царь (которого сопровождал Аракчев и другие высшие чины) остановился и спросил, кто заключен в камере? Местное начальство смутилось и стало объяснять, что здесь заключена убийца мужа, сумасшедшая мордовка. Царь приказал открыть дверь – и перед ним появилась «писаная» красавица, которая со слезами и жалобами бросилась на колени. Царь был поражен красотой мордовки, потом сказал ей несколько «обнадеживающих», а по существу ничего не значащих слов²¹, и пошел дальше со своей свитой.

Прошло некоторое время после описанных событий, и к пензенскому губернатору явился из Петербурга офицер-фельдъегерь с секретным пакетом. После разговора фельдъегеря с губернатором из тюрьмы была выведена осужденная мордовка, посажена в карету (в которой ее принял фельдъегерь) и отбыла в неизвестном направлении (надо думать, в Петербург).

В течение примерно трех лет никто ничего не знал об увезенной из тюрьмы мордовке. И вот однажды к женскому монастырю подъехала карета, из которой вышел офицер-фельдъегерь, прошел к игуменье, и после соответствующего разговора карета въехала в монастырские ворота.

С этой ночи в монастыре была поселена указанная мордовка, причем она ожидала ребенка. Ей было запрещено выходить за пределы монастыря и что-либо рассказывать о себе жительницам монастыря, хотя общения с ними ее не лишили (как старицу Анну).²²

В скором времени у мордовки родилась дочь, которая была оставлена при матери. Когда родные узнали о местонахождении мордовки, они снова начали хлопотать о ее возвращении в родное село. Но эти длитель-



«Новый» Троицкий собор. 1910-е гг.



Троицкий монастырь. 1950-е гг.

ные хлопоты (вплоть до прошения на «высочайшее имя», т.е. царю) не дали никаких результатов.

Через два года после рождения дочери мордовка умерла, и сиротка была оставлена в монастыре, где и воспитывалась под непосредственным надзором игуменьи. Ее учили грамоте, рукоделию, церковному пению и чтению. Особые способности девочка проявляла к шитью золотом. В этом ремесле она достигла большого искусства. Девочка росла здоровой, умненькой, рассудительной, и скоро завоевала не только искреннюю любовь жительниц монастыря, но и глубокое уважение.

Внешне это была высокая, стройная и очень красивая девушка. Она так свыклась с окружающей средой, так полюбила монастырь, что осталась в нем на всю жизнь. Да и могла ли она, если бы захотела, «уйти в мир», когда высшая власть обрекла ее практически на вечное жителство в монастыре?

Девушка была всегда малоразговорчива и как-то особенно углублена в себя. С возрас-

том она приняла рясофор, стала инокиней, а в возрасте примерно 42-х лет была пострижена в монахини с именем Маргарита. Умерла монахиня Маргарита в начале XX века и похоронена на Мироносицком кладбище.

Кто же была эта монахиня Маргарита? Кто же ее отец? Это осталось тайной навсегда, так как, конечно, никаких документов о мордовке из глухого села Пензенской губернии и о ее высокопоставленном любовнике не сохранилось, даже, наверное, в царском архиве.

На вопрос об отце монахини Маргариты можно ответить только предположением. Отцом мог быть либо Александр I, либо его верный сатрап Аракчеев. Истину унесла с собой в могилу красавица-мордовка, мать монахини Маргариты.

