



## Инновационный подход и традиции Сурского края



С 11 по 14 июня в Пензе проходил ежегодный фестиваль современного церковного искусства «Видеть и слышать». Согласно творческой концепции масштабного культурно-просветительского проекта, он являет собой синтез традиционной культуры и современных технологий, соединяя различные виды искусств в единый способ раскрыть глубину евангельских смыслов.

По словам организаторов, одной из главных целей фестиваля является просвещение и

пробуждение интереса в самых широких слоях общества к глубокому изучению истории и символизма традиционной культуры.

В Пензе данный форум прошел по благословению митрополита Пензенского и Нижне-ломовского Серафима во второй раз и в этом году задействовал несколько знаковых площадок, которыми стали картинная галерея имени К.А. Савицкого, краеведческий музей и Спасский кафедральный собор. В мероприятиях проекта приняли участие более 600 человек.

## «Ковчег – 2026»

Зачем священники одеваются одинаково? Можно ли крестить собак? Для чего нужен пост? И другие глубокие и не очень вопросы задают воспитанники православной смены «Ковчег» во время личного общения с батюшкой. В течение нескольких лет она проходит в июне на базе детского оздоровительного лагеря «Юность» под Пензой.



В этом году в лагерь от Пензенской епархии поехали 160 ребят, распределенных на четыре отряда согласно их возрасту, – это учащиеся воскресных школ различных приходов, православной гимназии во имя святителя Иннокентия Пензенского, Губернаторского кадетского корпуса и дети священнослужителей. Впервые в этом году возможность отдохнуть в «Юности» в православную смену получили не только ребята из Пензы, но и порядка 20 человек из Мокшанского, Пензенского и Шемышейского районов.

Православная смена «Ковчег – 2026» проходила с 1 по 21 июня и была посвящена Году единства народов России.

«Православные смены в разных лагерях и в разных епархиях – это всегда очень разная история, зависящая от конкретных условий. В нашем случае это му-



ниципальный лагерь и обычная светская смена с интегрированными в нее православными компонентами, которые подразумевают наличие краткого молитвенного правила по утрам на линейке, единожды за смену совершение Божественной литургии, а также различные просветительские и досуговые мероприятия, организованные нашей епархией.

Главную цель для нас определил владыка Серафим – это отдых детей в нормальной и здоровой атмосфере, сопровождаемый мероприятиями духовно-просветительской направленности», – рассказал куратор православной смены «Ковчег-2026», руководитель отдела по делам молодежи Пензенской епархии священник Илия Иванов.



По словам секретаря отдела Юлии Манаповой, в этом году в программу лагеря, помимо прочих мероприятий, вошли православная викторина, лазертаг, концерт ВИА «Точка света», презентация деятельности национальной организации добровольцев «Русь», историческая игра «Бородино», а также традиционный «Открытый микрофон», где дети по желанию могли задавать вопросы священнику. И, конечно, главным мероприятием православной смены стала Божественная литургия, за которой причастились более 100 детей и сотрудников лагеря.

«В православную викторину вошли вопросы из Нового и Ветхого Заветов. Ребята в отряде делились на команды и отвечали на вопросы. По итогам игры определились победители и призеры, получившие гра-



моты и подарки. Игра в лазертаг так же была соревновательная. Исторические реконструкции проводятся в православной смене уже 7 лет. Участие в игре «Бородино» смогли принять 42 мальчика и несколько сотрудников лагеря. Остальные стали зрителями невероятно красивой битвы.

Кроме того, для всех отдыхающих смены интересную презентацию, посвященную Году единства народов России, подготовил священник Александр Рысин. Он рассказал о святых, защищавших наше Отечество в разное время. По окончании мероприятия каждый по желанию смог задать вопрос отцу Александру.

Вокально-инструментальный ансамбль «Точка света» также приезжает в лагерь в православную смену уже не в первый раз. Музыканты исполняют популярные детские песни и псалмы.

Также в гости к отдыхающим приезжали руководители пензенской дружины Национальной организации добровольцев «Русь» (НОРД «Русь»). Они презентовали свою организацию и провели квест, где ребята смогли проверить свою внимательность и умение работать в команде, учились завязывать узлы и сражаться на мечах.



Если судить по эмоциям детей, то им в этом году больше всего понравилась историческая игра, организованная гостем нашего лагеря Максимом Волковым, – битва произвела впечатление не только на непосредственных ее участников, но и на зрителей», – рассказала Юлия Манапова.

В предпоследний день прошло закрытие смены, после чего состоялся концерт, подготовленный для детей вожатыми. Для ребят из православных отрядов прошла линейка, на которой победители и призеры православной викторины и игры в лазертаг, а также отличившиеся в смене были отмечены грамотами и призами. Для ребят, которые в ходе работы смены проявили положительные качества, состоялось праздничное чаепитие.