До закрытия монастыря памятью о монахини Маргарите остались ее необыкновенные золотошвейные работы и главная из них: большая плащаница и ее уменьшенная точная копия, на престольная плащаница, которая выкладывалась только на пасхальную неделю.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Уранов Александр Сергеевич (1863–1928), отец меуариста, родился в семье потомственных священников, в 1875 г. окончил Нижнеломовское духовное училище, в 1883 г. – Пензенскую духовную семинарию. Служил надзирателем в Тихоновском духовном училище. В 1885 г. рукоположен во священники церкви при Тихоновском духовном училище. В 1888 г. определен помощником к старшему священнику Троицкого женского монастыря о. Матфею Пролейскому, в 1900 г. утвержден штатным священником вплоть до закрытия монастыря. В 1911 г. возведен в сан протоиерея. Кроме церковных иерархических наград (скуфья, камилавка, набедренник, наперсный крест) имел серебряную медаль в память царствования императора Александра III, орден св. Анны 3-й степени. Урановы жили в собственном доме, купленном в 1893 г., рядом с Троицким монастырем (ул. Кирова, 29, не сохранился, ныне территория монастыря) (ГАПО. Ф. 182. Оп. 1. Д. 2700; Евневич Т.А. Родословие Урановых // Современные концепции экологии биосистем и их роль в сохранении природы и природопользования: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-школьной конференции, посвященной 115-летию со дня рождения А.А. Уранова. Пенза: ПГУ, 2016. С. 3–5; Дворжанский А.И. Топонимика Пензы. История пензенских улиц. Улица Троицкая. Пенза, 2012. С. 183.)
- В результате реформы секуляризации монастырей, проведенной в 1764 г. Екатериной II, в Тамбовской епархии, в которую тогда входила территория Пензенской губернии, осталось два женских монастыря, Вознесенский в Тамбове и Троицкий в Пензе, оба трехштатные, с игуменью и 16-ю монахинями в каждом в соответствии со штатом.
- Улица Кирова получила это название в 1935 г., в память о С.М. Кирове, революционере-ленинцем, убитом в 1934 г. До этого, с февраля 1919 г. носила имя немецкого революционера К. Либкнехта. Историческое название улицы Троицкая, существовавшее два века, связано с основанием в конце XVII в. Троицкого женского монастыря. Улицей Кураева с 5 января 1960 г. стала называться бывшая Нагорная улица (Годин В.С. Улицы Пензы. Пенза, 1990. С. 69–72).
- Обе церкви не сохранились. На месте первой монастырской церкви ныне находится Троицкий собор, построенный в начале XX в., центральный престол освящен в 1911 г. После революции 1917 г. закрыт окончательно в январе 1930 г. Восстановление началось в 2010-е гг. Колокольня с церковью во имя св. Александра Свирского, фактически вновь построенная в 1782 г. на месте старой, закрыта после революции 1917 г. Не использовалась. Окончательно снесена в 1977 г.
- Церковь в честь Сошествия Святого Духа на апостолов была заложена в 1854 г. Центральный престол освящен в 1866 (два боковых ранее). После революции 1917 г. окончательно закрыта в апреле 1931 г. Начала восстанавливаться первой из монастырских церквей, после передачи в 1992 г. комплекса зданий монастыря Церкви. В 1999 г. освящен придел в честь Смоленской иконы Богоматери, в 2001 г. – центральный, в 2006 г. придел во имя свт. Николая Мирликийского чудотворца. В настоящее время закрыта на ремонт.
- Игуменья Рахиль (в миру Тархова Людмила Васильевна; 1837–1909), из дворян, дочь служащего Пензенской казенной палаты, управляла монастырем с 10 января 1883 г. до своей кончины. Об обстоятельствах ее избрания настоятельницей обители см. далее главу «Монастырский бунт» и комм. к ней.
- Монахиня Маврикия, в миру купеческая дочь Мария Кузьминична Сорокина (1837–28 ноября 1919) утверждена в должности настоятельницы и в игуменьи посвящена 13 апреля 1909 г., после смерти игуменьи Рахили. В 1914–1916 гг. в Св. Синоде рассматривалось дело о нестроениях в Пензенском Троицком монастыре в связи с прошением 14 сестер монастыря провести ревизию обители и уволить игуменью Маврикию, «плохо управляющую монастырем» из-за преклонных лет и нездоровья. Тогда она была оставлена в должности. В списках насельниц монастыря за 1917 год настоятельницей монастыря указана Руфь, а под №29 значится игуменья Маврикия (РГИА. Ф. 796. Оп. 199. Д. 305; ГАПО. Ф. 128. Оп. 1. Д. 731).
- Игуменья Руфь (в миру дочь священника Екатерина Ивановна Пестровская; 1867–22 октября 1923), последняя игуменья Троицкого монастыря, управляла обителью с 1916 или 1917 года до закрытия монастыря в 1918 г. Затем проживала в монастыре, пыталась организовать с сестрами мастерскую рукодельных изделий и трудовую сельскохозяйственную артель. Умерла от туберкулеза легких. Похоронена на монастырском кладбище (Зелёв С.В., Аристов К.Г. Священномученик Иоанн (Поммер). Пензенский период служения (1918–1921). Пенза, 2018. С. 432; Белохвостиков Е.П. По монастырям Пензенского края. Пенза, 2010. С. 87).
- Маловский Василий Петрович (1837–28 октября 1922), священник, из духовного звания. В Троицком монастыре с 3 января 1864 г. С 23 мая 1893 г. протоиерей. С 1900 г. настоятель в приходе Троицкого монастыря. С августа 1917 г. член епархиального управления. Награжден церковными иерархическими наградами, а также орденами св. Анны трех степеней (1889, 1896, 1913), св. Владимира 4-й и 3-й степеней (1900, 1904). При советской власти арестовывался за неисполнение ее постановлений. Жил в собственном доме на ул. Кирова, 14, напротив монастыря (ГАПО. Ф. 182. Оп. 1. Д. 2700; Дворжанский А.И., Зелёв С.В., прот. В. Клюев. Праведный верою жив будет. М., 2014, С. 262–263. Дворжанский А.И. Указ. соч. С. 116–117).
- Пролейский Матфей Евфимович (1812 – ок. 1900), из духовного звания. В 1836 г. окончил Пензенскую духовную семинарию по 1-му разряду. Рукоположен во священника 13 сентября 1839 г. и определен 8 октября 1839 г. к Петропавловской церкви в Пензе. 29 июня 1862 г. перемещен в Троицкий монастырь, где и служил до конца жизни. В последние годы был очень ветхим, и в помощь ему был принят сверх штата священник А.С. Уранов (ГАПО. Ф. 182. Оп. 1. Д. 2283).
- Арапов Александр Александрович (1832–1918), пензенский землевладелец, тайный советник, гофмейстер (1898), мокшанский уездный предводитель дворянства (1869–1873 гг.). Почетный попечитель 2-й мужской гимназии в Пензе, в которой обустроил церковь (1887). В своем имении Проказна в Мокшанском уезде открыл церковно-приходскую школу и полностью содержал ее. Похоронен на кладбище Троицкого монастыря «близ престольного собора» (Рассказова Л.В. Араповы // Пензенская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 1. Пенза, 2019. С. 52; Тюстин А.В. Пензенский некрополь XVII – нач. XX вв. Пенза, 2013. С. 32).
- См.: В. Солоухин. Черные доски (прим. А.С. Уранова). – В.А. Солоухин. Черные доски: Записки начинающего коллекционера. М., 1968. Публикации писателя на тему бережного отношения и сохранения русских икон: «Письма из Русского музея» (1966), «Черные доски» (1968) – встретили широкий общественный отклик.
- Здесь и далее цифры в круглых скобках означают номер объекта на плане, начерченном С.А. Урановым и помещенном в нашей статье.
- Гаий (Такаов; 1750–1821), первый епископ Саратовский и Пензенский (с 1799 г.), с 1803 г. епископ Пензенский и Саратовский, в 1808 г. переведен в Астраханскую епархию. Портрет, о котором пишет С.А. Уранов, ныне находится в коллекции Пензенского краеведческого музея.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹⁵ Возможно, это монахиня Тамара, 1873 года рождения, из духовного звания, поступившая в монастырь девочкой в 1887 г. Была певчей и заведовала рукодельной (ГАПО. Ф. 128. Оп. 1. Д. 731. № 86 по списку).
- ¹⁶ Статья С.А. Артоболовского «Таинственная старица. Из архивных дел XIX века» была опубликована: Русская старина. 1910, март. С. 665–679; Пензенские епархиальные ведомости. 1910. №19. Ч. неоф. С. 752–772.
- ¹⁷ С.А. Уранов передает беллетризованную и полностью не соответствующую реальности историю «старицы Анны», очень популярную в Пензе. Для чиновников, по долгу службы занимавшихся этой персоной, тайн не было, так как ее перемещения сопровождался соответствующими документами и разъяснениями. Жившая в Петербурге близ Александро-Невской лавры вдова коллежского асессора Анна Степанова ходила по городу в монашеской одежде, выдавала себя за монахиню и занималась предсказаниями. По приказу преосвященного Никанора, митрополита Санкт-Петербургского, в феврале 1850 г. о ней было проведено полицейское разыскание, выяснившее, что монахиней она не была, и установлен полицейский надзор, так как она собирала в людных местах около себя много легковверных людей. Степанова неоднократно писала императору и членам императорской семьи об избавлении ее от надзора. От своего образа жизни она не отказалась, поэтому в апреле 1852 г. было принято к исполнению Высочайшее мнение «отправить ее навсегда в один из отдаленных монастырей, для пресечения ей способов к неприличным поступкам и разным обманам и предсказаниям, коими она привлекает легковверных». Каждые полгода правящие архиереи обязаны были посылать (и посылали) в Синод рапорт о ее поведении. Анну Степанову перемещали несколько раз из монастыря в монастырь по ее жалобам на здоровье, плохой климат и тяжелую еду. 4 июля 1852 г. вдова была привезена в Усманский Софийский монастырь Тамбовской епархии. В 1858 г. она была переведена в Кирсановский Тихвино-Богородский монастырь, в 1859 г. – в Тамбовский Вознесенский женский монастырь. В апреле 1861 г. на ее очередное прошение об изменении места пребывания поступил указ о перемещении ее в Пензенский Троицкий женский монастырь. В поездке из Тамбова в Пензу монахиню Анну сопровождал один полицейский чиновник, исправляющий должность квартального надзирателя губернский секретарь Константин Большегагаринский. В Пензе Анна Степанова пробыла всего 4 дня, так как приехала очень больной и 27 апреля 1861 г. скончалась. Естественно, по этому поводу было назначено разбирательство, положившее начало всевозможным слухам. Имущество Степановой после составления описи было отправлено в Св. Синод. Среди прочего там находился серебряный крест весом около 100 г, «наподобие наперсного», с надписью «Царевна Анна» и с вензелевою буквой «П». Это-то и привело к возникновению разнообразных слухов и гипотез о личности «белой монахини». Документы, сохранившиеся в монастырском архиве, не дают никаких оснований для фантастических версий о «таинственной старице». Скорее, это была психически не вполне адекватная женщина.
- ¹⁸ В сохранившихся списках монахинь Троицкого монастыря нештатная монахиня Маргарита упоминается с 1885 по 1892 год. «Из государственных крестьян, читать и писать умеет. В монастырь поступила в 1827 или 1830 г. (в списках указаны разные даты). Определена указом консистории послушницей 23 мая 1863 г., облечена в рясофор 15 апреля 1868 г., пострижена в монашество 20 марта 1885 г. Послушание: при чтении неусыпаемой псалтири». В списках за 1891 и 1892 г. «послушания не несет по болезни». Судя по указываемому возрасту (например, в 1885 г. 56 лет, в 1888 г. 59 лет, в 1891 г. 62 года) мона-

хиня Маргарита родилась в 1829/30 г., а в монастырь поступила в год своего рождения или даже до него (ГАПО. Ф. 128. Оп. 1. Д. 592, 609, 616, 632, 638, 643, 646). В списках имеется еще одна нештатная монахиня Маргарита, в миру Ландышева Мария Константиновна, дочь коллежского асессора, 1856 года рождения, девица. Поступила в монастырь в 1870 г., четырнадцати лет. Пострижена в монашество 4 декабря 1897 г. в 41 год. В это время старшей Маргариты уже не было в живых, а следовательно, эта Маргарита была единственной монахиней с таким именем. И именно она несла послушание в рукодельне, а с 1899 г. – при настоятельской келье. В 1909 г. по слабости здоровья послушания не несла. Умерла между 1909 и 1917 гг. (ГАПО. Ф. 128. Оп. 1. Д. 666, 672, 712, 731; ф. 182. Оп. 1. Д. 2624).

¹⁹ Пазелки, ныне село Бессоновского района, ранее Городищенского уезда, преимущественное население мордва-эрзя. Расстояние от Пензы по прямой 31 км. Вышилей, ныне село Городищенского района, ранее Городищенского уезда. Преимущественное население мордва-эрзя. Расстояние от Пензы 40 км по прямой. В обоих селах жили государственные крестьяне.

²⁰ Император Александр I прибыл в Пензу 30 августа вечером и покинул город 4 сентября рано утром 1824 г. В Пензе он принимал участие в смотре и военных маневрах 2-го пехотного корпуса. Графа А.А. Аракчеева (1769–1834) не было в свите императора при посещении Пензы.

²¹ Александр I был хитрый и двуличный человек, средней руки дипломат, и часто не выполнял своих обещаний, которые давал с обворожительной улыбкой и самым сердечным тоном (прим. С.А. Уранова).

²² Александр I посетил тюремный замок 2 сентября 1824 г. Инцидент с заключенной в городской тюрьме женщиной описан в воспоминаниях губернатора Ф.П. Лубяновского, принимавшего императора в Пензе. Приводим этот фрагмент: «В больнице тюремного замка оставалась до совершенного выздоровления женщина, Мордовка, наказанная за умерщвление мужа. Государь выходил уже из больницы, как она вскрикнула: “Ваше Величество! Судья взял с меня пятьсот рублей”. Воротясь к ней, он долго расспрашивал ее и потом приказал мне представить записку о деле; отдавая мне ее на другой день, сказал, что он не совсем убежден в виновности этой женщины; велел мне самому все переследовать и об результате прислать донесение в собственные руки Его Величества. “Ничего не опасайся, – присовокупил. – Мы не ангелы: можем ошибаться”. Сколько я ни старался найти какой-нибудь недостаток по производству дела и самого себя обвинить в недосмотре, ничего не нашел; так и донес, испрашивая милосердия преступнице: отдать ее в монастырь на покаяние, а если и сослать, то не в каторгу, а на поселение. Месяца через два получил высочайшее повеление прислать всё дело, потом и Мордовку, к гр. А.А. Аракчееву. Затем она и с делом как будто без вести пропала. Не прежде 1827 года получен указ из Сената, из которого я увидел, что и дело, и Мордовка были отосланы в аудиторию военных поселений [главным начальником Отдельного корпуса военных поселений был А.А. Аракчеев – Л.Р.], который, дав во всем веру Мордовке, даже и в том, будто я предлагал ей от себя пятьсот же рублей за отмену показания о судье, нещадно карал всех от земского исправника до губернатора пензенского. Дело рассматривалось затем в комитете министров, и в память покойного Императора, высочайше повелено отдать преступницу на покаяние по жизни в монастырь, где она, неизвестно какими судьбами, плодотворила» (Воспоминания Ф.П. Лубяновского // Антология. Пензенский край в мемуарах, художественной литературе и исследованиях. Т. 4. Пенза, 2015. С. 44. Первая публикация: Русский архив. 1872. Кн. 1. Вып. 3).

Новости митрополии

25-летие прославления священноисповедника Иоанна Оленевского

25 лет назад, 30–31 мая 2001 г., состоялись торжества по случаю прославления и обретения мощей священноисповедника Иоанна (Калинина), пресвитера Оленевского. Мощи святого были тогда подняты из могилы за алтарем Сергиевского храма с. Соловцовка и торжественно переложены в раку.

Поскольку в этом году 31 мая празднуется День Святой Троицы, праздничные богослужения в Оленевке и Соловцовке прошли накануне, 27–28 мая.

27 мая митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим совершил малую вечерню с акафистом священноисповеднику Иоанну Оленевскому в храме в честь святого на его малой родине,



в с. Оленевка Пензенского района. По окончании богослужения высокопреосвященный владыка Серафим обратился к верующим:

– Сегодня мы с вами собрались здесь, на том месте, где родился, воспитывался и провел большую часть своей земной жизни священноисповедник Иоанн, чтобы начать торжества по случаю обретения его всечестных мощей. В этом году исполняется ровно 25 лет со дня прославления Святой Церковью священноисповедника Иоанна и обретения его многоцелебных мощей.

Многие из нас еще помнят то время, когда он не был прославлен в лике святых, и многие люди приезжали сюда, в село Оленевку, чтобы на могиле священноисповедника Иоанна вознести свои молитвы. Мы верили, что Церковь рано или поздно прославит



этого угодника Божия. И всем нам посчастливилось жить именно в то время, когда Церковь прославляла своих святых мучеников и исповедников. Мученики – это те, кто пострадали и отдали свою жизнь за Христа, а исповедники – это те, кто претерпели различные гонения и засвидетельствовали свой подвиг Христу. В ряду таких людей и был священноисповедник Иоанн.

Советская власть ввиду своей идеологии видела в отце Иоанне угрозу, поэтому его всячески пытались изгнать из села, полагая, что с исчезновением этого человека исчезнет и проблема. А проблема состояла в том, что при жизни его глубоко почитали: тысячи людей приходили к его скромной келье. И даже после того, как храм был закрыт, а батюшку изгнали из жилища, где он жил около храма, почитание отца Иоанна не угасало. Люди всегда тянулись к нему, чувствуя ту благодатную силу, которой он делился с каждым, кто обращался к нему с молитвой.

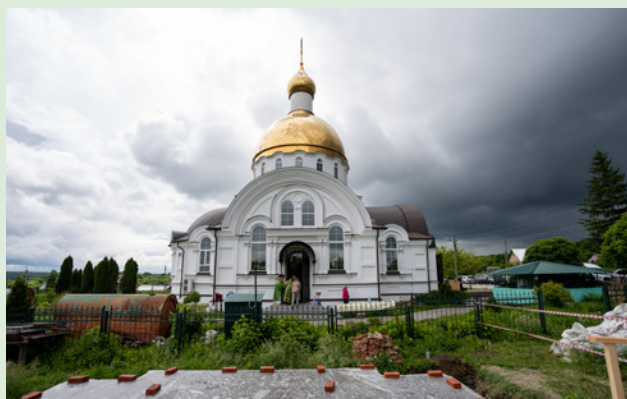




Сегодня, по милости Божией, мы молимся в храме, посвященном его имени. Это огромная вежа в истории нашего края: святой не просто был прославлен, ему стали посвящаться храмы. И это показатель того, насколько люди почитают этого угодника Божия.

Поздравляю вас с началом этих торжеств! Желаю всем нам, чтобы нить святости, которая есть на нашей земле, не прерывалась. Чтобы мы не просто восхищались подвигами этого дивного угодника Божия, но и сами старались подражать ему в кротости, смирении, доброделании и милосердии к людям. Легко быть милосердным, когда ты здоров, сыт и имеешь кров. Отец Иоанн же, будучи гонимым, не имея, где главу преклонить, сам помогал бедным и обездоленным, всем, кто приходил к нему за помощью. Нам следует брать с него пример. Независимо от того, нравится нам человек или нет, независимо от того, что мы о нем думаем или воображаем, мы призваны оказать милость и помощь любому, кто к нам обращается. Будем же почитать священноисповедника Иоанна, подражать его вере и подвигу, и он никогда не оставит нас своими молитвами и ходатайством пред Богом!

Вечером 27 мая митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим, епископ Сердобский и Спасский Митрофан, епископ Ардатовский и Атяшевский Мелетий совершили всенощное



бдение в Сергиевской церкви с. Соловцовка Пензенского района.

Кроме того, 27 мая в фойе духовно-просветительского центра «Спас» на цокольном этаже Спасского кафедрального собора была смонтирована фотовыставка, посвященная земной жизни старца Иоанна, его прославлению и почитанию.

Утром 28 мая пензенские верующие совершили крестный ход, традиционно совершаемый в дни памяти угодника Божия. Шествие началось с молебна в храме Иоанна Оленевского с. Оленевка и продолжалось под молитвенное пение до храма преподобного Сергия Радонежского в селе Соловцовка, где последние годы своей жизни святой старец Иоанн служил в сане иерея и где ныне пребывают его святые мощи.

28 мая митрополит Серафим, епископы Назарий, Митрофан и Мелетий совершили в Сергиевской церкви Божественную литургию. По отпусте литургии был совершен молебен у раки с мощами священноисповедника Иоанна Оленевского.

Завершая богослужение, владыка Серафим поздравил всех с праздником:

– В этом году мы празднуем 25-летие прославления священноисповедника Иоанна Оленевского



в лике святых и обретения его многоцелебных мощей. Поскольку памятная дата совпала с праздником Святой Троицы, основные торжества были перенесены на сегодняшний день.

Многие из присутствующих здесь архипастырей и священнослужителей были свидетелями тех событий. Многие из вас прекрасно помнят 1996 год – 30 лет назад, когда мощи священноисповедника были перенесены сюда, ко храму преподобного Сергия Радонежского в Соловцовке. Спустя несколько лет определением Священного Синода Русской Православной Церкви имя отца Иоанна было внесено в Собор новомучеников и исповедников Российских. И вот уже четверть века мы притекаем под своды соловцовского храма, чтобы поклониться этому дивному угоднику Божию.

Память об отце Иоанне и его почитание никогда не угасали – народная тропа к нему не зарастала ни в годы гонений, когда люди шли на могилку, ни сегодня, когда мы поклоняемся его многоцелебным мощам. Это свидетельствует о том, что святой не просто почитаем – он внимлет нашим молитвам и возносит их к Престолу Вседержителя. И это самое драгоценное чудо, которое ежедневно совершается по лицу всей земли – когда мы обращаемся к святым, и они внимлют нашим молитвам. Святые одновременно являются и нашими наставниками, и друзьями, и покровителями. Мы чувствуем близость святых, и она дает



нам явную надежду, что Господь близок к каждому из нас, что Он слышит наши прошения – иногда через молитвы святых угодников Божиих, а иногда напрямую, когда мы взываем к Небесам о самом важном.