Безусловно, одной из задач проведения подобных смен является миссия – по словам кураторов, ежегодно среди воспитанников и даже сотрудников лагеря есть такие, кто именно в «Юности» исповедуется и причащается впервые в жизни, но дети есть дети, и ведут себя по-разному.

«Бывает так, что в лагере светские люди, возможно, идеализирующие церковное воспитание и имеющие часто завышенные требования к нему, видят деструктивное поведение православных детей, чему ис-



кренно удивляются и, конечно, где-то разочаровываются», – отметил священник Илия Иванов.

В течение ряда лет в православной смене лагеря сложились и свои традиции, в основном, касающиеся праздников и подарков – в день открытия смены ежегодно все отдыхающие получают от Пензенской епархии сувениры с логотипом смены. Также ежегодно на утренних линейках под громкие аплодисменты отрядов здесь поздравляют всех именинников, и, конечно, не обходится без поощрения самых активных – в конце православной смены они получают почетные грамоты и вкусное угощение. А завершился «Ковчег-2026» у общего костра теплыми объятиями с надеждой на скорую встречу.

Фото Юлии Манаповой

## «Видеть и слышать» – площадка для диалога о глубинных смыслах



Этим летом Пенза во второй раз стала местом встречи профессионалов и зрителей, интересующихся русской православной культурой. О масштабном культурно-просветительском проекте, ставшем результатом синтеза традиционной культуры и новых технологий, мы поговорили с генеральным продюсером фестиваля, руководителем творческой мастерской «Царьград» Дмитрием Трофимовым.

– Дмитрий Александрович, с 11 по 14 июня второй раз по благословию митрополита Пензенского и Нижнеломовского Серафима в Пензе прошел фестиваль современного церковного искусства «Видеть и слышать», однако, в этом году культурно-просветительский проект обрел новое имя в честь святителя Иннокентия Пензенского, первого святого Сурского края...

– В каждом регионе, где мы проводим фестивали «Видеть и слышать», мы стараемся сделать так, чтобы они обрели свой дом, чтобы они остались надолго как праздник церковного искусства, и поэтому везде присваиваем какие-то имена этим фестивалям: во Владимире это Боголюбский фестиваль, в Ростове – Леонтьевский. И когда я с этой идеей пришел к владыке Серафиму, то, конечно, он благословил название Иннокентьевский, поскольку Иннокентий Пензенский – это святитель, который является покровителем Пензенской земли. Неслучайно на иконе Собора Пензенских Святых он находится в самом центре. Интересно, что 12 июня как раз празднуется его день



рождения и память Собора Пензенских Святых, а поскольку наш фестиваль проходит в июне, то как раз это всё совпадает и является очень важной символической составляющей того праздника, который проходит.

– Если сравнивать нынешний фестиваль с прошлогодним, есть ли существенные отличия в программе проведения, помимо того, что в этом году фестивальных дней в два раза больше, чем в предыдущем?

– Фестиваль в Пензе мы уже проводим второй раз, и я думаю, что каждый год он будет создавать какую-то свою ноту, свою особенность.

В этом году мы работаем на двух площадках – это краеведческий музей и картинная галерея имени К.А. Савицкого. В краеведческом музее мы показываем современных иконописцев из Пензы, Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Палеха и других регионов страны. А в картинной галерее работает тоже очень интересная выставка – это наш совместный проект – экспозиция, посвященная завершению монументальной росписи Спасского кафедрального собора, сделанной иконописцами нашей творческой мастерской «Царьград».

Роспись сейчас подходит к своему завершению, планируется закончить до конца лета, и мы показываем весь подготовительный материал, этапы работы – это и картоны, и какие-то эскизы, которые были сделаны для этой росписи, и, безусловно, работы нашего гениального соотечественника Макарова, который собственно и расписал собор в XIX веке. И вот это соединение прошлого и настоящего, я думаю, будет очень интересно для всех – воочию на выставке посмотреть современное церковное искусство и искусство Церкви предыдущего периода.

Фестиваль состоит из двух выставок в краеведческом музее и в картинной галерее имени К.А. Савицкого,

на которых будут проходить экскурсии и знакомить людей с глубиной и сложностью церковной культуры. Кроме того, особое внимание всегда привлекает интерактивная зона с применением VR-технологий – участники фестиваля могут совершить виртуальные туры по Наровчатскому Троице-Сканову женскому монастырю, детально изучить его уникальное убранство и закрытые для посещения пространства.

Безусловно, выставки всегда у нас сопровождаются показом фильмов о церковном искусстве, где люди могут увидеть роспись так, чтобы прочесть ее как текст Священного Предания, и, конечно, в нашей программе очень важное место занимает просвещение – это и мастер-классы, и обучение людей, которые занимаются работой с детьми в воскресных школах, в дополнительном образовании, чтобы передать некие методики по практике церковного искусства – это витраж, мозаика, это роспись, каллиграфия и многое другое.