Затем глава Пензенской митрополии поблагодарил архипастырей за визит и совместную молитву, после чего преподнес в дар сослужащим владыкам иконы священноисповедника Иоанна Оленевского. На память о торжестве всем участникам богослужения были розданы иконки священноисповедника Иоанна.

Пензенская епархия

Музею Пензенской епархии переданы личные вещи священномученика Иоанна Артоболевского и архиепископа Кирилла (Поспелова)

14 мая заместитель председателя церковно-исторического комитета Пензенской епархии по музейно-выставочной деятельности диакон Евгений Белохвостиков вернулся из командировки в Москву, откуда привез новые экспонаты для епархиального музея.

Елена Сергеевна Артоболевская, внучка священномученика Иоанна Артоболевского (1872–

1938), уроженца села Проказна Пензенской губернии и выпускника Пензенской духовной семинарии, расстрелянного на Бутов-

ском полигоне, передала в дар музею Пензенской епархии киот абрамцево-кудринской резьбы начала XX в. и порт-куто (набор



подставок для столовых приборов) из дома своего деда, а также фотоархив семьи Солнцевых, свойственников священномученика Иоанна (275 снимков начала – середины XX в.).

Священник Алексей Тимakov, сын протоиерея Владимира Тимакова (1929–2026), уроженца Пензенского края, согласно завещанию своего отца, передал серебряный подстакан-



ник рубежа XIX–XX вв., изготовленный московским мастером Василием Ивановичем Ивановым и принадлежавший архиепископу Кириллу (Поспелову; 1876–1953), управлявшему Пен-



зенской епархией в апреле-июле 1944 г. и в 1947–1953 гг. Отец Владимир был духовным сыном, первым иподиаконом и келейником владыки Кирилла. Также отец Алексей передал в музей Пензенской епархии живописный портрет архиепископа Кирилла, написанный в 2005 г. художником Борисом Петровичем Кулагиным по благословению протоиерея Владимира Тимакова, и подборку из 26 номеров за 1994–2009 гг. журнала «Альфа и Омега», где в свое время публиковались воспоминания отца Владимира о его духовном отце.



Освящено место под строительство часовни в Алферьевке

19 мая митрополит Пензенский и Нижнеомовский Серафим совершил чин освящения места под строительство часовни в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова в с. Алферьевка Пензенского района.

За богослужением молился благотворитель и инициатор строительства часовни – председатель совета Пензенского областного отделения Всероссийского добровольного пожарного общества Алексей Витальевич Булыгин, а также жители с. Алферьевка.

После богослужения владыка Серафим поздравил всех присутствующих с этим знаменательным событием – началом строительства часовни возле кладбища в Алферьевке: «Уверен, что в ближайшее время часовня будет построена, и когда вы будете приходить сюда навещать могилы своих усопших родственников, вы сможете зайти в эту часовню, поставить свечу и помолиться об упокоении своих родных. В дни особого поминовения усопших – родительские дни, здесь будет совершаться панихида».

Игорь Шишкин награжден нагрудным знаком

20 мая за всеобщим бдением в канун Вознесения Господня в Спасском кафедральном соборе Пензы за особый вклад в созидание церковной жизни Пензенской епархии и в связи с 75-летним юбилеем митрополит Серафим наградил коллекционера, краеведа, геральдиста, издателя, заслуженного работника культуры Пензенской области Игоря Сергеевича Шишкина нагрудным знаком «За благие дела» II степени.

«Хочется особо отметить, что благодаря Игорю Сергеевичу мы обрели настоящую святыню и исторический артефакт – памятную табличку



из старого Спасского собора, которая теперь пребывает здесь, в киоте иконы царя-страстотерпца Николая, – сказал архипастырь. – Эта табличка является живым свидетельством визита Николая II в Пензу и его молитвы в стенах Спасского кафедрального собора.

Кроме того, многие книги и издания, которые выпускает Пензенская епархия, выходят в свет с использованием тех уникальных старых фотографий, которые этот замечательный коллекционер смог сохранить для истории.

Я искренне желаю Игорю Сергеевичу многих и благих лет жизни, а также дальнейшей плодотворной работы на поприще патриотического воспитания и сохранения нашей памяти!»

Первая архиерейская литургия в Вознесенском храме в Пензе

21 мая, в праздник Вознесения Господня, митрополит Серафим совершил первую литургию архиерейским чином в строящемся Вознесенском храме на улице Индустриальной в Пензе.

Завершая богослужение, глава Пензенской митрополии поздравил всех собравшихся с престольным торжеством:

– Сегодня мы совершили Божественную литургию в еще недостроенном храме, который, однако, уже выглядит очень благолепно. Предстоит сделать еще многое, но настоятель, отец

Владимир, – великий труженик, и я верю, что Господь его любит и поможет ему в этих трудах. Дорогие братья и сестры, не забывайте помогать в благоустройстве этого храма, чтобы довести до завершения всё внутреннее и внешнее убранство.

Самое важное для нас – за это лето полностью закрыть все





контуры, покрыть крышу, хотя бы вчерне. Нужно это для того, чтобы в осенне-зимний, а особенно в весенний период здесь не было протечек, чтобы сохранить кирпичную кладку, на которой уже появились высолы. Чем больше влаги, тем сложнее будет проводить штукатурные

работы. Давайте все поучаствуем в том, чтобы наш храм стал новил более благоустроенным и благолепным!

На память о первой литургии в храме высокопреосвященный владыка подарил икону Божией Матери, именуемую «Корсунская».



Затем Его Высокопреосвященство наградил медалями священноисповедника Иоанна Оленевского III степени Александра Сергеевича Добрынкина, Денисия Николаевича Шмелёва и Николая Викторовича Шатрова, а архиерейскими грамотами – еще 36 активных прихожан.

XII Международный Георгиевский фестиваль боевых искусств «За Веру и Отечество»

23 мая на Соборной площади Пензы состоялся XII Международный Георгиевский фестиваль боевых искусств «За веру и Отечество», приуроченный ко дню памяти великомученика Георгия Победоносца. Фестиваль посвящен формированию в подрастающем поколении любви к здоровому образу жизни, спорту, а также воспитанию в детях чувства патриотизма.

В спортивном мероприятии приняли участие представители 5 государств: Таджикистана, Туркменистана, Кыргызстана, Индии и Российской Федерации.

По традиции, церемонии официального открытия предшествовал молебен великомученику Георгию Победоносцу. По окончании молебного пения



ректор Пензенской духовной семинарии протоиерей Николай Грошев благословил и напутствовал участников фестиваля: «Путь, по которому прошел великомученик Георгий, – это исполнение еван-



гельских слов: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13)». Это путь, по которому прошли наши великие предки: Александр Невский, Димитрий Донской, Феодор Ушаков, Александр Суворов. Это путь, по которому сегодня идет наше воинство в ходе специальной военной операции. Сегодня, собираясь здесь, на площади, и совершая молебствие накануне нашего фестиваля, мы свидетельствуем свою верность нашим духовным и нравственным традициям, за которые сегодня стоит наше Отечество – великая Россия».

После исполнения гимна Российской Федерации участников фестиваля приветствовал губернатор Пензенской области Олег Мельниченко:

– В двенадцатый раз Пенза собирает участников Георгиевского фестиваля. И каждый раз это большой праздник для жителей нашего города, а особенно для тех, кто занимается единоборствами. Ведь именно в единоборствах воплощается душа народа, который их создает. Все эти виды борьбы создают людьми, и в них отражается сам дух народа.

Уверен, сегодня здесь мы увидим и нашу традиционную борьбу самбо, и другие виды единоборств наших многочисленных народов. Убежден, что разочарованных не будет: все увидят интереснейшие соревнования, которые надолго останутся в вашей памяти – по крайней мере, как минимум на год, чтобы в следующий раз вновь встретиться здесь, в Пензе, и провести наш тринадцатый фестиваль!



Затем была объявлена минута молчания в дань памяти и уважения ко всем не вернувшимся с войны защитникам Родины.

Далее к участникам и гостям спортивного мероприятия обратился депутат Законодательного собрания Пензенской области, председатель Федерации самбо Пензенской области Иван Николаев: «2026 год объявлен годом единства народов России. И сегодняшний фестиваль собрал большое количество представителей разных народов, из традиций которых и вышли все представленные здесь виды единоборств. Всем нам я желаю хо-



рошего настроения и красивых, незабываемых выступлений».