Кроме того, в рамках фестиваля состоится лекция музыковеда Александра Великовского «Колокольный звон в русской музыке» и очень интересная лекция Павла Крюкова «Творчество и чудотворство «Голоса из Переделкина» о литературе и поэзии XX века, через которую мы можем слышать мотивы евангельских текстов, Священного предания. Это замечательный литературовед, который еще и собирает живые голоса поэтов Серебряного века и наших современников, и на этой лекции мы сможем услышать и голос Есенина, и голос Осипа Мандельштама, и это очень глубинное понимание литературы как языка, через который современник может осмысливать Священное Писание.



И, конечно, в Пензе первый раз, а вообще мы в других регионах традиционно проводим пленэры, на которых художники – и профессионалы, и любители – могут под руководством маститых профессионалов писать храмы, то есть происходит такое очень важное художественное осмысление образа храмовой архитектуры, и я надеюсь, что это всё объединится в некую последующую выставку.

– В прошлом году на экспозиции, представленной в рамках фестиваля в фойе духовно-просветительского центра «Спас», содержалось большое количество работ, выполненных пензенскими мастерами. В этом году выставка состоит из порядка 60-ти работ, но авторства местных художников среди них меньше.

– Мы всегда делаем выставки, в которых участвуют художники из разных регионов, потому что это, в первую очередь, обмен опытом. Безусловно, в наш мир цифровых технологий, интернета, самолетов мы передвигаемся



по стране, по миру, видим работы других художников через интернет, но всегда для настоящего искусства важно вживую увидеть работы, чтобы почувствовать через фактуру какие-то нюансы цвета и колорита, то, как работают другие мастера. Для этого мы изучаем и опыт прошлого, мы ездим смотреть на монументальные работы прошлых веков, но очень важен опыт именно наших современников – увидеть, как люди в XXI веке пропускают через себя Священное Писание – через свое сердце, через духовный опыт и через свое понимание красоты Божьего мира, как они передают через творчество эти образы людям, которые потом молятся в храмах или в келейной домашней обстановке.

– Дмитрий Александрович, по вашему мнению, можно ли говорить о том, что сегодня церковное искусство возрождается? Или в наши дни становится всё меньше людей, которые этим интересуются?

– Я считаю, что сейчас в России один из самых интересных и ярких этапов в истории церковного искусства за тысячу лет. Художников, которые занимаются церковным искусством, очень много и много очень талантливых художников, благодаря тому, что строится огромное количество храмов. Последние 35 уже лет страна переживает возрождение традиционной духовной культуры, и благодаря этому есть большой запрос на церковное творчество – многие художники нашли себя в этом именно как художники, и поэтому можно сказать, что сейчас очень серьезный интересный этап.

Однако есть тенденции, которые нам говорят о том, что церковное искусство будет постепенно уходить – именно творчество людей будет уходить из нашей жизни. Творчество, которое рождается внутри сердца человека, будет заменяться технологиями, которые приходят в наш мир. Этот процесс необратим, к сожалению, есть очень много факторов и об этом можно очень много и долго говорить, но это так. И наш фестиваль призван максимально и показать, и заострить внимание людей на том, как важно сохранять именно человеческое творчество как таковое, потому что это один из даров Бога, чтобы человек оставался человеком.

– Большое спасибо за интересную беседу и до встречи в следующем году на площадках фестиваля «Видеть и слышать» в нашем городе!

Беседовала Наталья ЗЫКОВА,  
фото священника Вячеслава Шигурова,  
Дениса Деревянко и Дениса Санталова

## Наследие Киселевых: воссоздание духовного пространства

22 июня – день рождения пензенской благотворительницы и подвижницы благочестия, действительного члена Императорского Православного Палестинского общества Марии Михайловны Киселевой.

В 228-й день рождения известной созидательницы храмов члены Пензенского регионального отделения ИППО решили совершить молебен перед старинными росписями XIX века, расположенными на стене исторического здания, в котором сегодня размещается дневной стационар Пензенского областного клинического центра специализированных видов медицинской помощи. Дело в том, что когда-то это помещение являлось храмом богадельни, возведенной на собственные средства Марией Киселевой. О бывшем предназначении этого строения теперь напоминает только фреска с изображением Спасителя, обнаруженная здесь случайно в ходе ремонтных работ.

«Идея постройки этой богадельни принадлежит супругу Марии Михайловны Александру Григорьевичу. После его смерти она воплотила его идею в реальность и за собственный счет построила это здание, которое служило местом для бесплатного лечения всех желающих – и горожан, и приезжих. Причем тут они получали не только лечение, но и продукты, и финансовую помощь. В целом можно сказать, что здание бывшей богадельни и до сегодняшнего дня частично выполняет свою функцию, потому что по-прежнему люди получают здесь физическое исцеление», – обратился к присутствующим перед началом молебна руководитель Научной секции Пензенского отделения ИППО иеромонах Мелхиседек (Хижняк).