Далее слово для приветствия было предоставлено почетному президенту Георгиевского фестиваля, заслуженному мастеру спорта России по Восточному боевому единоборству (кобудо) и мастеру спорта России по джиу-джитсу, 6 дан карате-джитсу и 5 дан джиу-джитсу, неоднократно победителю Чемпионатов Европы и России, «Всемирных и Европейских Игр полицейских и пожарных» и других международных турниров по каратэ, кобудо и джиу-джитсу в Европе и США Сергею Борисовичу Дмитриеву.

«Георгиевский фестиваль является самым лучшим вариантом сплочения перед теми испытаниями, которые сейчас стоят перед нашей страной. Желаю всем участникам зрелищных выступлений, повышения мастерства и обойтись без травм», – сказал Сергей Борисович.

Затем спортсмены продемонстрировали характерные особенности различных боевых школ, в том числе с использованием оружия. Демонстрация боевых искусств чередовалась выступлениями вокального ансамбля «Домисолька» Детской музыкальной школы №1 г. Пензы и хора духовенства Пензенской епархии.

Для участников и зрителей фестиваля на Соборной площади работала полевая кухня.





Малое освящение храма свт. Спиридона Тримифунтского в Пензе

24 мая, в Неделю 7-ю по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора, в день памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, митрополит Серафим совершил чин малого освящения храма в честь святителя Спиридона Тримифунтского на улице Рылеева города Пензы (микрорайон КПД),

За богослужением молились заместитель председателя Законодательного Собрания Пензенской области Павел Куликов, глава администрации Железнодорожного района Андрей Шулькин, благотворители и жители микрорайона КПД.

На малом входе митрополит Серафим вручил настоятелю храма священнику Николаю Лоскутову Патриаршую награду – палицу.



В ответном слове глава Пензенской митрополии обратился к присутствующим: «*Сегодняшний воскресный день приходится на попразднство Вознесения Господня и совпадает сразу с несколькими важными событиями. Мы чтим память отцов Первого Вселенского Собора, среди которых был святитель Спиридон, епископ Тримифунтский, а также память святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.*

Сегодня – день тезоименитства Святейшего Патриарха Кирилла. Я думаю, что открытие нового храма – один из лучших подарков Его Святейшеству, ведь программа строительства храмов является приоритетным направлением его служения. Открытие нового Дома Божия – это величайшее событие для нашего города. Поздравляю всех вас с этим замечательным событием и желаю, чтобы ваш приход возрастал, прежде всего, духовно.

На память о богослужении высокопреосвященный Серафим подарил храму Казанскую-Пензенскую икону Божией Матери.

После этого правящий архипастырь произвел ряд награждений. Медали священноисповедника Иоанна Оленевского III степени была удостоена генеральный директор АО «Пензенская областная агропромышленная



после чего возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме.

Перед началом литургии в храм были принесены святыни с острова Корфу: частица мощей святителя Спиридона и его освященный башмачок.

В завершение богослужения отец Николай поблагодарил митрополита Серафима за архипастырский визит и совместную молитву, а также преподнес в дар владыке образ Божией Матери, освященный на острове Корфу у мощей святителя Спиридона.

корпорация» Татьяна Николаевна Исмаилова, а архиерейскими благословенными грамотами награждены Николай Джафарович Исмаилов, генеральный директор АО «Цесис» Дмитрий Игоревич Арефкин, управляющая гостиничным комплексом «Вояж» Наталья Ивановна Купцова, генеральный директор ООО «Новые Фермы» Дарья Юрьевна Лащенко, генеральный директор АО «ПТПА» Александр Анатольевич Чернышев, архитектор Пензенской епархии Владимир Анатольевич Каплин, Владимир Иванович Каграмановы, Артемий Владимирович Каграманов, Артем Сергеевич Новихин, Василий Викторович Федин, Сергей Александрович Богатов, Татьяна Леонидовна Артемьева.

Затем к участникам богослужения обратился заместитель

председателя Законодательного собрания Пензенской области Павел Куликов: «*Храм – это место, где проходят самые важные этапы жизни человека: крещение, первая исповедь, причастие, венчание и прощение с земным миром. Очень отранно, что в этом районе теперь есть такое святое место. Возведение храма стало возможным благодаря трудам строителей, пожертвованиям множества добрых людей и, конечно, энергии отца Николая.*

От имени председателя Законодательного собрания Пензенской области Вадима Супикова Павел Владимирович вручил настоятелю храма священнику Николаю Лоскутову благодарственное письмо за большой вклад в развитие духовной жизни города и активную работу по воспитанию молодежи. А от себя лично

передал в дар храму икону «Тайная Вечеря».

На выходе из храма всем участникам богослужения были розданы иконки святого Спиридона, освященные на мощах святителя на острове Корфу.

Напомним, что закладка храма в честь святителя Спиридона Тримифунтского состоялась 22 июня 2025 г., а уже 25 декабря митрополит Серафим совершил освящение крестов и куполов строящегося храма.

Временный храм площадью около 80 квадратных метров вмещает около 100 человек. В дальнейшем на этом месте планируется построить храмовый комплекс, который будет включать в себя каменный храм в честь святителя Спиридона, духовно-просветительский центр и часовню-памятник в честь погибших воинов.



Освящены крест и купол храма свт. Тихона Задонского в Мокшане

24 мая митрополит Серафим освятил крест и купол для восстанавливаемого тюремного храма в честь святителя Тихона Задонского в р.п. Мокшан.

После чина освящения владыка обратился к присутствующим: «*Сегодня мы освятили крест, который будет установлен над алтарем храма святителя Тихона Задонского. Это продолжение нашего большого проекта по благоустройству исторического центра Мокшана, объединяющего сразу мно-*

жество храмов: благоверного великого князя Александра Невского, святителя Тихона Задонского, а также уже любимые жителями поселка приходы – во имя Богоявления Господня и в честь Архистратига Божия Михаила.

Дай Бог, дорогие братья и сестры, чтобы все наши труды были благополучно завершены в скором времени и город Мокшан стал поистине тем благолепным местом, каким он был в прежние времена. Поздравляю всех с этим знаменательным событием и желаю каждому из вас помощи Божией!»



VII Музыкальный фестиваль «Пасхальный пикник»

24 мая в Пензе прошел VII Областной музыкальный фестиваль воскресных школ «Пасхальный пикник», организованный отделом религиозного образования и катехизации Пензенской епархии. На площадке перед Спасским кафедральным собором педагогам, учащимся и их родителям приходских объединений были предложены концертная программа, активные игры и мастер-классы.



В начале фестиваля участников и гостей поприветствовал митрополит Серафим. Архипастырь пожелал гостям радости общения, успешного окончания учебного года, плодотворного отдыха на летних каникулах и помощи Божией во всех благих начинаниях.

В концертной части фестиваля приняли участие воспитанники и коллективы храмов Пензы: Трех Святителей, святителя Николая Чудотворца, преподобного Серафима Саровского, преподобной Евфросинии Московской, мучеников Адриана и На-



талии, благоверных князей Петра и Февронии Муромских, Троицкого монастыря, Михаила Архангела, мученицы Татианы, а также храма преподобного Серафима Саровского г. Заречный и пророка Илии с. Бессоновка. Они представили в рамках концертной программы чтение стихов, вокальные номера и театральные постановки.

Гости мероприятия получили угощения и имели возможность принять участие в активных



играх и мастер-классах: исторический квест «Золотой век Пензенского края» от воскресной школы Спасского кафедрального собора, изготовление игрушки «Пасхальный ангел» от Татьяны Кузнецовой, пасхальное яйцо из фетра от Пензенской православной дружины «Застава», пасхальные игры от храма Трех Святителей г. Пенза, веревочная переправа, вязание туристских узлов от Дмитрия Войделевича.

Всего в мероприятии приняли участие представители 15 приходов и коллективов Пензенской епархии.



В Богоявленском храме Пензы обнаружены уникальные росписи рубежа XIX–XX веков

В конце мая на восточной стене восстанавливаемого Богоявленского храма Пензы, в котором долгие годы располагался дворец культуры железнодорожников, под слоем побелки были обнаружены росписи рубежа XIX–XX веков.

На данный момент удалось расчистить две монументальные фигуры высотой около пяти метров каждая: изображение апостола Петра на алтарной стене

правого придела и архангела Иегудиила – в левом алтаре. Кроме того, на полуколонне между центральным и левым алтарями сохранился фрагмент фигуры неизвестного апостола.