«Эта женщина уникальна, и ее жизнь должна послужить примером каждому из нас – он достоин и уважения, и почитания, и памяти и, конечно же, увековечения имени Марии Михайловны вместе с ее супругом, который и обеспечил ее финансово для того, чтобы она могла использовать эти средства и приносить пользу другим

людям, – сказала действительный член ИППО Нина Балашова. – Что человек может после себя оставить? Только доброе имя, хорошие дела. Кто такой святой человек? Святой человек – это тот, который делает для других лучше, чем для себя. А Мария Михайловна могла бы, конечно, жить роскошно в свое удовольствие на деньги, которые оставил ей супруг, посещать какие-то страны, но она их употребила во благо тех людей, которые были рядом».



ОТ БОГАДЕЛЬНИ ДО КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

Киселевская богадельня была рассчитана на 70 призреваемых, но со временем количество увеличилось. Призреваемые получали всё необходимое безвозмездно, содержание было одинаковым для всех, за исключением больных и слабых – по требованию врача. Во время Первой мировой войны в здании оборудовали палату для раненых воинов. Но в 1918 году попечительство богадельни было ликвидировано, а помещения и часть инвентаря реквизированы.

С 1931 года в зданиях разместили Детскую инфекционную больницу имени КИМ (Коммунистического интернационала молодежи). В 1978 году учреждение переименовали в городскую инфекционную больницу, а позже оно стало частью Пензенского областного клинического центра специализированных видов медицинской помощи.

В 2019 году на здании была открыта мемориальная доска Марии Михайловне Киселевой в рамках мероприятий, посвященных 220-летию Пензенской епархии и 125-летию Пензенского отдела Императорского Православного Палестинского общества.



ЧЕТЫРЕХСТОЛПНАЯ ЗВОННИЦА

На молебне присутствовали действительные члены ИППО, представитель Союза православных женщин Ольга Невокшанова, сотрудники поликлиники и представители общественности.

«Мы наблюдаем сохранившуюся фреску Воскресения Христова во втором корпусе на пути в дневной стационар, а в первом корпусе располагается поликлиника и медицинские кафедры ПГУ. Первое отделение Киселевской богадельни на улице Верхняя Пешая, ныне Куйбышева, 33, в котором размещался домовый храм в честь «Спаса Нерукотворного Образа», было открыто в 1859 году. В 1881 году Мария Михайловна расширяет благотворительную деятельность и открывает второе отделение, расположенное на улице Дворянской, ныне улице Красной, 23. В нем в два этажа, создана домовая церковь с престолом во имя великомученика и целителя Пантелеимона и равноапостольных Кирилла и Мефодия», – рассказал студент Пензенского медицинского института Евгений Гусев, исследующий историческую преемственность некогда дома-приюта для призраемых и крупного Пензенского клинического центра современных видов медицинской помощи.

В настоящее время Евгений Гусев занимается разработкой очерка под названием «От богадельни до клинической больницы, смена поколений и наследие Киселевых».

«При церкви в богадельне находилась четырехстолпная звонница с девятью колоколами. В храме пребывала святыня, присланная Марии Михайловне со Святой Горы Афон – серебряный ковчег с мощами великомученика и целителя Пантелеимона. В церквях отделений богослужения отправлялись поочередно не менее четырех раз в неделю, а в посты – ежедневно. На мой взгляд, сохранившаяся фреска сегодня служит связью поколений – помощи, заботы и уважению к пациенту», – отметил Евгений Гусев.

МОЛИТВЕННАЯ КОМНАТА

По мнению будущего медика, новой вехой в истории служения Богу и человеку может стать воссоздание духовного пространства на территории нынешней больницы – в настоящее время представители регио-

нального отделения Императорского Православного Палестинского общества ведут переговоры с руководством медицинского учреждения об открытии в историческом корпусе молитвенной комнаты. Главный врач клинического центра специализированных видов медицинской помощи Сергей Рыбалкин поддерживает эту инициативу.

«Мария Михайловна Киселева – это уникальный, благородный человек, достойный не просто похвалы, а восхищения тем, что она сделала. Потому что и в наш век, и в прошлые века, к сожалению, деньги часто играют во всем главную роль, а мораль и всё остальное иногда уходят на второй план. А Мария Михайловна пожертвовала ради людей, с которыми она живет, своим состоянием, и не просто отдала его, а сама руководила, построила богадельню, и это всё осталось на века, и какое длительное время всем этим пользуются люди!»

Что касается нас, естественно, мы должны поддержать то, что нам досталось в наследство, в надлежащем состоянии как память об этом человеке. Да, здесь уже другая структура, другая направленность работы в этих зданиях, но этот комплекс мы стараемся поддерживать. В 2008-2009 годах мы провели капитальный ремонт этого здания – и внутри, и снаружи, но общий облик сохранили. И когда фреска была обнаружена, мы тоже предприняли очень большую работу – нам помогала художник-реставратор Ольга Константиновна Карасева, которая приглашала своих учеников, которые и восстановили эту фреску, и сегодня даже внешний вид ее способствует поднятию настроения наших сотрудников.