Для клира и прихожан Богоявленского прихода эта находка стала не просто историческим открытием, а долгожданым видимым свидетельством неразрывной духовной связи поколений. «Всегда хотелось, чтобы был какой-то знак, какая-то святыня была передана от того Богоявленского храма, который



был очень любим горожанами. Но до этого момента у нас ничего не было, казалось, будто мы начинаем жизнь прихода совершенно заново», – говорит помощник настоятеля протоиерей Алексей Ладыгин.

Обе фигуры обращены к горным местам боковых алтарей. Известно, что правый придел исторически был посвящен Успению Пресвятой Богородицы. Возможно, фигура апостола Петра являлась частью большой композиции – сонма апостолов, предстоящих в молитве перед Божией Матерью.

Левый придел Богоявленского храма был посвящен Архистратигу Божию Михаилу. Появление здесь росписи с изображением архангела Иегудиила закономерно: вероятно, некогда стены алтаря украшали образы всех известных по именам восьми архангелов. Возможно, что под многочисленными советскими перегородками и побелкой могут скрываться и другие уцелевшие фрагменты росписей.

Высокую историко-художественную ценность находки подтверждают специалисты. Художник-реставратор из Санкт-Петербурга Алексей Черепанов отмечает: «Живопись выполнена на высоком художественном уровне. Люди, которые это выполняли, имели профильное образование, академический

уровень. Стилистика живописи – нестеровский модерн, неорусский стиль, в котором многие храмы были расписаны».

Храмовая живопись в стиле модерн – большая редкость для Пензенского края. До наших дней дошли лишь единичные подобные образцы: Воскресение Христова в храме при бывшей Киселевской богадельне и росписи Михайло-Архангельского храма в с. Большая Лука Вадинского района. Не исключено, что во всех этих храмах трудились одни и те же мастера.

Уцелевшие фрагменты станут ориентиром для дальнейших реставрационных работ. Руководитель московской художественной мастерской «Царьград» Дмитрий Трофимов подчеркнул: «Это очень важный образец, ко-

торый мы получаем для того, чтобы понимать стилистику, образный ряд, – это некий камертон для будущей работы по благоустройству храма».

Обретенные росписи будут обязательно сохранены и отреставрированы – либо на их исторических местах, либо путем переноса на станковую основу.

Несмотря на то, что впереди еще долгие годы трудов по возвращению храму былого величия, святыня шаг за шагом преображается. Недавно в восточной стене центрального алтаря было размуровано историческое окно, а с праздника Рождества Христова регулярные богослужения совершаются в центральном приделе, который, правда, пока по-прежнему больше напоминает зрительный зал.



Церковь – это наше общее начало, в котором каждый из нас, словно небольшая песчинка, оказывается частью бескрайнего моря веры, принесенной на землю Господом нашим Иисусом Христом. Иметь Христа в своем сердце – это неопишное счастье, это тот бесценный дар, который некогда принесли на землю апостолы и которым они удивили и преобразили всю Вселенную.

От всего сердца желаю, чтобы наша вера возрастала, укреплялась и с каждым днем приближала нас ко Христу!



Престольный праздник Троицкого женского монастыря

31 мая, в день Святой Троицы (Пятидесятницы), митрополит Серафим совершил Божественную литургию в Троицком соборе Троицкого женского монастыря города Пензы. Накануне владыка возглавил всенощное бдение в Спасском кафедральном соборе Пензы.

По заамвонной молитве высокопреосвященный Серафим возглавил крестный ход вокруг храма, после чего было совершено славение празднику Святой Троицы. По отпусте литургии архипастырь совершил великую вечерню праздника Пятидесятницы с чтением коленопреклоненных молитв.

По завершению великой вечерни было провозглашено многолетие, после чего глава Пензенской митрополии обратился к собравшимся:



– Мы считаем этот день днем рождения нашей Церкви, потому что в Сионской горнице, когда Дух Святой сошел на святых апостолов, они получили дар проповедовать с такой силой, что их слово влекло за собой тысячи людей. За короткое время они прошли всю тогдашнюю просвещенную Вселенную – пределы Римской империи – и совершили величайший подвиг, приведший миллионы людей в лоно Святой Церкви.

Апостолы проповедовали Евангелие Христова языком, понятным для каждого. Это был не просто человеческий язык, а язык Духа Святого, который одухотворяет нас, невзирая на различия в воспитании, интеллекте, культуре и происхождении. Перед лицом Бога мы все едины, и это единство и называется Церковью.

Кузнецкая епархия

XI фестиваль «Суворовская каша» в селе Суворово

16 мая в с. Суворово Лунинского района прошел XI фестиваль «Суворовская каша». Организаторами выступили администрация Лунинского райо-

на и Суворовское Православное Братство.

Начались торжества с заупокойной литии, совершенной епископом Кузнецким и Никольским Назарием в сослужении духовенства Лунинского благочиния. Также совершен молебен

«В начало доброго дела» в соединении с молебном благоверному великому князю Александру Невскому.

К началу фестиваля была доставлена икона с частицей мощей святого из Вознесенского кафедрального собора Кузнецка.





Владыка Назарий провел беседу с жителями, представителями Суворовского Православного Братства и местного самоуправления, затронув вопрос о необходимости увековечить память великого полководца путем возведения часовни на историческом месте.

Завершился праздник презентацией и дегустацией традиционных каш, приготовленных по старинным рецептам.



Выпускной в воскресной школе Вознесенского собора Кузнецка

17 мая после Божественной литургии и пасхального крестного хода в Вознесенском кафедральном соборе Кузнецка состоялось торжественное вручение свидетельств об окончании воскресной школы. Этот день стал особенным для 14 ребят, успешно завершивших обучение и усердно изучавших Закон Божий.

С приветственным словом к собравшимся обратился владыка Назарий. Архипастырь поздравил выпускников, их родителей и педагогов, подчер-

кнув значение духовного образования для юных христиан. Владыка пожелал детям не покидать храм, укрепляться в вере и всегда следовать евангельским истинам.

Каждый выпускник получил из рук владыки памятный подарок – Святое Евангелие, как символ того, что Слово Божие будет освещать их дальнейший путь. В ответном слове ребята поблагодарили священнослужителей и наставников за любовь, терпение и мудрость.

Кульминацией праздника стал яркий запуск воздушных шаров, символизирующий чистые устремления детских сердец к Богу.



Престольный праздник Вознесенского собора Кузнецка

20–21 мая, в праздник Вознесения Господня, епископ Назарий совершил всенощное бдение и литургию в Вознесенском кафедральном соборе Кузнецка.



За литургией владыка совершил хиротонию диакона Алексея Ушмотьева во пресвитера. По окончании литургии был совершен крестный ход вокруг храма.

Владыка Назарий поздравил верующих с престольным праздником, произнес проповедь и подарил приходу большой мощевик с 84 частицами мощей преподобных отцов Киево-Печерских. Еще в 2009 г. эти частицы мощей епископу Назарию передал архиепископ Павел, наместник Киево-Печерской лавры, ныне митрополит Вышгородский и Чернобыльский. В Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга эти святые мощи были вложе-

ны в ковчег и установлены в соборе лавры. Спустя годы часть поделенных хранившихся частиц святых мощей владыка Назарий вложил в новый красивый мощевик, который теперь постоянно будет пребывать в Вознесенском соборе.

В этом году собор отмечает 170-летие со дня постройки и освящения. Поэтому преосвященный владыка вручил благодарственные грамоты духовенству и хору, которые трудятся в соборе с начала его открытия в 1989 г. (после полувекового забвения и разрушения в советский период), а также клирикам с наибольшим стажем служения.

Священнослужители и прихожане, в свою очередь, поздравили епископа Назария с 17-летием архиерейской хиротонии.

В завершение богослужения новорукоположенный иерей Алексей преподал верующим крест и первое священническое благословение.



Престольный праздник Николо-Покровского храма Кузнецка

22 мая, в день перенесения мощей святителя Николая Чудотворца из Мир Ликийских в Бар, владыка Назарий совершил литургию в Николо-Покровском храме Кузнецка.

По завершении литургии архипастырь возглавил крестный ход вокруг храма и совершил славение святителю Николаю Чудотворцу. Затем он поздравил прихожан с престольным праздником и произнес архипастырское слово о святителе Николае.





Выпускной Епархиальных богословско-катехизаторских курсов

24 мая, в день памяти равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских, состоялось вручение свидетельств выпускникам двухгодичных епархиальных богословско-катехизаторских курсов.

Свидетельства вручил преосвященный Назарий. Владыка поздравил выпускников с благополучным завершением курсов и пожелал, чтобы полученные знания достойно применялись в жизни Церкви и общества.

В 2024 г. богословско-катехизаторские курсы окончили 9 человек по программе «Приходской катехизатор».



День Святой Троицы в Кузнецке

30–31 мая, в день празднования Святой Троицы (Пятидесятницы), епископ Назарий совершил всеобщее бдение и литургию в Вознесенском кафедральном соборе Кузнецка.

По отпуске литургии владыка совершил великую вечерню праздника Пятидесятницы с чтением коленопреклоненных молитв. В конце богослужения он произнес проповедь, в которой поздравил всех с двенадцатым праздником.



Сердобская епархия



«Георгиевский бивуак» пачелмских разведчиков

1–3 мая у разведчиков 45-го пехотного Азовского генерал-фельдмаршала графа Головина отряда Национальной организации «Русский Разведчик» из р.п. Пачелма прошел традиционный Георгиевский бивуак, приуроченный ко дню памяти втч. Георгия Победоносца. В этот раз по приглашению благочинного Спасского округа, настоятеля Вознесенского собора Спасска священника Святослава Бобко он состоялся в Спасском районе и объединил молодежь нескольких приходов.

В здании нового духовно-просветительского центра г. Спасска прошел первый день лагеря. Разведчикам были предоставлены огромный экран и проектор, прекрасно оборудованные классы и душевые, добрейшие повара и местный любитель-краевед.

После торжественного открытия бивуака были вручены береты вице-разведчикам Варваре Алпатовой и Екатерине Тюриной, а затем началась насыщенная программа. Разведчики ознакомились с историей Спасского края на экскурсиях, с любопытством рассматривали старинные фотографии и открытки, а в храмах услышали истории о местных чудотворных иконах.

Затем состоялись игры для развития памяти и занятия по изучению «Повести временных лет», а вечером ждала любимая и долгожданная «свечка», раскрывшая таланты всех звеньев, включая Спасских новобранцев.

Второй день Георгиевского бивуака был посвящен игре-реконструкции «Первые русские князья». Вице-разведчик Вера Демина отличилась при разведке местности: рискуя оказаться в холоде воде бурлящего ручья, она первая опробовала естественным образом сложившуюся переправу в виде двух поваленных деревьев. За ней уже смело переправились остальные участники. Но впереди предстоял переход через бескрайние поля для встречи с чистым родником, названным в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник». До революции сюда каждую пятницу после Светлой Пасхи приходили крестным ходом паломники.

После краткого курса по разведению огня и использованию инструментов, ребята разбились на две группы: одни стали на время игры византийцами, другие киевлянами. Подкрепившись приготовленной на костре гречкой с тушенкой, приступили к импровизированной атаке. И вот уже под предводительством князя Игоря первые победы над печенегами, первые поражения от греков. После завершения баталий, в которых печенеги были разбиты, а киевляне и греки ликовали победу, предстоял долгий обратный путь и «свечка».

Третий день бивуака можно назвать пасхально-гостевым. Начался он со службы в храме Вознесения Господня. Прихожане с радостным удивлением и умилением разглядывали ребят в парадной форме. А когда разведчики стройно стали подхва-

тивать совместные церковные молитвы и пошли на исповедь и причастие, то были приняты окончательно и бесповоротно как свои.

Радостное «Христос воскрес!» разлилось по всей округе, когда вместе с прихожанами ребята пошли крестным ходом вокруг храма. Пасхальное настроение дало заряд на весь день, тем более что после службы разведчики ожидали гостей из местной воскресной школы.

Чтобы вновь прибывшие чувствовали себя в новой обстановке увереннее, к каждому из них был приставлен разведчик-помощник. Начались занятия



по истории, Православию и тактической медицине. Работа шла слаженно, и ребята даже успели провести большую игру, в которой подвели итоги услышанного и увиденного. Особенно всем понравились задания «Кот в мешке» и музыкальные вопросы.

И вот уже общее построение и оглашение результатов соревнования. Гостям и разведчикам подарили на память о бивуаке значки с изображением св. Георгия Победоносца и попрощались с обещанием скорой встречи.



Престольный праздник в Скановом пещерном монастыре

16 мая, в день празднования Печерской иконы Божией Матери, епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершил литургию в Скановом Пещерном мо-

настыре преподобных Антония и Феодосия Печерских с. Сканово Наровчатского района.

По окончании богослужения состоялось вручение церковных наград. В благодарность за усердные труды на благо Святой Церкви и в связи с 30-летием со дня рождения архиерейской

не Морунковой, Наталии Геннадиевны Елизаровой; архиерейскими грамотами были награждены А.В. Клейменов, А.И. Сарав, А.И. Платицын, Н.В. Смелская, С.А. Елизаров, Н.И. Кузнецова, Н.А. Кузнецов, С.Ф. Сарайкин, Н.В. Полякова.



настыре преподобных Антония и Феодосия Печерских с. Сканово Наровчатского района.

По заамвонной молитве вокруг обители прошел крестный ход, который возглавил епископ Митрофан. По его окончании было совершено славение

грамоты удостоен и.о. наместника монастыря иеромонах Ювеналий (Жучков). За усердные труды на благо обители владыка Митрофан вручил медали преподобномученика Пахомия Скановского III степени Ирине Петровне Коляда, Елене Иванов-



Затем исполняющий обязанности наместника обители иеромонах Ювеналий обратился к правящему архиерею со словами признательности и благодарности за визит и совместную молитву в торжественный для обители день.

Престольный праздник Вознесенского собора Спасска

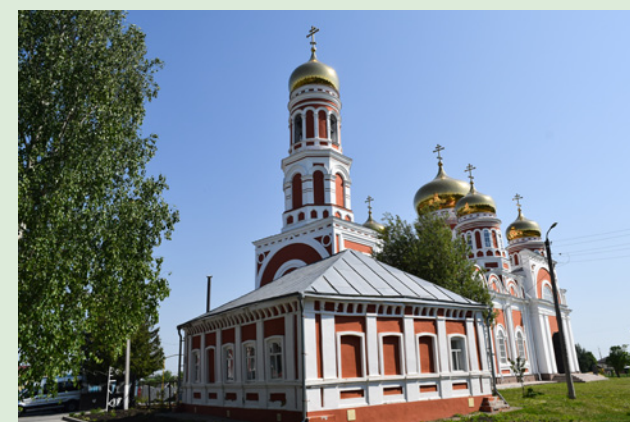
21 мая, в праздник Вознесения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, епископ Митрофан совершил литургию в соборе Вознесения Господня г. Спасска. У храма архипастыря приветствовал глава Спасского района Юрий Ахrameев.

По окончании литургии епископ Митрофан возглавил крестный ход вокруг обители, после чего было совершено славение празднику перед иконой Вознесения Господня.

За усердные труды на благо Святой Церкви и в связи с 55-летием со дня рождения владыка вручил медаль преподобномученика Пахомия Скановского III степени протоиерею Георгию Калашникову; медаль II степени была вручена старосте собора Зинаиде Николаевне Селезневой; архиерейскими грамотами награждены чтец В.А. Шуркина, помощник благочинного по миссионерской работе А.В. Семенов, регент М.В. Семенова, завхоз В.В. Щукин, педагог воскресной школы Ю.В. Бобко.

Завершая богослужение, архипастырь поздравил верующих с престольным торжеством и обратился к ним с проповедью.

Праздник продолжился за совместной трапезой на открытом воздухе.



Престольный праздник Никольского храма с. Кадыковка

22 мая, в день перенесения мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар, преосвященный Митрофан совершил литургию в Никольском храме с. Кадыковка Наровчатского района.

По окончании литургии владыка возглавил крестный ход вокруг храма, после чего было провозглашено многолетие.



Затем состоялось вручение церковных наград. За усердные труды на благо храма епископ Митрофан вручил медаль преподобномученика Пахомия Скановского II степени Ивану Александровичу Ломовцеву.

По окончании богослужения к архиерею обратился благочинный Наровчатского округа и настоятель храма священник Андрей Клопов с благодарностью за архипастырский визит и совместную молитву в день престольного праздника.

Завершение учебного года в духовно-просветительском центре Сердобска

24 мая, в Неделю 7-ю по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора, в храме Державной иконы Божией Матери при духовно-просветительском центре г. Сер-

добска состоялась литургия, которую совершил священник Александр Федин, руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации.

В этот день отмечается память равноапостольных Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности. За-



вершение учебного года в воскресной группе при духовно-просветительском центре и у слушателей богословских епархиальных курсов приурочили к этому празднику.

Богослужебные песнопения исполнили два хора: первый состоял из воспитанников воскресной группы при духовно-просветительском центре под руководством педагога Ирины Санниковой, а второй – из слушателей епархиальных курсов под управлением регента кафедрального собора Екатерины Гавриковой.