То есть все, что сегодня осталось у нас со времен Марии Михайловны, мы стараемся сохранить и содержать в надлежащем состоянии», – сказал Сергей Рыбалкин.

Вопрос выделения и благоустройства молитвенной комнаты в поликлинике члены регионального отделения ИППО обсудили с главврачом больницы в ходе встречи



после молебна. Иеромонах Мелхиседек (Хижняк) вручил Сергею Борисовичу портрет Марии Михайловны Киселевой, который украсит будущее помещение для молитвы.

**Дарья ВОЛКОВА,**  
Фото Евгения Гусева

# Живые голоса бессмертия



«Никакой я не коллекционер звукозаписей», – так начал свое общение с журналистами Павел Крючков, научный сотрудник государственного музея истории российской литературы имени Даля музейного центра «Дом Чуковского в Переделкине», заместитель главного редактора журнала «Новый мир», редактор отдела поэзии, редактор и ведущий рубрики «Строфы» в журнале «Фома», автор и ведущий программ «Закладка» и «Рифмы жизни» на радио «Вера» и автор поэтического проекта «Три минуты тишины» на телеканале «Культура».

11 июня в рамках фестиваля современного церковного искусства «Видеть и слышать» в Зеленом зале Пензенской картинной галереи имени К.А. Савицкого состоялся вечер звучащей литературы «Творчество и чудотворство. «Голоса из Переделкино»». Его автор Павел Крючков никогда до этого в Пензе не был, поэтому решил привезти в наш город оригинальную программу.

«Я выступаю с звукоархивными вечерами для того, чтобы попытаться вернуть литературную звукоархивику – авторское чтение – в широкое поле культуры. Когда меня Сергей Александрович Шаргунов – мой добрый младший друг пригласил сюда в Пензу, я решил, что покажу-ка здесь программу под названием «Творчество и чудотворство» – это полстрочки из Пастернака, но подзаголовок «Голоса из Переделкино», – рассказал Павел Крючков.

С самого начала вечера зрители окунулись в доброжелательную и теплую атмосферу, пронизанную не просто любовью к звучащему авторскому слову, но и более глубокими философскими и духовными смыслами, наполняющими творчество любого талантливого человека.

«Я думаю, что среди людей, которые занимаются художественным творчеством, если говорить о литературе – поэзией и прозой, неверующих нет, даже если они лба не умеют перекрестить. Потому что когда к человеку приходит какое-то... Пушкин называл это в «Египетских ночах» от лица своего героя «этакой дрянью», а мы называем с вами просто «вдохновением», когда оно приходит к человеку, какой бы он ни был семи пядей во лбу, он не может не поймать себя на мысли:

«А что это было?» или «Почему стихотворение получилось лучше, чем я мог его задумать? И вообще кто мне это все диктует?» Потом он идет куда-нибудь и говорит: «Бога нет», но это всё насколько смешно...», – отметил автор встречи, напомнив всем слова архиепископа Иоанна (Шаховского) о том, что «поэзия – это мощница молитвы».

В «ретро-программе» Павла Крюčkова собравшиеся в Зеленом зале услышали совершенно разные голоса и произведения – начиная от его любимейшего, по признанию автора, архимандрита Кирилла (Павлова), заканчивая голосами великих русских поэтов Анны Ахматовой и Бориса Пастернака, а также Александра Солженицына, Корнея Ивановича и Лидии Корнеевны Чуковских.

«Также я воспользуюсь случаем и внутри сегодняшней программы вставлю несколько выпусков «Трех



минут тишины» – ежедневной межпрограммной передачи, которая идет на канале «Культура» уже три года, где мне доводится быть экспертом и редактором вместе с изумительным режиссером Еленой Никитан, и где работать очень трудно, потому что она ежедневная. Она не отображается в программе передач в газете, ее нет на сайте, и, тем не менее, она очень популярная.

Третьего дня мне сообщили, что мы с передачей «Три минуты тишины» с отрывками из «Крокодила» Чуковского, которые я комментировал, попали в топ дня. Это большая редкость, когда одна маленькая программа, которая, как бабочка, летает и никому не видна, вдруг попала. Ну, я отношу это на счет народной любви к Корнею Ивановичу Чуковскому, который перед смертью, записывая свое последнее эссе «Как я стал писателем», наверное, непроизвольно и бессознательно сказал, что «каждый день спозаранку я встаю и веселыми ногами бегу к одному из своих рабочих столов». Для нас, людей православных, этот оборот «веселыми ногами», конечно, напоминает слова Пасхального канона – они и есть. Хотя сам Корней Иванович был человек нерелигиозный», – рассказал Павел Крючков.

Он признался, что очень хотел дать послушать собравшимся голоса поэтов, которых сам знал и любил, что-то из их творчества прочитал сам – речь о людях, так или иначе связанных с Переделкино, таких, как Инна Леснянская, Семен Липкин, Юрий Кублановский, Бахыт Кенжеев, Владимир Костров и другие, но решил ограничиться более крупными творческими фигурами, через этот вечер «поклонившись их теням».

«Я разделяю мысль моего учителя, замечательно русского звукоархивиста Льва Шилова, который говорил, что звукозапись магнитофонная, например, имеет одну удивительную особенность – это маленький вариант бессмертия. Человек умер давно, и косточки его сгнили, а вы включаете кнопку «плей», и вот он здесь рядом с вами, у него живой голос, он находится в этой комнате, я в это очень верю. И каждый раз, когда я слышу голоса моих ушедших друзей – старших и моих ровесников – я и так понимаю, что смерти нет, но когда звучит их голос, я понимаю это еще четче», – сказал Павел Крючков.

На вопрос, откуда же возник интерес к литературе и звукоархивистике, гость из столицы ответить затруднился – в свое время его родители получили технические специальности: отец работал врачом-гематологом, а мама – биофизик, но в доме всегда любили литературу. Дед Павла Крюčkова трудился на ниве строительства и даже служил начальником Главного военно-строительного управления СССР, однако имел огромную личную библиотеку в пять тысяч томов.

«Он был бакинский армянин и знал наизусть стихи даже на армянском, мог читать, например, Григора Нарекаци. А я вот как-то в школе, наверное, классе в девятом написал сочинение и мне понравился процесс написания. Почему я звукоархивистикой занимаюсь? Я ухаживал за одной барышней, и она меня пригласила на поэтический вечер, а мне не нравилась поэзия, потому что мне казалось – зачем поэзия, когда можно говорить прозой гораздо проще и понятнее. Но мне очень нравилась девушка, и я говорю: «А что за поэто?», она говорит: «Да ты, наверное, не слышал» и называет имя – действительно, не слышал, какой-то Давид Самойлов. Я пришел: маленький пожилой дядька, лысый, очки одни здесь, другие тут, он все время меняет их. И случилось чудо – после каждого стихотворения я, как сумасшедший, хлопал. Вечер вел Зиновий Ефимович Гердт, который мне был знаком, и когда я увидел, что ведет Гердт, я сказал: «Вот спасибо тебе за Гердта», а спасибо не за Гердта надо было говорить, а за то, что я услышал стихи Давида Самойлова, и они преобразили меня совершенно», – поделился воспоминаниями юности Павел Крючков.

А с текущего года послужной список редактора отдела поэзии и радиоведущего пополнился еще одним интересным проектом: в ходе прошедшего в Пензе вечера организаторы фестиваля современной церковной культуры «Видеть и слышать» сообщили, что решили открыть новое направление с учреждением премии в области литературы, и Павел Михайлович войдет в состав жюри под председательством известного писателя Алексея Николаевича Варламова.

**Ксения ВАСИЛЬЕВА,**  
 фото Дениса Деревяно и Дениса Санталова





## «А могилка не пустая»

В 2026 году с именем священноисповедника Иоанна Оленевского связано два юбилея – 75 лет со дня кончины и 25 лет со дня его прославления. Не будет преувеличением сказать, что оленевский батюшка – один из самых почитаемых и любимых святых нашей земли. Как при жизни, так и после смерти он продолжает кормить своих земляков, кому-то дарить утешение, а кому-то поистине чудесное исцеление от телесных и душевных недугов.

Сегодня в небольшом селе Оленевке недалеко от Пензы на улице Центральной расположен музей-келья, где около 1862 года родился будущий святой Иван Калинин. С детства он был строгим постником и молитвенником и позже пользовался большим авторитетом среди верующих, почитался за праведную жизнь, способность дать ответ на любой вопрос. Но встречают паломников здесь обычно в другом месте – в старенькой келье двоюродной сестры старца Натальи, в которой Иоанн Оленевский провел последние годы земной жизни. После того, как в 1951 году скончался сам батюшка и его сестра Наталья, этот домик принадлежал нескольким собственникам, но с Божией помощью его удалось отремонтировать и сделать полноценным местом для посещения паломниками.

Как рассказала председатель приходского совета храма Иоанна Оленевского Елизавета Егорова, келья-музей появилась в Оленевке уже позже благодаря духовному чаду отца Иоанна – протоиерею Алексию Попкову, он и указал точное местонахождение домика, где родился будущий святой.

Интересно, что по сей день не зарастает и народная тропа к могиле старца в Оленевке, где он был захоронен в 1951 году и покоем до обретения мощей в 1996 году.

«Лет 10 назад к нам приходила женщина и рассказывала такой случай – она пришла в наш храм причаститься перед операцией – по причине определенной болезни ей должны были ампутировать руку. А после она зашла на кладбище к могилке батюшки Иоанна, было уже очень поздно. Летом ночи короткие, она села у ограды, молилась и плакала всю ночь. И вот как она молилась? Она говорит: «Я плакала и купалась в своих слезах, мне так было хорошо!» Как это в слезах может быть хорошо? А вот ей было хорошо от того, что она в этот момент исцелилась», – рассказывает Елизавета Егорова.