По завершении богослужения состоялось вручение документов об успешном прохождении кур-



са обучения. Две воспитанницы воскресной группы – Виктория Гаврикова и Александра Аксенова – получили свидетельства и подарки.

Священник Александр Федин в напутственном слове пожелал выпускникам и всем воспитанникам быть истинно культурными людьми, подразумевая

под этим способность замечать прекрасное в окружающем мире и, в первую очередь, в ближнем, что тождественно видению образа Божия в человеке.

Исполнилось пять лет со дня кончины схимонахини Серафимы (Кулагиной)

25 мая преосвященный Митрофан совершил панихиду на могиле схимонахини Серафимы (Кулагиной) на городском кладбище Сердобска. В этот день исполнилось пять лет со дня ее блаженной кончины.

Схимонахиня Серафима, в мантии Харитина, родилась 7 августа 1938 г. в д. Софьино Сердобского района. В 1972–2005 гг. и с 2013 г. несла послушание псаломщицы в Михаило-Архангельском соборе Сердобска, а в 2005–2013 гг. – в Казанской Алексиево-Сергиевской пустыни пос. Сазанье.



Знак в память о земетчинских храмах

26 мая в р.п. Земетчино был открыт памятный знак, посвященный утраченному ранее храму Рождества Христова и ныне существующему одноименному храму. Инициатива установки памятного знака принадлежит приходу действующего ныне храма Рождества Христова.

Знак представляет собой композицию из двух информационных панелей. Первая часть посвящена историческим сведениям



о некогда существовавшем храме, уничтоженном в период советской власти: «На этом месте располагался храм Рождества Христова с приделом в честь



св. благоверного князя Александра Невского. Построен в 1882–1887 гг. на средства княгини Ольги Петровны Долгоруковой и местных жителей. В 1937 г. был закрыт и разрушен».

Вторая панель информирует об истории современного храма Рождества Христова: «Храм Рождества Христова в Земетчино заложен 25 мая 1994 г. по благословению архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима (Тихонова), и начато строительство при активном участии земетчинцев. 1 июня 2003 г. совершено первое богослужение, 15 июля 2007 г. – великое освящение храма».

В церемонии установки и открытия памятного знака приняли участие настоятель храма Рождества Христова протоиерей Олег Мамонов и диакон Сергей Сурков, а также активисты прихода. Установка памятного знака стала важным шагом в деле увековечения памяти о культурном и духовном наследии районного центра Земетчино, способствующем сохранению исторической памяти и преемственности поколений.



День Святой Троицы в Сердобске

30–31 мая, в день Святой Троицы (Пятидесятницы), епископ Митрофан совершил всенощное бдение и литургию в Михайло-Архангельском соборе Сердобска.

У входа в собор директор ООО «Мечта» Вячеслав Владимирович Качурин приветствовал преосвященного владыку и преподнес ему букет цветов.

По отпуске литургии архипастырь совершил великую вечерню праздника Пятидесятницы

с чтением коленопреклоненных молитв.

По завершению великой вечерни было провозглашено многолетие, после чего епископ Митрофан поздравил паству с праздником Святой Троицы и обратился к верующим с архипастырским словом. Затем владыка вручил архиерейскую грамоту Наталии Вячеславовне Истишиной за усердные труды во славу Святой Церкви и в связи с 80-летием возобновления богослужбно-приходской жизни в кафедральном соборе.



Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2026 году

№01-12/51 от 4 мая 2026 г.

Священник Олег Кулик, настоятель храма великомученика Пантелеимона г. Заречный, освобождается от несомого послушания.

№01-12/52 от 4 мая 2026 г.

Протоиерей Алексей Горшков, клирик храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла г. Пензы, освобождается от несомого послушания и назначается настоятелем храма великомученика Пантелеимона г. Заречный.

№01-12/53 от 4 мая 2026 г.

Священник Никита Черных назначается клириком храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла г. Пензы.

№01-12/54 от 5 мая 2026 г.

Священник Олег Тюлюкин, клирик Пензенской епархии, согласно решению Епархиального совета

от 5 мая 2026 г., запрещается в священнослужении сроком на 1 год, согласно 80 правила VI Вселенского Собора и 8 правила IV Вселенского Собора. Находясь в запрещении, он лишается права носить рясу и наперсный крест, преподавать благословение и совершать богослужения и требы.

Ко дню Святой Пасхи по представлению митрополита Пензенского и Нижнеломовского Серафима за усердное служение Святой Православной Церкви Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом награждены:

- протоиереи Алексей Горшков, Михаил Жемчугов, Павел Матюшечкин, Алексей Спирин – правом служения Божественной литургии с отверстыми царскими вратами по «Отче наш»;

- игумен Вениамин (Алексеев), протоиереи Александр Егоров, Вадим Ершов, Александр Кондаков, Вадим Петрушков, Александр Трофимов, Вячеслав Хромов, Сергей Шумилов – правом служе-

ния Божественной литургии с отверстыми царскими вратами по «Иже херувимы»;

- иеромонах Иоанн (Клыченков), протоиереи Владимир Кэтанэ, Андрей Савушкин, Сергей Смолянец, Дионисий Соловьев, иерей Александр Якунин – правом ношения наперсного креста с украшениями;

- священники Виталий Зорин, Алексей Киреев, Валерий Кучин, Николай Лоскутов, Павел Марковский – правом ношения палицы.

Ко дню Святой Пасхи за усердное служение Святой Православной Церкви митрополитом Пензенским и Нижнеломовским Серафимом награждены:

- иерей Роман Жирнов – правом ношения наперсного креста золотого цвета;

- иереи Владимир Журавлев, Иоанн Клопов, Игорь Тикунов – правом ношения камилавки;

- иерей Андрей Дьячков – правом ношения набедренника.

Указы и распоряжения преосвященного Назария, епископа Кузнецкого и Никольского, в 2026 году

ХИРОТОНИЯ

21 мая 2026 г. за литургией в Вознесенском кафедральном соборе г. Кузнецка преосвященный Назарий, епископ Кузнецкий и Никольский, рукоположил **диакона Алексея Ушмотьева во пресвитера.**

Указы и распоряжения преосвященного Митрофана, епископа Сердобского и Спасского, в 2026 году

№01-03/38 от 4 мая 2026 г.

Зубрилина Валентина Петровна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/39 от 4 мая 2026 г.

Буланова Любовь Ивановна награждается епархиальной медалью св. прпмчн. Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/40 от 4 мая 2026 г.

Буланов Алексей Михайлович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/41 от 4 мая 2026 г.

Сезина Валентина Николаевна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/42 от 4 мая 2026 г.

Ломовцев Иван Александрович награждается епархиальной ме-

далью преподобномученика Пахомия Скановского 2 ст.

№01-03/43 от 7 мая 2026 г.

Зибарев Илья Владимирович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/44 от 7 мая 2026 г.

Диакону Дмитрию Жирнову продляется запрет в служении сроком на 6 (шесть) месяцев.

№01-03/45 от 7 мая 2026 г.

Протоиерею Павлу Ирбе продляется запрет в служении сроком на 6 (шесть) месяцев.

№01-03/48 от 14 мая 2026 г.

Диакон Дионисий Осин направляется на сорокоуст в кафедральный собор Архангела Михаила г. Сердобска.

№01-03/50 от 18 мая 2026 г.

Протоиерей Артемий Гуменюк награждается епархиальной ме-

далью преподобномученика Пахомия Скановского 3 ст.

№01-03/51 от 25 мая 2026 г.

Иерей Михаил Марчев освобождается от обязанностей настоятеля Дмитриевской церкви с. Новый Валовой, церкви великомученика Дмитрия Солунского с. Черкасское, Покровской церкви с. Шейно, храма Рождества Пресвятой Богородицы с. Алексеевка Пачелмского района.

№01-03/52 от 25 мая 2026 г.

Иерей Илья Кошолкин назначается настоятелем Дмитриевской церкви с. Новый Валовой, церкви великомученика Дмитрия Солунского с. Черкасское, Покровской церкви с. Шейно, храма Рождества Пресвятой Богородицы с. Алексеевка Пачелмского района и служащим священником церкви вмч. Георгия Победоносца р.п. Пачелма.

ХИРОТОНИЯ

13 мая 2026 г. за литургией в храме святителя Тихона Московского с. Красная Горка Колышлейского района преосвященный Митрофан, епископ Сердобский и Спасский, рукоположил **Дионисия Осина во диакона.**



Боголюбская церковь Пензы.

Располагалась на месте, где впоследствии
построили завод «Коммаш» (ул. Ставского, 4).

Храм построили в 1783 г. на новом городском кладбище.
В 1931 г. церковь была закрыта и в 40-х гг. снесена.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХИИ
2026 год