Дорожка от кладбищенских ворот до могилы батюшки сегодня вся засыпана гравием – местные жители даже не знают о том, кто это сделал. А в апреле вме-

сто старенькой неказистой оградки на месте бывшего захоронения священноисповедника Иоанна появился не только новый большой гранитный крест, икона батюшки и ограждение, но и прекрасная кованая беседка со столиком и лавочками.

«Посмотрите на эту красоту! Это какое человек получил благословение от батюшки, что построил ему такую красоту? К пустому колодцу не ходят напиться, значит, здесь пьют благодать, исцеляются, жизнь у людей как-то налаживается, что-то они у батюшки просят – вот здесь записок целый ящик, пишут батюшке. А он и так все знает. Мы еще только подумаем сюда прийти, а он уже про нас всё знает», – говорит Елизавета Егорова.



Имени благоустроителя могилы старца в Оленевке никто не знает – ведь именно к тайному творению милостины призывает нас Господь в Евангелии. И совершать такие поступки, не ища благодарности, а лишь пользы ближним, мы можем только благодаря Божией помощи и по молитвам наших святых покровителей, в числе которых священноисповедник Иоанн Оленевский, безусловно, занимает одно из главных мест.

**Наталья ЗЫКОВА,**  
фото автора

### Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2026 году

4 МАЯ

- Священник Олег Кулик, настоятель храма великомученика Пантелеимона г. Заречный, освобождается от несомого послушания.
- Протоиерей Алексей Горшков, клирик храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла г. Пензы, освобождается от несомого послушания и назначается настоятелем храма великомученика Пантелеимона г. Заречный.
- Священник Никита Черных назначается клириком храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла г. Пензы.

5 МАЯ

- Священник Олег Тюлюкин, клирик Пензенской епархии, согласно решению Епархиального совета от 5 мая 2026 г., запрещается в священнослужении сроком на 1 год согласно 80 правилу VI Вселенского Собора и 8 правилу IV Вселенского Собора. Находясь в запрещении, он лишается права носить рясу и наперсный крест, преподавать благословение и совершать богослужения и требы.

### Паломнический отдел Пензенской епархии приглашает верующих в поездки по святым местам

**3–5 июля.** Ярославская область. Переславский район. Сольба: Николо-Сольбинский женский монастырь. Храмы и монастыри города Переславля-Залесского.

**4 июля.** Республика Мордовия. Макаровка: Иоанно-Богословский мужской монастырь, молебен о здравии. Саранск: Кафедральный собор прав. воина Феодора Ушакова.

**5 июля.** Пензенская область. Наровчатский район. Сканоно: Троице-Сканов монастырь, к чудотворной Трубчевской иконе Божией Матери. Сканоно: пещерный монастырь прпп. Антония и Феодосия Печерских, к святому источнику.

**4–5 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**10–11 июля.** Владимирская область. Муром: Монастыри и святыни города Мурома, святыне мощи благоверных князя Петра и княгини Февронии.

**11 июля.** Пензенская область. Шемышейский район. Семиключье: Тихвинский скит Спасо-Преображенского монастыря, к святому источнику.

**11–12 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**12 июля.** Пензенская область. Кузнецкий район. Село Нижнее Аблязово: храм Рождества Христова, источник в честь свт. Спиридона Тримифунтского.

**17 июля.** Пензенская область. Нижнеломовский район. Село Стяжино: храм в честь Архангела Михаила.

**17–18 июля.** Владимирская область. Боголюбово: Боголюбский монастырь Рождества Богородицы. Храм Покрова на Нерли. Храмы и монастыри Владимира и Суздаля.

**18 июля.** Пензенская область. Никольский район, село Ахматовка: Храм Казанской иконы Божией Матери, Шиханский Покровский женский монастырь.

### Поздравления

**7 июня отметил свой 65-летний юбилей протоиерей Василий Кочетков, настоятель храма во имя святых Царственных Страстотерпцев города Пензы.**



**Желаем отцу Василию здоровья, долголетия и помощи Божией в дальнейшем служении Церкви Христовой!**

**18–19 июля.** Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, Канавке Богородицы, святым источникам.

**19 июля.** Пензенская область. Нижнеломовский район. Село Норровка: Нижнеломовский Казанско-Богородицкий мужской монастырь, Успенский женский монастырь.

**25 июля.** Пензенская область. Вадинск: Керенский Тихвинский мужской монастырь.

**25–26 июля.** Нижегородская область. Арзамас: храмы и монастыри города Арзамаса, чудотворный Животворящий Крест Господень.

**26 июля.** Пензенская область. Пензенский район. Ермоловка: храм Тихвинской иконы Божией Матери, к святому источнику свт. Николая Чудотворца.

**31 июля–2 августа.** Ярославская область. Годеново: Иоанно-Златоустовский храм, к Животворящему Кресту Господню.

Информация и запись по телефонам: 8-927-375-31-65, 8-927-375-60-61, 25-31-65, 25-60-61.  
Адрес: г. Пенза, Соборная площадь, 1.

Ежегодно практически весь июнь для православных верующих является месяцем поста – он был установлен перед днем памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла уже в первые века существования Православной Церкви, которая в это время призывает нас следовать примеру святых апостолов, которые «в труде и в изнурении, часто в бдении, в голоде и жажде, часто в посте» (2 Кор. 11:27) готовились ко всемирной проповеди Евангелия.

Церковь призывает посвятить это время духовной работе над собой: чаще молиться, посещать богослужения, читать Священное Писание, но, конечно, есть и пищевые ограничения, которые могут приводить к затруднениям на кухне. Предлагаем вам в помощь нашу новую рубрику «Постно и вкусно».

## Перец, фаршированный рисом и овощами

*Фаршированный овощами и рисом перец – это сытно, вкусно, просто и постно! Во время поста такой вариант станет достойной альтернативой классическому рецепту с мясным фаршем.*

*Можно запечь сразу все фаршированные болгарские перцы, а можно часть заморозить просто в пакете или контейнере.*

*Подливку можно сделать более густой или жидкой, в большем или меньшем количестве, с томатной пастой или без нее – в зависимости от личных предпочтений.*

### Ингредиенты:

- болгарский перец – 1250 г (10–12 штук среднего размера)
- рис – 250 г (вес в сухом виде)
- репчатый лук – 500 г (вес в очищенном виде)
- морковь – 160 г
- помидоры – 500 г
- вода для отваривания риса – 600 мл
- вода для подливки – опционально (500–1000 мл)
- соль – 2 ч.л. (1 ч.л. в рис + 1 ч.л. в подливку)
- томатная паста – 2 ст.л. с горкой
- горячая вода для томат-пасты – 50 мл
- подсолнечное масло для жарки – 4 ст.л.
- молотая паприка – 0,5 ч.л.
- смесь молотых перцев – щепотка
- душистый перец горошком – 6 штук
- лавровый лист – 4 штуки

### Приготовление:

Рис промыла несколько раз. Залила фильтрованной водой, поставила на газ. Когда закипел, посолила. Варила 10 минут. За это время он у меня впитал всю жидкость. Если у вас осталась, либо проварите еще пару минут, либо слейте ее.

Обжарила репчатый лук, нарезанный кубиком.

В горячей воде развела томатную пасту до однородности, влила к луку. Тщательно перемешала.

Половину приготовленного лука выложила к рису. Перемешала до однородного распределения. К луку,



оставшемуся на сковороде, влила еще подсолнечного масла, выложила натертую соломкой морковь. Перемешала, обжарила до мягкости моркови.

Нарезала небольшим кубиком помидоры, отправила на сковороду к овощам. Добавила молотую паприку, смесь перцев, соль, 2 лавровых листа и 3 горошины душистого перца. Тщательно перемешала и тушила минут 7 на огне выше среднего.

У перцев вырезала сердцевину, извлекла изнутри лишние перегородки и семечки, промыла водой. Нафаршировала перцы. Рис сильно уже не увеличится в объеме, поэтому я выкладывала начинку довольно плотно.

Уложила наполненные перцы в форму для запекания. Сюда же отправила подготовленную зажарку, 3 горошины душистого перца и лаврушку. Залила фильтрованной водой. Ее количество – индивидуально. У меня 500 мл. Хотите более жидко – вливайте больше. Главное – перчики хотя бы наполовину должны быть погружены в подливку.

Запекала при 200°C в течение 45–50 минут. Подавала в горячем виде со свежим укропом.

Юлия Антипова ([vypечka-online.ru](http://vypечka-online.ru)),  
фото автора

Учредитель, издатель –  
Пензенская Епархия Русской  
Православной Церкви:  
440026, г. Пенза, Соборная  
площадь, 1.

Главный редактор –  
диакон Евгений Белохвостиков  
Выпускающий редактор – Зыкова Н.В.  
Корректурщик – Логинова Т.В.  
Компьютерная верстка – Кузнецова Е.О.

Газета распространяется через церковные приходы  
Пензенской епархии.  
Адрес редакции: 440026, г. Пенза, Соборная пл., 1.  
Тел. 66-08-15. Сайт: <http://penzaeparhia.ru/>  
Эл. почта: [izdatotdel@yandex.ru](mailto:izdatotdel@yandex.ru)

Отпечатано в ООО «Типография № 1»  
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78, тел.: 28-01-01, 397-206.  
Подписано в печать 24.06.2026 г.  
Дата выхода 26.06.2026 г.  
Тираж 999 экз. Заказ №

